

Inhoudsopgave

Deel 1:

Inhoudsopgave	1
Voorwoord	7
Kort resumé van de inhoud	11
Inleiding	12
Hugo Wormgoor over Tolkiens ‘In de ban van de ring’	12
Atlantis en het mythisch bewustzijn	13
De grote strijd tussen licht en duisternis	14
De grote strijd tussen de Oertolteken en de Oer-Toeraniërs	15
De ahrimanische zondeval	16
De 7 tijdperken van Atlantis	16
Het Schorpioentijdperk. Het 4 ^e Atlantische ras-de Oer-Toeraniërs	21
Het symbool van de Schorpioen – Mars en Vulcanus	22
Ahriman – Hades (Pluto) en het symbool van de Schorpioen	23
Het orgaan van de Schorpioen: De geslachtsorganen	24
De klank van de Schorpioen: De S/Z	25
De Scorpio-S en de magische betovering / hypnose	26
De Scorpio en de sluip/zoekdrift; parasitisme-slimheid	26
De Scorpio en het Vampirisme-Stier en Schorpioen	27
De Scorpio en het gebruiken van andermans lichaam-sexualiteit-sadisme	27

Scorpio en het binnendringen in andermans ziel	27
Scorpio en het binnendringen in andermans lichaam	28
De Scorpio als het oerbeeld van het kwaad: Ahriman-Satan	28
Scorpio en het steken/snijden/slachten/boren/schroeven	29
Scorpio-Adelaar en het denken / Zenuwzintuigstelsel	29
Het Duitse volk als Adelaarsvolk	30
Scorpio en de techniek: Slimheid en luiheid/scorpio-stier: heerser en slaaf	31
Mars en Scorpio en de S/Z-woorden	32
Tolkien, Scorpio en de 2 ^e wereldoorlog	32
De S-Z-klank - de Scorpio en de zwarte magie – Sauron en Saruman	33
Tolkien en het ontstaan van zijn literaire oevre	34
Tolkien en Wagner: In de ban van de ring van de Nevelingen	35
Wagners Ring en Ahriman/Scorpio – Bes klein	38
Tolkien en zijn tijd	41
De ontdekking van de planeet Pluto	41
Pluto en Scorpio, Nazi-Duitsland, Hitler en de atoomenergie	41
De 3 Anti-machten en de 3 onderzinnelijke krachten	42
De drie ondernatuurkrachten in samenhang met de bovennatuur	43
De Antimachten en hun ingrijpen in de geschiedenis	46
Uranus-Neptunes-Pluto & de 3 Antimachten	48
Sauron-Pluto-Azura's	49

De derde kracht en de opening van de poorten van de hel	50
Sorat-3x666=1998/1933 – De Antichrist en de etherische Christus	53
Sauron als Sorat/Asura's: Van Manen over de derde boze macht	54
De 3 ^e zondeva1 en de 1 ^e en 2 ^e wereldoorlog-De Asura's als Tijdgeesten	55
Tolkien en de wereldoorlogen van de 20 ^e eeuw	56
Tolkien en zijn kritiek op de 20 ^e eeuw – Het kind en de puber	57

Deel 2:

De Mongolenstormen en het aards-kosmische Marspunt	1
De derde Mongolenstorm in de 20 ^e eeuw (Solovjov)	3
De Oer-Toeranische Scorpio-impuls en de 3 ^e Mongolenstorm	4
De Sowjetunie: Stalin en de Tataarse Scorpio-impuls	6
Duitsland-Het Nazidom als Scorpionisch-Toeranische Mars-impuls	7
De Duitse Nibelungen en de herleving van de Oer-Toeranische impuls	9
De werking en betekenis van het hakenkruis en haar oorsprong	10
De occulte verbindingen van het Nazidom met de magische Lama-cultuur	13
Samenvattend	16
Agartha en Shamballah	17
Agartha/Shamballah en de 8 ^e sfeer	19
De kaart van Middenaarde	21

Afghanistan en Mordor	22
De 20 ^e eeuw en de opening van de onderwereld: Het verschijnen van de Agarthamensen	22
Het verrijzen van het beest uit de afgrond – de Schaduw (1933)	24
Het verschijnen van het beest in de 20 ^e eeuw: De kunst	24
Freud en de mens als primitief beest	26
De mens als aap	29
De Nazi's en de verdierlijking van het Duitse volk	30
De ontarding (verdierlijking) der Oer-Toeraniërs: Orks als Neandertalers	30
De verschrikkelijke sneeuwman uit Tibet en de Agarthamensheid	31
Het Bolsjewisme als herleving van een Oer-Toeranisch experiment	32
Saruman en het Oer-Toeranische Bolsjewistische experiment	33
De Nazi's en de herleving van het Oer-Toeranische experiment	34
De Japanse maatschappij en de Oer-Tolteekse/ Oer-Toeranische impuls	34
De Oer-Toeraniërs en de Meso-Amerikaanse zwart-magische impuls	34
De herleving van de Oer-Tolteekse/-Toeranische impuls in de architectuur	35
Over de Art-Déco-architectuur: Pyramides en Tempels – Atlantis	36
Het Kubisme als Ahrimanische impuls	38
De wolkenkrabberbouw en de toren van Babel	39
De torens van Saruman en Sauron	40
De hoogmoed en het eindpunt van de Luciferische zondeval	41
Hitler en de Stierkracht van de spraak – Lucifer	42

Tolkien als spraakmagiër – Stierkrachten	43
Het egyptische Stiertijdperk in samenhang met het Scorpio/-Stiertijdperk	44
Hitlers Derde rijk en de terugval in het Oud-Egyptische Stiertijdperk	46
Het Italiaanse volk als Stiervolk en het Fascisme	46
Atlantis, het Interbellum en het Oera Linda boek	49
Over het ‘Herrenras’, ‘Übermensen’, Thursen en het Fryavolk	50
Hitler en het Nazidom als antichristelijke impuls, de ‘Deus-inversus’	54
Hitler als anti-christelijke karikatuur van Steiner	56
De gevolgen van de 2 ^e wereldoorlog en het Nazidom voor de Antroposofie	60
De gevolgen van de besmetting van de Duitse cultuur en de Antroposofie	64
De verpletterende entréé van de derde boze macht in de geschiedenis	64
De Christus-Antichristimpuls in Atlantis in de 20 ^e eeuw – de ringen	66
Over Amerika en de zwartmagische impuls in Mexico	70
In de ban van de ring	77
Mordor en Amerika	86
De samenwerking tussen Oost en West: Lucifer-Ahriman	87
Het Nazidom en de ontsporing van het midden, ‘Leeuwthematiek’	101
Het Russisch Communisme en het Siberisch Sjamanendom	107
Samenvatting:	112

APPENDIX - Aanvullingen	114
Appendix I:	114
<i>Tibet, de Dalai Lama, het derde rijk en de macht van het kwaad</i>	
Filip Coppens over Agharti	
Hernando Mora over Shambhala	116
DeGand en Röttgen/Trimundi over Tibet, het Lamaïsme en de Dalai Lama	118
De Munck over het Tibetaans Tantrisme en de Dalai Lama	125
Appendix II: Bewijzen voor het bestaan van Atlantis	128
Appendix III: Weergave van het artikel van E. Bakker uit Bruisvat nr. 6: Tolkien's 'In de Ban van de Ring' door Hugo Wormgoor	129
Appendix IV: Voorbeelden van Neo-Maya-architectuur	138
Appendix V: Korte uitleg van Antroposofische begrippen	139
Appendix VI: Sergej O. Prokofief's trilogie: 'Der Osten im Lichte des Westens' in samenhang met het Shamballa-vraagstuk.	147
Appendix VII: Tijdstabel van parallele gebeurtenissen in het 'Tolkientijdperk'	159

Voorwoord

De in dit boekwerk weergegeven gedachtegangen zijn bedoeld als een aanzet in het komen tot een beter begrip van de impulsen die in de geschiedenis werkzaam zijn. Het gaat daarbij met name om de occulte achtergronden van bepaalde hystorische ontwikkelingen, vanuit de achtergrond van de geesteswetenschap, de Antroposofie, waarbij ik aansluit op allerlei andere ideeën die in de boeken van met name Munin Nederlander / Hugo Wormgoor, Sigismund von Gleich, Solovjov, de astrologische visies van Mellie Uyldert ea. , Rudolf Steiner en vele anderen zijn uiteengezet.

Het gaat daarbij met name om de werkzaamheid van het boze, zoals dat zich op een wel zeer fatale wijze heeft gemanifesteerd in de tijd van de 1^e en 2^e wereldoorlog, en in het verrijzen van onmenselijke en gruwelijke dictaturen zoals het Nazisme, het communisme, het fascisme en in de holocaust.

Ik sluit daarbij aan bij thema's uit het bekende boek van Tolkien, 'In de Ban van de Ring', omdat het mij was opgevallen, dat dit wereldberoemde en zeer veelgelezen epos, waarin op indrukwekkende, bijna apokalyptische wijze een enorme oorlog tegen de machten van het boze wordt geschilderd, in dezelfde tijd was ontstaan als het tijdperk waarbij in onze jongste geschiedenis het boze zich op een dermate enorme grote en evenzeer apokalyptische schaal heeft gemanifesteerd, dat het bijna niet voorstelbaar is dat er ooit eerder een rampzaliger tijd in de wereldgeschiedenis is geweest.

Via het boek van M. Nederlander over 'In de Ban van de Ring' probeer ik er dan achter te komen welk hystorisch verband er tussen beide bestaat.

Mijn streven in dit boekwerk is het bestuderen van het mysterieuze gegeven van wat men dan noemt 'de tijdgeest'. In bepaalde tijden leven er onder de mensen bepaalde tendenzen, die zich alom manifesteren, alsof de mensen in een bepaald tijdperk collectief door elkaar worden aangestoken en meegesleept. Zo kent men bepaalde modeverschijnselen, kunstperioden, bepaalde gedragingen, smaak etc. die kenmerkend zijn voor een bepaald tijdperk.

Mijn uitgangspunt is dat grote kunstwerken altijd iets te zeggen hebben, of een reflectie zijn, van de tijdgeest.

Zo zegt het tijdperk waarin Tolkien aan zijn mythisch oeuvre werkte iets over *zijn tijd*. De zeer indrukwekkende en integer gemaakte driedelige filmcyclus van Peter Jackson die gebaseerd is op 'The lord of the rings', die in *deze jaren* uitkomt zegt misschien iets over onze, of de toekomstige tijd...

Het gaat mij erom erachter te komen en te bestuderen welke occulte impulsen werkzaam zijn in hystorische ontwikkelingen, en hoe deze samenhangen met de thematiek van 'The Lord of the Rings'.

De lezer moet daarbij in het oog houden dat dit geen boek *over* 'In de Ban van de Ring' is. Tolkiens boek is alleen maar een referentiepunt, aansluitend op bepaalde thema's die erin ter sprake komen, om van daar uit op zoek te gaan naar de occulte impulsen van het kwaad, die bij Tolkien in de figuren van Sauron (en Saruman) worden vertegenwoordigd, in de Antroposofie door Ahriman, Asura's en Sorat, in de astrologie door Scorpio en Pluto.

Daarbij worden vele verschillende onderwerpen met elkaar in verband gebracht, zoals literatuur, films, geschiedenis, antroposofie, astrologie, volkerenpsychologie, kunst, muziek, toonsoorten, Wagner, psychologie, sociologie, kunst- en muziekgeschiedenis, reïncarnatie, ecologie, mythologie, taal-eurithmie, taalklanken, natuurkunde, architectuur, archeologie, driftenpsychologie, godsdienstkritiek, etc.

Wat in dit boek beschreven wordt kan natuurlijk geen aanspraak maken op volledigheid, of sluitende antwoorden. Het kan goed zijn dat ik bepaalde dingen niet weet of over het hoofd heb gezien, of mij vergis. Ik ben niet alwetend.

In dit boek wil ik meer een aanzet geven om over bepaalde dingen na te denken en te onderzoeken. Men moet het zien als een zoektocht waarbij de lezer wordt meegenomen op een soort avontuur, gelijk een detective die op bepaalde verbanden is gestoten en deze nader wil uitzoeken en overdenken. De lezer wordt ahw. gevraagd mee te denken, en mee te zoeken...

Men kan het ook zien als een 'work in progress', en de lezer wordt uitgenodigd om indien hij / zij informatie heeft die hierop een aanvulling of een verklaring geeft deze aan mij mede te delen... Met name wat betreft de raadselen omtrent Agartha, Shambhala, UFO-verschijnselen, etc. zou ik graag willen horen of de lezer op interessante boeken of antwoorden en aanwijzingen is gestuit...

Ook indien men het helemaal niet eens is met de inhoud, op goede gronden, zou ik dat graag vernemen.

Het gaat om een bepaalde denkwijze, een beschouwingwijze, een zoeken naar verbanden, die geen aanspraak kan maken op de status van 'objectieve waarheid', zoals met veel beschouwingwijzen die vanuit een spiritueel oogpunt naar de wereld kijken het geval is. Het gaat hier niet om dingen die men kan 'meten, wegen en tellen'... Men kan zeggen dat dit niet zozeer denken in causaliteit is, in oorzaak en gevolg (in aardse oorzaken), maar denken in synchroniciteit, in gelijktijdigheid, wat zowiezo een spiritueel wereldbeeld impliceert omdat de oorzaak van de gebeurtenissen niet zozeer op het aardse gebied gezocht wordt, maar in het geestelijke, dwz. een soort collectieve telepathie (de morfogenetische velden van Rupert Sheldrake) of inspiraties vanuit de goddelijke wereld.

In de wijze waarop ik naar de wereld kijk voel ik een verwantschap met de denkwijze van de kring van mensen die achter het tijdschrift 'Bruisvat' staan. Dit tijdschrift en de benaderingswijze die erachter zit is bij wijze van spreken datgene, waar ik al mijn hele leven op wacht, dat zoiets er zou moeten zijn, een moderne, alternatieve en open, avontuurlijke benadering van de antroposofie!

Oorspronkelijk had ik alleen maar een artikel voor het tijdschrift Bruisvat willen schrijven als reactie op het artikel van Ezra Bakker over Munin Nederlander's boek 'Thúle'. Tijdens het schrijven werd het artikel echter al langer en langer, tot ik besepte dat het geen artikel maar een boek moest worden. De belangrijkste rede waarom dit zo is uitgegroeid is, is het feit dat ik niet weet hoe groot de basiskennis van de lezer is omtrent de kennis waar ik zelf van uit ga. Dat noopte mij om vele grondbegrippen die voor mij vanzelfsprekende kennis is in het boek alsnog uit te leggen. Al schrijvende ontdek je dan steeds meer dingen...

Alhoewel ik al veel dingen heb geschreven (en niet gepubliceerd) is dit werkstuk het eerste waarbij ik een poging gedaan heb om het 'professioneel' aan te pakken, met voetnoten en literatuurverwijzingen ed. Dit wordt wellicht het eerste geschrift waarvoor ik moeite zal doen om het gepubliceerd te krijgen.

Van de lezer wordt verwacht dat hij/zij geïnteresseerd is, danwel open staat voor een spirituele ofwel antroposofische benadering van de wereld.

Mensen die alleen maar in causaliteit en 'meten, wegen en tellen' geloven, die niet open staan voor het feit dat wij omringd worden door de wezens en krachten van de geestelijke wereld, voor hen moet de inhoud van dit boek wel overkomen als een verzameling verzinsels, fantasieën, speculaties ed.

In deze materialistische tijd zijn er velen die bij het begrip 'engelen', 'elfen', 'goden', 'kabouters', 'de duivel' gaan lachen. Ze zullen het hoogstens als metaforen voor iets psychisch in de mens willen aanvaarden.

In de visie van de Antroposofie zijn dit soort wezens echter even reële, concrete wezens als u en ik, alleen zijn dit bewustzijnsentiteiten die niet geïncarneerd zijn in een stoffelijk lichaam. Agnostici kunnen het bestaan van onzichtbare geestelijke wezens dan misschien voorlopig aanvaarden als 'werkhypothese'...

Een belangrijke rol speelt het gegeven in dit boek de geschiedenis van Atlantis vanuit een antroposofische optiek. Ook dit is een omstreden onderwerp, daarom heb ik achterin bij de appendix een aantal 'bewijzen', of zo men wil, 'aanwijzingen' opgesomd voor het bestaan van een groot eiland in de atlantische oceaan. In dit boek wilde ik echter niet verder ingaan op alle voor- en tegenargumenten omtrent dit onderwerp, in andere boeken wordt daar al uitgebreid op ingegaan.

Bij de appendix wordt ook geciteerd uit een artikel van het echtpaar DeGand over de Dalai Lama en het Tibetaans Lamaïsme, waarbij zij zich beroepen op een boek van het echtpaar Trimundo. Aangezien ik dit boek niet zelf heb gelezen kan ik er niet over oordelen in hoeverre de aantijgingen aan het adres van de Dalai Lama juist zijn. Ik geef dit puur als informatie, de lezer mag dat zelf verder, als hij geïnteresseerd is, bestuderen en beoordelen.

Veel van wat ik geschreven heb zijn dingen die ik aan de lezer wil *voorleggen ter overweging*. Indien dingen korthedshalve als stelligheden lijken te worden geponeerd dient men zich aan deze zin te herinneren.

Marc van Delft
April 2003

Anna Paulownastraat 115 d
2518 BD Den Haag
tel. 070-3459306
Nederland
meimvandelft@cs.com

Kort resumé van de Inhoud

Een speurtocht naar het verband tussen Tolkiens 'In de Ban van de Ring' en de tijd van haar ontstaan: Het tijdperk der rampen, de 1^e en 2^e wereldoorlog etc. Volgens Munin Nederlander verwijst Tolkien onbewust, vanuit zijn 'exacte fantasie' naar de oorlog tussen de Oertolteken en de Oertoeraniërs uit het midden van de Atlantische ontwikkelingsperiode. De mensheid had toen nog een droomachtig helderziend bewustzijn en magische macht over de natuurkrachten. De Toeraniërs maakten zich los van de wijze leiding van de 'witte keizer', en misbruikten de magische krachten ten behoeve van zichzelf, voor oorlogen en macht. Dit viel in het 'Schorpioentijdperk' en de 2^e, 'ahrimanische zondeval'. Het symbool van de Scorpio hangt ook samen met 'ahriman', de god van het onderaardse, materialisme, en ook met techniek, zwarte magie en de smeedkunst: het verraad van de Vulcanusmysterieën. -De Toeraniërs zijn de voorouders van het gele ras, het 'Mars-ras', en verhuisden naar Oostazië. Vanuit Mongolië komt eens in de 800 jaar een Mongolenstorm, als uitvloeisel van de doorwerking van de atlantische scorpionische zwarte-magie-impuls van het Sjamanendom en het Tibetaans Lamaisme. Rond 400: Atilla de Hun, rond 1200: de Djengis Kahn, en voor de 20^e eeuw verwachtte Solovjov in 1900 een 3^e Mongolenstorm, die inderdaad is gekomen in de vorm van de 2^e wereldoorlog, de verovering van Azië door de Japanners, en ook het Sowjet-communisme is een uitvloeisel hiervan.

Ook zijn de Toeraniërs de voorouders van de Mexicaanse Indianen met hun zwart-magische mensenoffercultuur. In dezelfde tijd verrees de Neo-Maya-stijl. De ontdekking van de nieuwe heerser van Scorpio, Pluto, in 1930 (het jaar waarin Tolkien begon met 'The Hobbit'), gaf alle volkeren met affiniteit met de Scorpio een marciale impuls. Ook het Duitse volk is een Scorpiovolk en werd aangestoken door deze impuls, oa. door het gebruik van aan het Toeraniërdom ontleende zwart-magische betoveringsmiddelen, zoals het hakenkruis. De occulte groeperingen die Hitlers weg bereidden zochten aansluiting met deze aziatische impuls. De SS. ondernam expedities naar Tibet op zoek naar 'Agharta', het onderaardse rijk van de ondaarde-mensheid die in het atlantische scorpio-tijdperk was ondergedoken. De hoofdstad van Agharta is Shambhala. Aan de mythen over dit ondaardse ras ontleenden de Nazi's hun 'Übermensch-theorie'.

Steiner geeft aan dat een derde boze macht, die der Asuras werkzaam zou worden, en dat deze in verband staat met 'de derde kracht'. Men kan aannemen dat dit het equivalent is met de werking van Pluto, die samenhangt met de atoomkracht en de atoomexplosie die in dezelfde tijd ontwikkeld en gebruikt werd. Ook spreekt Steiner over de antizonnedemon 'Sorat', de antichrist, samenhangend met het getal 666, die in 1933, het jaar waarin de etherische Christus zich zou manifesteren in de etherwereld, een aanval zou doen op de mensheid. Dat werd het jaar van Hitlers machtsgreep. Beide machten (Sorat / Asura's) is het te doen om de vernietiging van de mens, het mensenIK, een equivalent met het wezen Sauron (de Rhakshasas uit Atlantis) uit Tolkien's 'In de Ban van de Ring'.

Inleiding

De aanleiding voor deze publicatie is het uitkomen van de 3-delige film ‘The Lord of the rings’ (2002-04) van Peter Jackson, waardoor er op dit moment een opleving van belangstelling voor dit boek is.

Ook wijst het uitkomen van deze belangrijke film in deze tijd erop dat op dit moment in de wereld dingen gebeuren, of staan te gebeuren, die met de thematiek van ‘In de ban van de ring’ verband houden.

Om deze samenhang duidelijk te maken heb ik deze studie geschreven.

Het gaat hier om een strijd tussen goed en kwaad, tussen de machten van het licht en de machten van de duisternis. Wellicht staan er dingen te gebeuren die verband houden met dit thema, zodat het van belang is dat de mensheid wakker en opmerkzaam is, om de altijd loerende macht van ‘Sauron’ te erkennen en te zorgen dat zijn macht geen al te destructieve en fatale vormen aanneemt.

Hopelijk kan deze publicatie ertoe bijdragen dat de mensheid wakker blijft, opdat niet, zonder dat men het in de gaten heeft, de wereld in de greep van het kwaad komt zoals wij dat in de fatale jaren 1914/21-1945/53 mochten beleven...

In deze publicatie wordt van de lezer verwacht dat hij enige vertrouwdheid heeft met de begrippen en het esoterisch jargon van de Antroposofie en/of andere esoterische scholen, zoals de Rozenkruizers en de Theosofie.

Voor degene die daar niet mee bekend is zal achter in het boek een gedeelte volgen waarin de basisbegrippen van de Antroposofie worden uitgelegd.

Hugo Wormgoor over Tolkiens ‘In de ban van de ring’

In 1992 publiceerde Hugo Wormgoor (Munin Nederlander) een opmerkelijk boek over Tolkiens ‘In de ban van de ring’ (Thúle). Dit boek werd in het tijdschrift ‘Bruisvat’ (nr. 6) in een artikel door Ezra Bakker kort samengevat.

Dit artikel vindt u in zijn geheel in de appendix. (achter in het boek)

*In deze publicatie wilde ik bij het boek en het artikel van de heren Wormgoor / Bakker aansluiten, maar de hoofdbedoeling van deze publicatie is te wijzen op de *parallele tijdsverschijnselen* die zich voordeden in de tijd dat Tolkien zijn epos schreef, ongeveer tussen 1930 en 1954. (1914-1954)*

Kort samengevat wilde ik aansluiten op het gedeelte van de beschouwing van Hugo Wormgoor¹ dat het boek van Tolkien verwijst naar een ver prehistorisch verleden, namelijk het tijdperk: het oude Atlantis, en wel de overgangstijd van het cultuurtijdperk van de Oer-Tolteken naar het cultuurtijdperk van de Oer-Toeraniërs, het 3^e en 4^e tijdperk, het tijdperk van de oorlogen tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs.

¹ Het genoemde artikel is een gedeelte uit het boek: Thúle, Over de ringen van macht en de hobbits in Tolkiens ‘In de ban van de ring’ van Munin Nederlander, pseudoniem van Hugo Wormgoor, uitgeverij de ster, Breda, 1992, ISBN 9065560092

Atlantis en het mythisch bewustzijn

Wanneer men een boek zoals 'In de ban van de ring' leest, dan komt men in een sprookjesachtige wereld vol magie en mythische wezens, zoals draken, elfen, magiërs, ringgeesten, helden, hobbits, trollen, wargs, etc.

Volgens de Antroposofie en andere esoterische leringen bestaan elfen, goden, engelen, demonen etc. werkelijk, maar leven zij in een andere dimensie waarvoor wij de zintuigen missen om ze waar te nemen. Het zijn geestelijke wezens die in de geestelijke wereld leven, een wereld die wij niet direct waar kunnen nemen maar waarvan we de werkingen voortdurend ondervinden. Alles wat leeft en bezielde is is doortrokken van geest, en de geestelijke krachten werken in de gehele wereld om ons heen, in de wind en het water, in de atmosfeer, in de sfeer van een landschap etc.

In de oude godsdiensten en mythologieën wordt over deze goden en demonen, over nymfen, trollen en kabouters, engelen en gestorven zielen etc. gesproken.

In de huidige tijd van het materialisme is men geneigd om al deze wezens naar het rijk der fabelen te verwijzen, en ervan uit te gaan dat dit alles onzin en verzinsels zijn.

De helderzienden ofwel ingewijden en zieners zoals Rudolf Steiner, Blavatsky, van Rijkenborg, Max Heindel en vele anderen die de huidige esoterische scholen geïnitieerd hebben bevestigen echter weldegelijk dat deze wezens realiteiten zijn waarvoor de moderne westerse mensen echter het vermogen hebben verloren ze waar te nemen.

Dezelfde esoterische leringen (Antroposofie, Theosofie, Rozenkruizerdom etc.) beschrijven ook dat de mensen in vroeger tijden beschikten over een dromerige helderziendheid, en ook werkelijk deze wezens konden aanschouwen.

De zg. 'mythische wezens' waren ook echte geestelijke wezens, alleen was het bewustzijn van de mens nog 'prerationeel', zodat wanneer zij zich in dromen en visioenen aan de mens openbaarden, zich dit ook in een soort symbolische droomvorm, in mythische beelden kon voordoen. Onze huidige dromen zijn nog een soort herinnering aan die oude tijden, dat oude bewustzijn....

Het prehistorische tijdperk Atlantis was ook een tijdperk waarbij de mensheid nog over deze helderziende vermogens beschikte, en ook werkelijk met deze wezens 'verkeerde'.

Bovendien beschikte de mens nog over magische vermogens om werkelijk te kunnen 'toveren'...

Dat laatste was in die tijd echter een gewoon vermogen, wat wil zeggen dat men in die tijd zodanig anders in elkaar zat dat men de etherische wereld, de wereld van de levenskrachten kon manipuleren. Men kon bv. plantengroei beïnvloeden, men kon uit zaden krachten tevoorschijn halen om vliegmachines te laten zweven etc.

Men kon deze vermogens echter ook op een slechte manier gebruiken tegen elkaar. Dan was men een zwarte magiër. *Dat is het hoofdthema van dit boek.*

Deze magische vermogens waren alleen maar mogelijk omdat de mens, de gehele natuur, de atmosfeer, het water etc. nog geheel anders in elkaar zat. De huidige mens zou deze vermogens op deze wijze niet meer kunnen gebruiken.

Men zou dus kunnen zeggen dat de Atlantïer ahw. in een droomachtige sprookjeswereld leefde... We zouden het kunnen vergelijken met hoe een klein kind de wereld ervaart, een kleuter. Voor hem is de wereld nog één magische toverwereld.... Een kind heeft ook nog een bijzonder contact met de natuur, met de dieren (vandaar de kinderboerderij bv.), alles is van magie doortrokken....

Op de vrije school wordt ook op deze belevingswereld van het kind ingespeeld en men creëert in de kleuterklas van de vrije school dan ook een ware sprookjeswereld... Ook in de lagere school staat het onderwijs in het teken van het vertellen van sprookjes, mythen, sagen etc. Wie het geluk heeft gehad dat te hebben meegemaakt denkt daar met grote voldoening en een geluksgevoel aan terug...

Wanneer men een boek als 'In de ban van de ring' leest, komt men ook in zo een sprookjeswereld, in een tijd dat de mens en de wereld nog een totaal ander bewustzijn hadden, een mythische sprookjeswereld...

Het doet denken aan langvervlogen tijden, aan de Middeleeuwen, aan de oude Germaanse mythologie, aan de Keltische elfenwereld van Ierland en Engeland, of misschien aan nog oudere, prehistorische tijden...

Van daar uit is de gedachte dat het 'Middenaarde' van Tolkien misschien wel als het oude Atlantis kan worden gedacht geen onaardige gedachte, want in die tijd hadden de mensen ook werkelijk nog een mythisch droombewustzijn en verkeerden, zoals Tolkien ook beschrijft, in een soort sprookjeswereld temidden van geestelijke en halfgeestelijke mythische wezens...

Men moet dat natuurlijk ook weer niet te letterlijk opvatten, want het boek van Tolkien is een kunstwerk met vele dimensies en vele interpretatiemogelijkheden die ieder op zich weer hun waarde en waarheid hebben.

Men moet het onderstaande dus ook weer niet te absoluut nemen, men kan het als één van de vele interpretatiemogelijkheden van het boek zien, al naar gelang vanuit welk gezichtspunt je ernaar kijkt...

De grote strijd tussen licht en duisternis

Ik sluit in deze publicatie aan bij het boek van Munin Nederlander omdat ik er een aanknopingspunt in zie van datgene wat in de tijd van Tolkien zelf in de wereld gebeurde: De grote strijd tussen licht en duisternis, tussen het Christelijke en het anti-christelijke, goed en kwaad, want de 2^e wereldoorlog was werkelijk een soort Armageddon, een apokalyptische strijd tussen de volgelingen van het licht en de volgelingen van de duisternis, en vertoont overeenkomsten met de grote strijd die Tolkien in het 3^e (en 2^e) deel van zijn epos beschrijft.

Men zou kunnen zeggen: Deze strijd was een herleving, een herinnering aan een strijd die eerder plaatsvond (tijdens het Oude Atlantis), die al heel vaak heeft plaatsgevonden, een strijd die ook in de toekomst steeds weer opnieuw gestreden zal worden, maar nimmer met zulke catastrophale gevolgen en in zulk een

wereldomvattende proportie als tijdens de 1^e en 2^e wereldoorlog, en wellicht de genoemde strijd tussen de Oertolteken en Oertoeraniërs in het oude Atlantis...

Het uitkomen van de film wijst er echter op dat de machten van het kwaad wederom klaarstaan om hun strijd, in wat voor vorm dan ook, te hervatten....

De grote strijd tussen de Oertolteken en de Oer-Toeraniërs

Het 3^e Atlantische tijdperk wordt gekarakteriseerd in de esoterische literatuur² als een grote bloeitijd, een soort theocratie, een stabiel keizerrijk, een hoogcultuur onder leiding van een dynastie van Witte keizers, hoogstaande ingewijden die het keizerrijk op wijze en rechtvaardige wijze bestuurden vanuit de myste-riën die gelegen waren in de machtige en bloeiende stad met de gouden poorten. Wormgoor vereenzelvigde deze stad met de stad Minas Tirith uit Tolkiens boek, en de Witte keizers met diens vorsten. Bij Tolkien wordt de heroïsche prins Aragorn na alle veldslagen de nieuwe vorst, en Gandalf is de grote ingewijde. Volgens Scott-Elliot³ bloeide deze hoogstaande cultuur vele duizenden jaren. Sigismund von Gleich⁴ wijst erop dat deze cultuur wellicht overeenkomst vertoont met het latere keizerrijk van de Inka's, die in de 15^e eeuw een perfect georganiseerd en welvarend, welhaast bijna utopisch keizerrijk was.

Opmerking [MvD1]:

Bovendien gelden de Oer-Tolteken als de directe voorouders van de Inka's.

Het 4^e tijdperk wordt als een tijdperk van verval en decadentie gezien. Het ontwaakte Ik-bewustzijn versterkte zich, en verharde tot eerezucht en egoïsme en egoïstische begeerten.

-In de Atlantische tijd hadden de mensen nog magische kracht en konden direct de etherische wereld, de levenskrachtenwereld beïnvloeden.

De in het 3^e tijdperk (en daarvoor) toegepaste magische krachten waren echter 'wit-magisch' omdat zij in dienst stonden van de gemeenschap als geheel. Zwarte magie is het gebruiken van magische krachten ten eigen bate ipv. voor het algemeen belang, en dat werd in het 4^e tijdperk een steeds groter probleem.

Onder invloed van het versterkte egoïsme ontstond er strijd tussen naar macht, eer en roem strevende leidersfiguren, en de magische krachten werden in toene-mende mate misbruikt door deze magiërs om er hun persoonlijke macht mee te verwerven. Het gevolg was een oneindige reeks bloedbaden en oorlogen waarbij men elkaar ook met behulp van zwart magische krachten bestreed.

Het vroeger zo wijs geregeerde keizerrijk der Oer-Tolteken viel daardoor uiteen.

De destructieve krachten die door dit zwart-magische misbruik in de natuur werden ontketend zouden uiteindelijk de ondergang van Atlantis bewerkstelligen.

² Zie bv. Scott-Elliot: The story of Atlantis, 1896 / Legends of Atlantis and lost Lemuria, Quest Books, 1990/1993, the Theosophical Publishing House; ISBN 0-8356-0664--3

³ Zie bv. Scott-Elliot: The story of Atlantis, 1896 / Legends of Atlantis and lost Lemuria, Quest Books, 1990/1993, the Theosophical Publishing House; ISBN 0-8356-0664--3

⁴ Sigismund von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, J.Ch.Mellinger Verlag GmbH, Stuttgart, 1936, ISBN 3-88069-027-8

De ahrimanische zondeval

Het 4^e tijdperk der Oerturaniërs wordt ook wel als het tijdperk van de ‘2^e, Ahrimanische zondeval’ gekarakteriseerd. Een ‘duister tijdperk’ brak aan...

Vanaf of na dit tijdperk begint ook de ijstijd, en het is het begin van de meetbare tijd, een tijdperk breekt aan waarbij voor het eerst de tijd meet- en berekenbaar wordt, omdat onder invloed van de Ahrimanische krachten de aarde en de hemellichamen nu zodanig verhard en versteend geraken dat het mogelijk wordt de tijd te meten naar de huidige maatstaven.

-Ahriman is het wezen dat ons wil laten geloven dat alleen datgene reëel is wat men kan meten, wegen en tellen, en in dit tijdperk wordt dat meten, wegen en tellen dan ook voor het eerst mogelijk.

S. von Gleich⁵ formuleert het aldus: ‘Omdat eerst onder de met het Schorpioen-tijdperk samenhangende ahrimanische invloeden de vroegere levendige beweeglijkheid van de kosmisch-aardse gebeurtenissen tot in de berekenbaarheid versterd werd.’

Rudolf Steiner⁶ spreekt in dit verband over ‘het verraad van de Vulkanus-mysterieën’.

-Vulkanus ofwel Hephaistios is de smit die in de onderaardse wereld vertoeft, en daar metalen voorwerpen vervaardigt. De volgelingen van het Vulkanus-orakel waren meer met hun blik ‘op de aardse verschijnselen gericht. Zij legden de eerste grondslagen voor wat later als kunsten en wetenschappen onder de mensen is ontstaan.’ (Steiner) Dit hangt ook samen met de metallurgie, -ook het vervaardigen van metalen ringen valt daar onder, zoals de ‘ringen van macht’ die Sauron en andere wezens smeedden in Tolkiens ‘In de ban van de ring’...

Hugo Wormgoor wijst er bovendien op dat de Indiaanse volkeren uit Midden-Amerika hun oppergod Taotl / Ometeotl de ‘heer van de ring’ noemden...

De Oer-Toeraniërs en de Oer-Tolteken zijn in de visie van de esoterie de verre voorouders van de latere Olmeken, Tolteken, Maya’s en Azteken enerzijds en anderzijds zijn de Oer-Toeraniërs ook de voorouders van de Mongolen, Hunnen en de Tibetaans-Siberische Nomaden- / steppenvolkeren uit Centraal-Azië.

De 7 tijdperken van Atlantis

De 7 tijdperken van Atlantis hangen samen met 7 wereldmaanden (uit het Platonisch wereldjaar) waarbij steeds een bepaald dierenriemteken een tijdperk van 2160 jaar beheerst (als deze in het lentepunt staat).

Ieder Atlantisch tijdperk wordt genoemd naar een bepaald ‘ras’ wat in dat tijdperk dominerend is.

De planeten zijn heersers over een bepaald dierenriemteken.

⁵ Sigismund von Gleich: Siebentausend Jahre Urgeschichte der Menschheit, zwischen 12000 und 5000 v. Chr. ; IM SELBSTVERLAG 1950 Buchdruckerei Eugen Seubert / Nürnberg

⁶ Rudolf Steiner: De wetenschap van de geheimen der ziel, 1972, Uitgeverij Vrij Geestesleven, ISBN 90 6038 0010, 1^e druk: 1909; Hoofdstuk IV, De wereldontwikkeling en de mens; het gedeelte over Atlantis: blz. 182-190; Over het verraad van de Vulcanus-mysterieën: blz. : 187-190;

In de Griekse mythologie zijn deze planeten identiek met de goden.

- 1/ Rmoahals; Watermantijdperk (Saturnus / Chronos, later Uranus)
- 2/ Tlavatli; Steenboktijdperk (Saturnus / Chronos)
- 3/ Oer-Tolteken; Boogschuttertijdperk (Jupiter / Zeus) (begin meetbare tijd vanaf:)
- 4/ Oer-Toeraniërs; Schorpioentijdperk (Mars / Ares , later: Pluto / Hades)
- 5/ Oer-Semieten; Weegschaaltijdperk (Venus / Aphrodite & ook: Zon / Apollo)
- 6/ Oer-Akkadiërs; Maagdtijdperk (Mercurius / Hermes)
- 7/ Oer-Mongolen; Leeuwtijdperk (Zon, -maar belangrijker voor dit ras is ook het erop volgende Kreeft-tijdperk wat valt onder de invloed van de Maan / Artemis)

Von Gleich⁷ signaleert in deze tijdperken een parallel met de door de oude Grieken aangegeven mythologische Goden-tijdperken.

In feite zijn deze mythologische verhalen ook verwijzingen naar de Atlantische pre-historie, waarvan de 7 tijdperken elk onder de invloed van een planetengod stonden, die zich ook via de planeten-mysterieën / -orakels aan de ingewijden openbaarden en van daaruit een tijdperk en / of volk beïnvloedden.

Aansluitend aan von Gleich zal ik nu proberen deze 7 tijdperken kort te karakteriseren, en hun verband met de archetypische planeten-karakters.

1/ In het eerste tijdperk regeert de Oergod, de hemelgod Uranos, Vader hemel. Hij bevrucht Gea, moeder aarde, waaruit zijn kinderen de Titanen worden geboren. Dit kan men verbinden met het nog hemelse en paradijselijke tijdperk der Rmoahals, als de mensheid nog één met de natuur en de goden is.

2/ Chronos ontmant zijn vader Uranos en neemt zijn macht over. Voortaan blijft de hemel verre van de aarde. Dit tijdperk wordt 'de gouden tijd van Chronos' genoemd, die een tijd lang wijs over zijn kinderen regeert.

Steiner⁸ zegt dat bij de Tlavatli zich het geheugen ontwikkelt. Wie het meeste heeft meegemaakt en grote daden verricht heeft werd vereerd en zijn werken werden in de herinnering bewaard. Zo iemand werd als leider verkozen en ook na zijn dood vereerd, er ontstond een doden-voorouder-cultus. Het geheugen en ook conservatisme en hang naar het oude hangt samen met de Saturnuskraft.

3/ Chronos verslond na de geboorte al zijn kinderen. Zeus echter ontsnapte door een list van zijn moeder en bond de strijd met zijn vader aan. Hij versloeg hem en Chronos viel in de Tartaros, de afgrond van het dodenrijk. Nu regeerde Zeus vanaf zijn Paleis op de berg de Olympos de hemelen, zijn broer Poseidon kreeg de heerschappij over de wateren, Hades over de aarde, de onderwereld.

In de Griekse mythologie wordt na het Zeus-tijdperk nu niet meer gesproken over een opvolging in de heerschappij door een andere godheid, bv. door een

⁷ Sigismund von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, J.Ch.Mellinger Verlag GmbH, Stuttgart, 1936, ISBN 3-88069-027-8, hoofdstuk VII: Die atlantische Menschheitsepochen, mythologisch und kosmologisch skizziert; blz. 179-191

⁸ Rudolf Steiner: Aus der Akasha-Chronik, Rudolf Steiner Verlag – Dornach/Schweiz, ISBN 3-7274-6160-8, het hoofdstuk: 'Unsere atlantischen Vorfahren', 1^e uitgave: 1904-05;

van de zonen van Zeus. Von Gleich omschrijft het zo, dat het rijk van de Oer-Tolteken het laatste was dat als geheel direct door de goden theocratisch werd geleid in een perfecte eenheidsstaat. De goden konden de mensheid als geheel nog via de witte keizers leiden. De goden regeerden via de mysterieën direct de mensheid, en wel in de 1^e helft van Atlantis via de Saturnus- Jupiter- en Mars-mysterieën. In de latere tijden werden de Zonne, Venus-, Mercurius en Maan-orakels van groter belang. (ongeveer equivalent met de planeteninvloed)

Het centrum van de machtige stad met de gouden poorten was een enorme en prachtige mysterietempel (volgens Scott-Elliot e.a.). (ca. 20.000-15.000 vc. ?)

Jupiter/Zeus is het type van de wijze leider, een koninklijke figuur, een wetgever. Dit tijdperk kenmerkte zich door een koninklijke Jupiterstijl.

4/ In de Griekse mythologie is het nu niet zo dat de God Ares/Mars de macht van zijn vader overneemt. Zijn vader zond zijn onbesuisde en onhandelbare zoon, die de gehele dag alleen maar wilde vechten, en samen met zijn kornuiten ‘angst’ en ‘verschrikking’ overal ellende veroorzaakte tenslotte maar naar de slagvelden op aarde, waar hij nog meer narigheid veroorzaakte. We komen nu dus in het tijdperk waarbij de mensheid niet meer direct centraal door de goden wordt geleid, via de mysterieën. Door de ‘ahrimanische zondeval’ ontstaat een verdere incarnatie van de ziel in het lichaam wat mede tot gevolg had dat door het versterkte zelfbewustzijn nu in nog versterkte mate ook eerzucht, zelfzucht, eigenzinnige wensen en begeerten toenamen, en bovendien het misbruik van de magische macht over de etherwereld wat in de dienst van de eigenliefde desastreus vormen aannam. We kunnen dus zeggen: Ares werd niet direct de nieuwe heerser, die via de mysterieën de mensheid leidde, maar zijn (duistere Ahrimanische) demonen (Steiner noemt in dit verband ook de Asura’s, ofwel Rakshasas⁹) vuurden de astrale dierlijke begeerten aan, wat tot strijdlust, en eindeloze bloedbaden en oorlogen leidde. In die zin is dit dus wel het tijdperk van Ares/Mars, het tijdperk van oorlogen, het tijdperk waarbij de god van de oorlog de wereld beheerste.... (Begin meetbare tijd: ca. 15547-13707 vc. ... ?)

-Wie ‘In de ban van de ring’ heeft gelezen zal zich met name van het 2^e en 3^e deel kunnen herinneren dat het in feite om één grote opsomming van de meest afgrijselijke veldslagen, wreedheden en sadistisch bloedvergieten gaat.

Ook In de films van Peter Jackson (zou juist is deel 2 uitgekomen, het is nu op dit moment Februari 2003) kunnen we daar uitgebreid getuige van zijn...

5/ Een andere zoon van Zeus, Apollo, was in feite de bringer van de beschaving en de cultuur, van de muziek, van het beheersen en veredelen van de lagere driften, van de redelijkheid, van harmonie. Zijn motto was: ‘Niets in overdaad’, en ‘ken u zelve’. Zijn dochters, de muzen brachten de 7 vrije kunsten en de deugden, zoals dhr. Wormgoor ook in zijn boek ‘Thúle’ beschrijft.

Bij de Oer-Semieten, de voorouders van de Na-atlantische beschaving zien we voor het eerst het ontwikkelen van de denkkraft, en volgens Steiner werkt het

⁹ Rudolf Steiner: Die Tempellegende und die Goldene Legende, 1991, Rudolf Steiner Verlag, Dornach/Schweiz, GA 93; 20 voordrachten, gehouden in Berlijn tussen 23 mei 1904 en 2 januari 1906; 10 juni 1904, blz. 38;

logische denken terughoudend op de eigenzinnige persoonlijke wensen, men ging onder invloed van de kosmische Weegschaalkracht de dingen *afwegen*.

Hierin zien we duidelijk overeenkomst met het beeld van de god Apollo, die cultuur en beschaving brengt. Volgens von Gleich gaat het bij de Weegschaal om een combinatie van Zon en Venus. De harmonie van de Weegschaal is ook duidelijk een deugd van de naar schoonheid strevende godin van de liefde.

De dikke nevels die tot dan toe onmogelijk hadden gemaakt de hemel te aanschouwen begonnen op te trekken, en voor het eerst werden de blauwe hemel, de zon en de sterren zichtbaar, als beeld van de 'opheldering' die plaatsvond in het hoofd van de mens, nu het 'heldere denken' begon op te lichten... (ca. 13707-11547 v.c.)

6/ Een andere zoon van Zeus was Hermes, de bode der goden, als Mercurius ook de god van de handel, een slimme en vliegensvlugge godheid, die altijd onderweg was, en van hot naar haar rende met zijn gevleugelde schoenen.

De Oer-Akkadiërs ontwikkelden de denkkraft van de Oer-Semieten verder tot slimheid, niet meer degene met de meeste ervaring werd leider, maar de slimste, aldus Steiner. En: 'Onder de werking van de denkkraft ontwikkelde zich vernieuwingszucht en veranderingslust.' 'De berekenende denkkraft zocht het nieuwe als zodanig en spoorde aan tot ondernemingen en nieuwe vestigingen. Daarom waren de Akkadiërs een ondernemingslustig volk, tot kolonisatie geneigd. In het bijzondere moest de handel de jong-opkiemende Denk- en Oordeelskracht voeding geven'. (11547-9387 v.c.)

Ook gelden de Oer-Akkadiërs als de eersten die aan zeevaart deden.

Het zal niet moeilijk zijn om in de karakteristieken van de Akkadiërs, hun slimheid, de reizen en de handel en kolonisatie ed. mercuriale trekken te ontdekken, alsof de god van de handel dit tijdperk beheerste.

7/ Na Mercurius volgt in de planeten-volgorde de Maan. (heerser over Kreeft)

De Oermongolen waren verwant aan de Oer-Toeraniërs, en beiden zijn oa. de voorouders van de Chinezen. In de Chinese cultuur treft men met hun Taoïsme nog een herinnering aan de Atlantische cultuur. Ook en met name in zaken zoals de voorouderverering, het respect voor de ouderdom, voor het oude, voor traditie ziet men dit. De Atlantische cultuur was een zeer conservatieve, statische cultuur, omdat de nadruk op het geheugen lag, op het vasthouden van het oude. De Chinese cultuur was 4000 jaar lang hetzelfde. Zo ongeveer moet men de Atlantische cultuur voorstellen: Aartsconservatief, duizenden jaren werden dezelfde gebruiken in stand gehouden. Eerst door het ontwikkelen van de denkkraft ontwikkelt zich een dynamische cultuur, met name vanaf de ontwikkeling van de Oud-Griekse filosofie. (Sokrates/Plato/Aristoteles)

De Chinese cultuur heeft sterke Maan-karakteristieken, in de zin van het hangen aan de bloedsbanden, aan de ouders en voorouders, de vruchtbaarheid, tradities etc. Het is samen met het Indiase volk (dat zich ook in het Kreefttijdperk ontwikkelde) het meest vruchtbare volk ter aarde. Er zijn meer dan een miljard Chinezen ! (ca. 1/5 van de wereldbevolking!) Het verre Oosten associëren wij

ook vaak met een nevelige droomsfeer. Deze Oosterse volkeren leven vaak van de rijst die in het water groeit, een maangewas, een moerasplant. In de tropische sawa's kunnen we misschien het gevoel hebben alsof de nevelsfeer van het oude Atlantis, het 'Nibelheim', het oord van de 'Nevelingen' nog voortleeft...

(Leeuwijdperk: 9387-7227; Kreeftijdperk: 7227- 5067 v.c.)

In het boek van von Gleich wordt echter weldegelijk ook het Leeuw-karakter (en zijn doorwerking in latere perioden) van het tijdperk der Oer-mongolen gekarakteriseerd. Van belang is het daarbij te bedenken dat volgens Frits Julius¹⁰ de drift van het symbool 'de Leeuw' de 'Vechtdrift' is... Von Gleich wijst in verband daarmee op bepaalde typische 'Leeuwkarakteristieken' die we ook in het latere Chinese keizerrijk aantreffen.¹¹

Typisch Leeuw-achtig is dus ook het koninklijke van bv. het *absolutisme* van de 17^e eeuw, Lodewijk de 14^e met: 'l'état, c'est moi.' (De wet dat ben ik!).

Het Chinese keizerrijk was een schoolvoorbeeld van een *absolutistische dictatuur*, waarbij het woord van de keizer wet was. De Chinese keizer was een superpotentiaat die ook als een god werd vereerd (evenals de Japanse keizer). Ook kenmerkte het regime zich door een ongelooflijke wreedheid. De 1^e keizer van China liet bv. alle intellectuelen van China op afschuwelijk wrede wijze ombrengen¹² om iedere mogelijke oppositie te kunnen onderdrukken.

Von Gleich¹³ omschrijft het aldus (vertaling MvD): 'De Leeuw is bij uitstek het bloeds- en hartedier. Hij geldt in het dierenrijk als haar koninklijke heerser.' 'De Leeuw is de *autocraat*. In zijn ziel wonen bij elkaar koninklijke trots en grenzenloze heerszucht, leeuwenmoed en wrede bloeddorstigheid, groothartigheid en slimme listigheid. De dictatuur van de verschillende mongoolse Grootkhanen met al hun licht- en schaduwzijden, de ongehoorde oorlogsijver en de verschrikkelijke wreedheid van hun volkeren wordt vanuit het Ziele-Leeuwezen van de Mongolen begrijpelijk. Alle dictaturen, autocraten en despoten voelen zich vanuit hun Leeuwziel tot de Leeuw aangetrokken; de romeinse keizers genoten van de aanblik van de leeuwen die in de arena de Christenen verscheurd hebben.' (dit alles zijn typische voorbeelden van de 'vechtdrift' van de Leeuw) Van recentere datum kunnen we nog terugdenken aan de absolutistische dictatuur van Mao, die de Chinese keizers in machtswellust ruim heeft overtroffen, verder Polpot en de rode Kmer in Cambodja, het totalitaire communisme in Noord-Korea, en de door de Amerikanen verloren oorlog tegen Noord-Vietnam¹⁴, en de Japanners¹⁵ tijdens de 2^e wereldoorlog.

¹⁰ F. H. Julius / De twaalf driften, Uitgeverij Vrij Geestesleven – Zeist, 1^e druk 1957, ISBN 90 6038 010 X.

¹¹ *De Leeuw hangt samen met de eurithmische klank de T en de D.* Typerende D- / T-woorden zijn dan bv. : Tyran, de potentiaat, de dictator, terreur, de tijger en trotse despoot, het totalitaire regime, tanks, torpedo's, degens, tanden, stenen, stompen, tegenstanders, steekwapens, sterk, triomf, trommels, toorn, dramatisch, donderende dreunen, protest, tergend, streng, viktorie, edel, meester etc.

¹² De intellectuelen werden gecastreerd en van alle uitstekende lichaamsdelen ontdaan (neus, oren, ledematen), hun tong uitgerukt en hun ogen uitgestoken, vervolgens werden dmv. stokslagen al hun botten gebroken, en tenslotte werden ze dan nog levend begraven.

¹³ Sigismund von Gleich: *Der Mensch der Eiszeit und Atlantis*, J.Ch.Mellinger Verlag GmbH, Stuttgart, 1936, ISBN 3-88069-027-8, blz. 131.

Het Schorpioen-tijdperk III Het 4^e Atlantische ras – De Oer-Toeraniërs

Volgens von Gleich was het 1^e Atlantische ras zwart, het 2^e donkerbruin, het 3^e rood, het 4^e geel, het 5^e en 6^e ras blank (het 7^e weer geel). De 1^e 2 rassen leefden in het zuiden, de streek rond Zuid-Afrika / Zuid-Amerika, het 3^e ras in de buurt van Noordelijk Zuid- en Midden-Amerika, het 4^e ras rond Midden-Amerika, Mexico, het 5^e ras in de buurt van Ierland, wat een overblijfsel van Atlantis is, het 6^e ras in Europa-Azie (het Middellandse zeegebied), het 7^e ras in Oostazië.

Atlantis is in fasen ondergegaan. Tientallen volkeren hebben mythen en sagen over een zondvloed. In de Bijbel is het Noach, die identiek is met Manu, die een gedeelte van het in verval geraakte mensenras naar andere oorden meevoert.

Von Gleich zegt over de Oer-Toeraniërs¹⁶:

‘Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiërs, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondeval der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden. De Azteken zijn – in tegenstelling tot de oudere rode Tolteken-indianen – een van het Noorden naar Mexico verhuisde twijg der Oer-Toeraniërs geweest. Hun moordlustige tempelrituelen herinnerden nog in de 16^e eeuw aan de zwarte magie van de Atlantische Toeraniërs.’

‘Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgszuchtige. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere toverkunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.

Als het waarteken der Magie, de geestemacht, maar ook de geslachtskracht (de schorpioenkracht in het mensenwezen) moeten wij het hakenkruis zien, dat overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden. Andere twijgen der Toeraniërs zijn de Turken, Tataren, Oer-Bulgaren, maar ook de Hongaren, die trots zijn op hun afstamming van de Hunnen.’

Ook noemt von Gleich de Elamieten uit Zuid Iran, met het hakenkruis in hun symbolen. Ook vertonen de Semieten en ook de Hebreërs / Israëlieten Toeranis ch bloed. Verder: de Oermongolen stammen van de Oertoeraniërs af.

Op een aantal thema's die von Gleich hier aansnijdt zal ik later ingaan.

¹⁴ Zie ook de film ‘Apocalypse now’, waarin duidelijk iets van de wreedheid van het gele ras tevoorschijn komt.

¹⁵ In hun traditionele muziek houden Japanners bv. ook erg van ‘donderende dreunen op enorme trommels’...

¹⁶ Sigismund von Gleich: Siebentaused Jahre Urgeschichte der Menschheit, zwischen 12000 und 5000 v. Chr. ; IM SELBSTVERLAG 1950 Buchdruckerei Eugen Seubert / Nürnberg

Het symbool van de Schorpioen ♏ – Mars en Vulcanus

Wanneer wij het symbool van de Scorpio nader bekijken, dan zien wij het volgende:

De oude heerser van Scorpio was Mars/Ares. Na de ontdekking van de Planeet Pluto in 1930 begonnen de astrologen echter de planeet Pluto (Hades) met de Scorpio te verbinden.

Hades is de god van de onderwereld. In diezelfde onderwereld is ook de god Vulcanus ofwel Hephaistios actief, de gebochelde smid. Merkwaardigerwijze was deze lelijke god gehuwd met de beeldschone Aphrodite, Venus, de godin van de liefde, die ook een relatie met Mars Ares had uit wier verbintenis het kleine baby-liefdesgodje Amor ofwel eros werd geboren, die met zijn pijlen de mensen verliefd maakt. Dat drukt uit dat verliefdheid en erotiek het resultaat is van de aantrekking tussen de Mars- en Venus-kracht in de mens, de aantrekking der sexen, want Mars staat voor de man en Venus voor het vrouwelijke geslacht. Venus was echter gehuwd met Vulcanus, wat uitdrukt dat Vulcanus eigenlijk een bepaald aspect is van de meer verborgen Mars-kracht in de mens. In zekere zin zouden we dus kunnen zeggen dat Vulcanus verwant is met het symbool van de Schorpioen, want het gaat hier om een verborgen, ahw. ‘onderaardse’ Mars-energie, die vanuit dezelfde regionen werkt als Hades / Pluto, de god van de onderwereld...

Misschien kan men Mars/Ares als heerser over sterrenbeeld Ram opvatten, en Vulcanus/Hephaistios als heerser over sterrenbeeld Schorpioen...

Men kan daarbij nog het volgende bedenken:

IJzer is het metaal van Mars. In de oertijd, toen de kosmos nog etherisch was maakte de planeet Mars een doorgang door de aarde en zette in het binnenste van de aarde (geestelijk) het metaal ijzer af. Opmerkelijk is het nu dat de officiële wetenschap er van uit gaat dat de aardkern bestaat uit gesmolten ijzer van exact dezelfde afmeting als de planeet Mars ! Men zou deze ijzeren aardkern dus ahw. kunnen opvatten als het oord waar de smid Vulcanus zijn thuis heeft...

In het boek ‘In de ban van de ring’ worden we op indrukwekkende wijze geconfronteerd met deze duistere onderaardse wereld van Vulcanus en Hades (de hel) wanneer het reisgezelschap de mijnen van Moria moet doorkruisen, en tot hun grote schrik moeten constateren dat de dwergen zijn afgeslacht. Een van de meest dramatische passages in het boek überhaupt is wel het moment dat Gandalf, de grote wijze ingewijde en geestelijk leider van het reisgezelschap een enorm monsterlijk vuurspuwend creatuur, de Balrog probeert tegen te houden en samen met hem in een peilloze afgrond stort.

We kunnen ons voorstellen dat we hier geconfronteerd worden met de demonische, ahrimanisch-Satanische wezens die vanuit het onderaardse rijk ahw. tevoorschijn zijn gekomen onder invloed van de kosmische Schorpioen-kracht die de invloed van de ahrimanische wezens in dit duistere tijdperk van de 2^e ahrimanische zondeval hebben bewerkstelligd...

Zijn 1^e boek 'De Hobbit' speelt zich ook voor een gedeelte af in de onderaardse wereld der dwergen, waar we ook met een vuurspuwende draak worden geconfronteerd. Tolkien begon met dit boek in het jaar 1930, het jaar waarin de planeet Pluto werd ontdekt, de nieuwe heerser van Schorpioen.

Het dwergenvolk kunnen wij bij Tolkien misschien zien als wezens die samenhangen met de Vulcanus-mysterieën, die gelijk Hephaistos onderaardse smeden zijn, misschien nog vóór het verval van de ahrimanische zondeval van het Scorpiotijdperk...

Ahriman-Hades (Pluto) en het symbool van de Schorpioen ♏

In de Griekse mythologie vinden we de mythe van Persephone die ieder jaar in de herfst wordt geroofd door Hades (Pluto) en naar de onderwereld gevoerd, en in het voorjaar weer wordt losgelaten zodat zij in de lente weer het leven in de natuur kan brengen. In de herfst trekken alle etherische levenskrachten die gedurende lente en zomer bovengronds het leven in de plantenwereld brengen zich ahw. terug in het onderaardse. De herfst culmineert in de Scorpio-maand November, als de Hades (Pluto) ahw. vanuit de onderwereld (in de vorm van de paddestoelen) tevoorschijn komt om de levenskrachten, Persephone, te ontvoeren naar de onderwereld.

Het geslacht van de bovenaardse Olympische goden kan als Luciferisch worden gezien, de onderaardse goden als ahrimanisch. Persephone houdt tussen beiden het evenwicht, evenals de Christus het evenwicht moet houden tussen de tot vervoering aanzettende Luciferische krachten en de naar beneden trekkende krachten van Ahriman, die ahw. vanuit het onderaardse de mens beïnvloedt.

Zo heeft Steiner het ook uitgebeeld in zijn sculptuur, zijn standbeeld van de mensheidsrepresentant (Christus) tussen Lucifer en Ahriman...

In de Schorpioentijd komt dus ieder jaar weer de Hades (Pluto) uit de aarde tevoorschijn om al het leven te doden met zijn giftige schorpioenangel en om alle levenskracht te ontvoeren naar zijn onderaardse rijk waar hij het een half jaar gevangen houdt vooraleer hij het in de lente weer moet loslaten.

Steiner beeldt Ahriman/Satan uit als een wezen dat gevangen zit in een onderaardse grot... De grot waar ook de god Vulcanus zijn werk verricht.

In later tijden werd Hades identiek aan hel, en als Dante met zijn Virgilius het Inferno bezoekt (dat zich binnen in de aarde bevindt) kunnen we ons dat voorstellen als een bezoekje aan het rijk van Ahriman...

Wanneer we in de onderaardse wereld zouden kunnen afdalen, dan zouden we volgens Steiner bemerken dat de geestelijke sferen die we daar aantreffen steeds kwaadaardiger worden en hun dieptepunt bereiken in de aardkern, waar de oerbron van het oerkwaad, van de zwarte magie (de 'Kainsschlucht') is te vinden.

*De opbouw van de aarde lagen en hun werking:*¹⁷

Mineraal aarde	Fungeert als 'eischaal'
Vloeistof aarde	Leven vernietigend
Lucht aarde	Gevoel vernietigend
Vorm aarde	Verandert vorm in tegendeel
Vrucht aarde	Vol opgekropte groei-energie
Vuur aarde	Bestaat uit hartstochten (oorzaak aardbevingen en vulkaanuitbarstingen)
Aardspiegel	Spiegelt alle aardeigenschappen in hun tegendeel
Versplinteraar	Oergrond van alle disharmonie (de splitsingskracht)
Aardkern	Zetel van de kracht van het geestelijk boze (Kaïns-schlucht)

Vanuit bepaalde onderaardse lagen bewerkstelligen de ahrimanische wezens aardbevingen en Vulkaanuitbarstingen, tot groot onheil van de mensheid. Steiner noemt de 6^e onderaardse laag, de Vuur-aarde als het eigenlijke rijk van Ahriman, de innerlijke vuurkrachten, als het centrum van zijn werkzaamheid. De oude Grieken stelden zich voor dat als er een stroom lava uit een vulkaan kwam, de God Hephaistios druk bezig was met zijn onderaardse werkzaamheden, of dat hij vertoornd was. (het woord Vulkanus is afgeleid van vulkaan.....) Om ijzer of andere metalen te smeden moet men het eerst door vuur doen smelten, en dan pas kan de smid het gloeiende metaal bewerken.

Aan het eind van 'In de ban van de ring' moet Frodo de ring van macht doen smelten in het vuur van de Doemberg, waar de ring ook is gesmeed door Sauron zelf. Alleen in dit allerheetste vuur, dat we ons dus kunnen voorstellen als komende uit deze 6^e vuuraardelaag, het rijk van Ahriman, kan de ring weer worden vernietigd. Wanneer we ons de beschrijving van Tolkien herinneren van het angstaanjagende, naargeestige rijk van Sauron, genaamd Mordor, waar de vulkaan van de doemberg zijn lava uitspuugt en overal dood brengt dan krijgen we een fraai, sfeervol literair beeld van het rijk van Vulkanus / Hephaistios / Satan / Ahriman...

Ook het woord 'Mordor' is heel typerend: Er zit 'moord', 'dood', 'morsdood' in, Mors (latijn) = dood, bv. 'Mors stupebit'...maar ook 'dor', van 'verdord', dus: Moord-dood-dor-morren-morsdood = mordor...

Het orgaan van de Schorpioen: De geslachtsorganen ♏

De Schorpioen regeert de menselijke geslachtsorganen, die ofwel mannelijk ofwel vrouwelijk, geslachtelijk kunnen zijn. Vooral echter de mannelijke geslachtsorganen worden door de Scorpio geregeerd, de mannelijke penis (de geslachtsorganen) wordt (worden) door Steiner met de giftige staart van de Scorpio vergeleken, hij noemt het 'der Giftstachel'...

¹⁷ Naar: Gaiasofie, Kees Zoeteman, Ankh-Hermes bv – Deventer, 1989, ISBN 90-202-3029-8, blz. 136, zie verder: blz. 176-181.

De klank van de Schorpioen: De S/Z ℳ

De klank de S, Z, Sj, Sch, Ts, etc. wordt door Steiner (in zijn Eurithmiecursus) als de klank van de Scorpio gezien. Het is een magisch werkende klank:

-Het oerbeeld van de S is de op een stok leunende mens, iemand die steun zoekt omdat hij niet zelf rechtop kan staan, een staf, steunzoekend aan de 'Thyrsosstaf'.

'De S was altijd verbonden met iets angstaanjagends, bij diegenen die men op dit symbool wees. Iets angstaanjagends waarvoor men op zijn hoede moet zijn, maar wat men toch niet in het leven kan ontberen.'

'De S-klank hangt samen met datgene wat men in oertijden van de mensheidsontwikkeling als gewaarwordingen voor het slangensymbool, of ook voor het symbool van de Mercuriusstaf heeft gehad.'

'In de S-windingen (wellicht klinkend als de ZZZ) ervaart men iets wat geweldig goed tot rust kan brengen wat onrustig is, waarbij men de zekerheid ervaart in het verborgen wezen van iets rustig (en rustgevend) te kunnen ingrijpen.'

Voor de grap kan men zeggen: 'Ja weet je, als je het S-geheim kent dan kan men de verborgen eigenschappen van de mannenharten zien en het vrouwenhart onderzoeken, men kan alles tot rust brengen wat zich in het hart verbergt, en men komt in de meest verborgen dieptes naar binnen'...

'In de mysterieën werd de S-klank werkelijk als iets betoverends gezien....

het brengt iets tot rust waarvan men overtuigd kan zijn dat het rustgevend in de innerlijkste kern van een wezen kan binnendringen....'

'Deze klank heeft zelfs tegenwoordig nog een magische werking, als wij hem scherp en stemloos spreken of bewegen. Hij wordt tot de klank van Ahriman, daar, waar de beweging van buiten gegrepen wordt en de mens als trilling opgedwongen wordt.' (Steiner-citaten)¹⁸

'Het zijn impulsen van de opwinding en verleiding (des Reizes) die de mens van buiten af vanuit de wereld aangrijpen en van binnen uit zijn organisme benauwen (bedrängen). Het verstand met zijn pool in de geslachtsorganen spiegelt deze beide krachten, die Steiner ook de 'gifstekel' noemt.'¹⁹

Een ander aspect van de Schorpioen is de slang, de gevederde slang en de adelaar van de Azteken en Maya's.

Zowel de woorden Scorpio, Schorpioen als slang en serpent zijn S-woorden !

¹⁸ Geciteerd naar 'Konsonanten und Vokale' van Werner Barfod, Academie voor Eurithmie, 's-Gravenhage, 1997, ISBN 90-76097-01-1; 1^e druk: 1991; Barfod citeert hier vooral uit het boek: Rudolf Steiner, Eurithmie als zichtbarer Sprache (GA 279), 24 Juni bis 12 Juli 1924.

¹⁹ Citaten uit: Rudolf Steiner: 1/ GA 208: Antroposofie als Kosmosofie, 2^e deel, 28-10-1921, 2/ GA 137: Der Mensch im Lichte von Okkultismus, Theosophie und Philosophie, 3/ GA 277a: Notizbuch 1914 für T. Kisseleff.

De Scorpio-S en de magische betovering / hypnose ♀

Steiner lijkt erop te duiden dat de S iets tot rust brengt zodat men het kan overmeesteren, men kan eigenlijk wederrechtelijk in iemand binnendringen en de diepst-verborgen geheimen aan iemand ontfutselen. Ik neem aan dat hij ivm. de ‘grap’ erop duidt dat men via de S-Scorpiokracht de meest intieme gedachten en gevoelens die op het gebied liggen van de erotische fantasieën, van de seksuele fantasieën en begeertes die zich tussen man en vrouw afspelen aan iemand kan ontfutselen.... Dit tot rust brengen om iemand te kunnen manipuleren en zijn intieme hartsgeheimen te stelen of hem in je macht houden lijkt mij verband te houden met het effect van de HYPNOSE....

Door de S/Z kan je het slachtoffer tot rust brengen, in trans brengen kortom:

In slaap brengen, zodat je gaat soezelen, snurken, sssst, wees zachtjes, zusje slaapt, slaap zacht, zzzzzzzz, zoet slapen, zacht, slaapliedjes zingen, etc.

De S/Z kan dus een hypnotisch effect hebben zodat je in een soort slaap gebracht wordt, in ontspannen toestand, in een magische betovering wordt gebracht zodat het gehypnotiseerde persoon al de indiscrete vragen kan beantwoorden die een of andere nieuwsgierige magiër/ verleider/psychiater kan stellen, die erop uit is iemand te verleiden of op een of andere wijze te gebruiken...²⁰

De Scorpio en de Sluip-/zoekdrift; Parasitisme – slimheid ♀

Frits Julius²¹ verbindt de drift van de Scorpio met de ‘sluipdrift’ (zoekdrift). Bv. een prooi vanuit een hinderlaag *stiekum* besluipen en bespringen, zoals leeuwen doen, of spinnen, de galwesp, schorpioenen, en slangen. Deze laatste twee doden dan de prooi met de gifangel en de giftanden. Het hangt samen met alle vormen van *parasitisme*, wezens die dmv. instinctieve slimheid profiteren van de kracht en de werk/eetlust van andere dieren, zij *stelen* dus iets van een ander... Met name gaat het om *vleesetende dieren* die vegetarische dieren en grazende herkauwers opeten. In tegenstelling tot de koe, die bijna dag en nacht aan het grazen is (wat enorm hard werken is...), schrokt de vleeseter de prooi in een mum van tijd naar binnen om daarna weer de hele dag te gaan liggen luieren. Men kan ook denken aan de mee-etende lintworm, die in onze darmen vertoeft, de koekoek, die het werk (grootbrengen van het jong) door een ander laat doen. Met name doet het relaas denken aan de *hypnotiserende slang*, die al *sissend* met de betoverende S-klank zijn prooidier hypnotiseert, in een magische betovering

²⁰ Een fraai voorbeeld van de rustgevende en hypnotische werking van de S-klank vinden wij bv. in de uiterst scorpionische film ‘Basic instinct’. De scorpionisch-satanische vrouwelijke hoofdpersoon die een man tijdens een SM-spel met een scorpionisch steekwapen heeft vermoord (een ijspriet) deelt het bed met de rechercheur (Michael Douglas) en wil dit SM-spel ook met hem spelen. De rechercheur, wetende wat het vorige slachtoffer overkomen is heeft er niet zoveel trek in om ook met zijn handen aan de bedspijlen te worden vastgebonden, verzet zich (omdat hij dan geheel weerloos is). Sharon Stone stelt hem vervolgens gerust met het uitspreken van de S/Sh-klank. We zien dan dat dhr. Douglas vervolgens, gerustgesteld door de S-klank, zich ontspant (hij wordt ahw. gehypnotiseerd) zodat Sharon Stone alsnog zijn handen aan de bedspijlen kan vastbinden....

²¹ F. H. Julius: De 12 driften. Uitgeverij: Vrij Geestesleven – Zeist, ISBN 90 6038 010 X; 1^e druk: 1957.

brengt en hem vervolgens levend verzwelgt. Ook muggen en bloedzuigers zoals de *vampier* zijn voorbeelden van de Scorpio-sluipdrift. Bij de slang stelt men zich ook voor dat hij sist, een *sinistere* sissende slang, de mug zoemt...

De Scorpio ♏ en het Vampirisme – Stier en Schorpioen

Scott-Elliot spreekt ivm. de zwart-magische gebruiken der Oer-Toeraniërs over *Vampyrisme*. De vampier zuigt het bloed uit de nek van het slachtoffer. De nek is het stier-orgaan, het polaire teken van de Schorpioen, het wezen met de meeste levenskracht, een ijverige werker en grazer, het meest schenkende en levenbrengende wezen. Vampiers profiteren dus van andermans levenskrachten, andermans 'Stierkrachten', ze zuigen het leven en het levensbloed uit hun slachtoffer. De Vampier als figuur uit de griezelverhalen (bv. graaf Dracula) is zelf een 'levende dode'... Men kan een vampier zoals Dracula dus zien als een demon van het soort dat door de Oer-Toeranische magiërs werd opgeroepen.

Deze zwarte magiërs uit de Oer-Toeranische tijd riepen (volgens Scott-Elliot en Von Gleich) dus dit soort demonische geesten op, Ahrimanische ofwel Satanische wezens, die in hun dienst allerlei betoveringen konden bewerkstelligen, en die zij ahw. voeding gaven met bloedoffers: Onschuldige slachtoffers werden geslacht en deze Vampier-demonen konden zich aan hun levenskrachten tegoed doen...²² (en meteen hun ziel gevangen nemen...)

De Scorpio en het gebruiken van andermans lichaam – seksualiteit - sadisme

Bij de Scorpio-drift gaat het dus om het genot van een ander lichaam ten koste van de krachten en substantie van dat andere lichaam. Men '*steelt*' het ahw. van de ander. Dit kan door middel van door het op te eten, door het vlees op te eten, het bloed te drinken, zoals bij de roofdieren of gestoorde sadisten en psychopaten, gestoorde dictators of kampbeulen, maar het kan ook dmv. de seksualiteit: Genieten van andermans lichaam, seksueel genot ervaren, in negatieve zin kan dat dan ontaarden in verkrachting, lustmoord en *sadisme*. ♏
'de seksuele drift die desnoods met geweld een uitweg moet vinden. Onder dit type vindt men de aanrander en de lustmoordenaar, de misdadiger die zich beweegt in de onderwereld, de dief die zich het bezit van anderen toeëigent, want bij Scorpio hoort het 8^e huis, en in het 8^e huis zitten de bezittingen waar hij van geniet, ook het lichamelijke genot, het genieten van andermans lichaam.'²³

Scorpio ♏ en het binnendringen in andermans ziel

Steiner beschrijft in feite het binnendringen in de ziel van de ander om daar te genieten van het bevredigen van de nieuwsgierigheid om alle intieme geheimen te 'stelen'. Ook in de traditionele astrologie vinden we dit:

²² De Dracula uit de Francis Ford Coppola-film lijkt in zijn ware gestalte ook sprekend op de Ahriman zoals hij door Steiner in zijn standbeeld is uitgebeeld...

²³ Trek zelf uw horoscoop, H. C. N. van Konijnenburg, Prisma boeken, 1658, Uitgeverij het Spectrum, Utrecht/Amsterdam, 1975

‘Hij zoekt en wroet in het duister als psychiater, of als detective die zich soms ook aan de rand van de onderwereld moet begeven,’²⁴

‘Als rechercheur of als psychiater²⁵ komt hij overal achter. Hij voelt het aan en wroet er zich naartoe, weet de ander zijn geheimen te ontfutselen, hem tot bekentenissen te dwingen, hem met zijn suggererende toon en zijn hypnotische blik te onderwerpen aan zijn wil. Doordat hij zelf een verdringer is, weet hij de verdrongen driften en de zwakke plekken van anderen feilloos te vinden en maakt daar gebruik van om macht over hen uit te oefenen.’²⁶

We vinden dit ook terug in het woord: ‘Spion’, ‘a spy’ (Engels) en het ‘speuren’ van de ‘speurneus’, de detective, die is iets aan het ‘besnuffelen’, iets aan het ‘zoeken’ en ‘onderzoeken’. Nieuwsgierigheid valt eronder. De psycholoog.

Scorpio ♏ en het binnendringen in andermans lichaam

Op lichamelijk niveau gaat het om het lichamelijk binnendringen in een andermans lichaam, -in het geval van de scorpioen dmv. de gifangel, bij de slang met de giftanden, bij roofdieren met de slachttanden, bij de geslachtsgemeenschap dringt de man met de penis het lichaam van de vrouw binnen, bij oorlog en geweld dringt een mes, een zwaard, een speer, een kogel, het lichaam van het slachtoffer binnen.

Alle genoemde zaken vinden we terug in de S/Z-woorden:

In verband met de geslachtsorganen: Sex, schaamte, sadisme, sadomasochisme, sperma, steken, snikkel, stevig, slet, geslacht, maar ook: zwoel, zacht, zoenen.

De Scorpio als oerbeeld van het kwaad: Ahriman-Satan

Ahriman is identiek aan Satan, ook Sauron en Saruman zijn satanische figuren.

De Scorpio is dus het oerbeeld van het kwaad, dat ziet men ook aan de volgende S/Z-woorden: Slecht, Satan, serpent, slang, sinister, sarren, shade, schande, sceptisch, spin, schurk, schobbejak, slet, schelm, slemper, zwendelaar, zwavel, sulfur, sidderend van angst, slempen, snoeven, slinks, star, stik/stikken, schoft, schurk, shit, zot, schimpen, schelden, sarcasme, satire, satyrs, sluw, sul, suferd, zak, stout, sadist, suggestie, listig, zonde, zwart, straf, stelen, sterven, zot, cynisme, zootje, slaan, zweep, zeuren, zijken etc. ‘De zwaar-slepende, zoekende, sluipende, sissende, sluwe, slinkse, sinistere, sadistische, slechte, slimme, listige, zondige, stelende, schofterige, satanische slang.’...

Ahriman hangt samen met de *zwaarte*, de *zwaartekracht*, de slang is een wezen dat zwaar over de grond *slepend* geheel en al overgeleverd is aan de zwaarte.

²⁴ Trek zelf uw horoscoop, H. C. N. van Konijnenburg, Prisma boeken, 1658, Uitgeverij het Spectrum, Utrecht/Amsterdam, 1975

²⁵ De psychologie van Freud is geheel en al op dit Scorpio-principe gebaseerd, de zg. psychoanalyse. Volgens Freud is de seksualiteit dan ook de oerdrift van de mens: het ‘ES’, het ‘Libido’ (het lustprincipe). Freud zelf was dan ook een Schorpioen van sterrenbeeld!

²⁶ Mellie Uylert: Astrologie I: Kosmische samenhangen; Uitgeverij de Driehoek-Amsterdam; ISBN 90 6030 597 3, 9^e druk, 1999; over de Schorpioen, blz. 216.

Scorpio ♏ en het steken/snijden/slachten/boren/schroeven

Het woord *steken* is typisch voor de S, steken en slachten, snijden met een mes, stiletto, zwaard, speer, en schieten met een pistool, slaan met een zweep.

W. Barfod verbindt 12 ambachten met de 12 klanken en eurithmische gebaren.

De S van de Schorpioen hangt dan samen met het snijden, boren, steken, naaien, injecteren, het laten springen dmv. springstof, ook de electriciteit noemt hij.²⁷

Opmerkelijk is het dat als we in het Goetheanum het groene raam in het noorden bekijken waarop de Ahrimanische machten zijn uitgebeeld, men onderaan satanische demonen kan ontwaren met een schroef- ofwel boorvormig onderlijf: 'Het handelt daarbij om de verbinding van cirkelende krachten met die, welke een rechtlijnige doelrichting hebben. Beide krachten werken samen in het schroefprincipe en bij de vorm van de boor.'²⁸ (het cirkelende=de slangenstaf)

Wellicht kan dit schroef-vormige onderlijf van de ahrimanische wezens vergeleken worden met de gifstaart van de Schorpioen.

Op de bovenste helft van het Raam zien we Ahriman afgebeeld als een slang.

Slechts dmv. boren, schoppen, en explosieven vermogen men in het onderaardse binnen te dringen om daar, in het rijk van Vulkanus de metalen te vinden om er de technische voorwerpen van te maken die de moderne techniek nodig heeft...

Scorpio-Adelaar ♏ en het Denken / Zenuw-zintuigstelsel

Scorpio en Adelaar symboliseren ook de zielekracht van het *denken*, wat zijn fysieke aangrijpingspunt heeft in het hoofd, het *zenuw-zintuigstelsel*.

Dit is ook de *doodspool* in de mens die ahw. binnen het lichaamsorganisme ahw. de 'gemakzuchtige profiteur' is, die kan leven dankzij de opbouwende levenskrachten vanuit de levenbrengende onderpool, de Stier-kracht in de mens.

We vinden dit in de woorden: Slim, sluw, wijs, wissen =weten (Duits), savoir (weten-Frans), slinks, verstand, smart (=slim -Engels), verstandig: 'sensible' in het Engels, zout (hangt samen met het denken), listig, hersenen, science etc.

Men spreekt over een '*scherp verstand*', een *messcherp oordeel*, en over een 'tweesnijdend zwaard', het verstand dat *analyseert* kan dat alleen maar door iets open te snijden en te *onderzoeken*...

In het symbool van de Adelaar vinden we het verheven aspect van de Scorpio, de samenhang met het denken, en de wijsheid. Daarom is de Adelaar ook het dier van Zeus (Z-woord!), want de Jupiter-kracht in de mens houdt verband met het denken, en de adelaar symboliseert dan de vanuit het hoofd opwiekende verheven gedachtenvluchten.

De Indianen als Saturnus-ras hebben ook sterke affiniteit met het hoofdgebied, het zenuw-zintuigstelsel. Vandaar dat de adelaar en de vogelwereld voor hen essentiële symbolen zijn in hun cultuur. Ze hebben daardoor ook grote affiniteit

²⁷ Werner Barfod: Tierkreisgesten und Menschenwesen; Verlag am Goetheanum, CH-4143; 1998; ISBN 3-7235-1018-3; blz. 131-132.

²⁸ Georg Hartmann: Goetheanum Glasfenster; Philosophisch-Antroposophischer Verlag am Goetheanum, Dornach/Schweiz, 1993; 1^o druk: 1971; ISBN 3-7235-0049-8; blz. 31

de bergenwereld, vanwege de machtige vergezichten die men daar heeft, het is ook de woonplaats van de adelaar²⁹, en Indianen tooien hun hoofd met veren, symbool van de wijsheidvolle gedachten die uit hun hoofd opwieken... De Maya's / Azteken zien de adelaar weer als 'gevederde slang'.

Het Duitse volk als Adelaarsvolk ♁

Het Duitse volk valt astrologisch gezien onder de Scorpio, en we zien de adelaar in hun wapen staan. Het Adelaars-aspect van het Duitse volk drukt zich bv. uit in hun diepzinnigheid en hun filosofische aanleg, het volk van 'dichters, denkers en musici'. Vooral in het Duits Idealisme, alle Duitse filosofen rond de 18^e eeuw waarvan de Antroposofie de uiteindelijke vrucht was drukte zich hun Adelaars-natuur uit. (bv. Hegel, Fichte, Schelling, Kant, Schopenhauer, etc.)

Typisch voor Duitsers is dat ze een onderwerp zeer diep en 'gründlich' kunnen overdenken. Ze proberen dan altijd tot 'de essentie' te komen, en uiteindelijk bij 'het idee', het 'oeridee', zoals Goethe met de 'Oerplant' en de muziek-theoreticus Schenker met de 'Ursatz' (de essentiële harmonie, de oerharmonie: I-V-I). Ook de Duitse taal leent zich voor dit filosofische denken, het heeft ahw. een 'diepzinnige' en gewichtige klank. Ook artikelen met pretentieuze blabla en de schijn van diepzinnigheid, quasie-diepzinnigheid (zoals bv. van de componist Stockhausen) *klinken* door de taal alleen al alsof het heel diepzinnigheid is. (schijnpretentie)

Soms gaan Duitsers zó op in alleen ideeën dat ze de realiteit geheel uit het oog verliezen.³⁰ Men kent dat van de pogingen van de Duitsers om in 1848 een parlement op te richten. Het spreukje luidde: 'Hunderttausend Professoren, Vaterland du bist verloren.' Duitsers kunnen eindeloos theoretiseren en discussiëren zonder tot praktische resultaten te komen. Ook had men in de 50-er jaren in Duitsland de zg. 'Darmstadschool', olv. Stockhausen ea. Het waren componisten die muziek maakten die geheel vanuit ideeën was geconcipieerd maar die voor de luisteraars niet om aan te horen was (het totaalserialisme etc.). De artikelen, de uitleg klonk interessant, de partituur zag er prachtig uit, maar de muziek was veelal een amuzikale dissonantenchaos, zonder gevoel of muzikale expressie. Deze intellectualistische en onpraktische werkwijze, die tot deze

²⁹ Men kan geen reclamefilmje met Indianen zien of men ziet machtige rotslandschappen en men hoort de roep van de adelaar in de verte...

³⁰ Rudolf Steiner drukt dat zelf nog op de volgende wijze uit als hij erop duidt dat de Duitsers vooral van theoretiseren houden. Hij beschrijft dat de Duitsers geen goede kolonisatoren zijn omdat ze altijd van zichzelf uitgaan en niet goed zijn in het observeren van de onderworpen volkeren, in tegenstelling tot bv. de Engelsen, die daardoor meesters zijn in het manipuleren van vreemde volkeren. Dan illustreert hij het aan de hand van de natuurwetenschap, en zegt dat wanneer Engelsen dieren bestuderen, ze dat doen door de dieren in hun natuurlijke omgeving te observeren. De Fransen nemen het dier mee om het in hun dierentuin te observeren. 'Maar de Duitser, wat doet die dan? Die bekommert zich überhaupt niet om het dier zelf, zoals het eruit ziet, maar hij neemt plaats in zijn studeerkamer en begint na te denken. Het ding op zich interesseert hem helemaal niet' 'maar alleen, wat zich in zijn hoofd afspeelt. Dan denkt hij zich na lang denken iets uit. En nadat hij lang genoeg heeft nagedacht zegt hij iets. Maar dat stemt niet met de werkelijkheid overeen.'

Uit: 'Die Geschichte der Menschheit', de voordracht van 20-5-1924.

beschreven ‘Augenmusik’ zou leiden was in de 20er jaren begonnen door Schönberg, toen hij het evenzeer weer quasie diepzinnige en pretentieuze ‘12-toonssysteem’ verzon. Een meer verheffend voorbeeld van de Duitse muziek waarbij men wellicht iets van het Adelaars-element in kan herkennen is de muziek van de op onnavolgbare hemelhoogten vertoevende J. S. Bach. Het intellectualistische element vinden we bv. in zijn fuga’s. De Duitse muziek (bv. Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner, Wagner, Mahler, R. Strauss, Schönberg, Webern etc.) neigt naar diepzinnigheid en tegelijkertijd ook dramatische heftigheid (emotionaliteit) van gevoelsuitdrukking, een voorkeur voor veel chromatiek en polyfonie en tot intellectualistische complexiteit, (bv. motief-ontwikkelingen) in tegenstelling tot enerzijds de eenvoud en anderzijds de aristocratische gereserveerdheid (en luchtigheid) in uitdrukking van de Franse muziek. (bv. Fauré, Ravel, Couperin, Rameau, Poulenc, Satie, Milhaud)

Scorpio en de techniek: Slimheid en luiheid (Scorpio-Stier: heerser en slaaf)

De Scorpio staat voor lichamelijke *zwakte*, (slap) die dmv. *slimheid* profiteert van de krachten van een ander. We vinden dit binnen één organisme, zoals de zenuwen, zintuigen, hersenen, die ahw. profiteren van (parasiteren op) de stofwisselings-organen, maar in de dierenwereld zijn de functies die in de mens in eenheid zijn samengevat a.h.w. in verschillende wezens uiteengevallen, zoals de adelaar die volgens Steiner geheel een zenuw-zintuigwezen is tegenover het rund wat geheel een stofwisselingswezen is.

Deze Scorpio-wezens zijn dus ahw. ‘lui’... De slang kruipt over de grond en reptielen en roofdieren rusten 99% van de tijd (denk aan de luierende leeuw), terwijl een panda 23 uur per dag bamboe moet eten om te overleven evenals de koe de gehele dag moet grazen, en dan nog moet herkauwen etc.

Dus woorden die duiden op luiheid, slapheid en zwakheid, steunzoeken, ‘het steunen op de staf’ waar Steiner over spreekt, vinden we dan terug in S/Z-woorden zoals: stoel, zitten, slapen, soezelen, suffen, sloom, slepen, slak.

Een Scorpio-wezen maakt een Stier-wezen door zijn zwakte dmv. zijn slimheid tot een *slaaf*, hij *steelt* zijn krachten ahw. We vinden dit symbolisch ook terug in het stierengevecht in Spanje: De stier is de ‘domme kracht’, de toreador is de Scorpio, een zwak maar slim wezen die dmv. zijn sluwheid de stier met een slinkse schorpioensteek van zijn zwaard laat sterven. Het Spaanse volk valt astrologisch dan ook weer gedeeltelijk onder de Schorpioen.... ♏

De Scorpio-kracht vertegenwoordigt in de mens de aansporing tot het ontwikkelen van de *techniek*.

-Waarom heeft de mens de techniek ontwikkeld? Daarvoor zijn 2 redenen: *Luiheid* en *nieuwsgierigheid*, met als voorwaarde: *slimheid*.

De mens heeft dankzij de luiheid en de nieuwsgierigheid van zijn Scorpio-natuur de techniek ontwikkeld. In de oudheid waren het de dieren die het zware werk voor de mens deden en de slaven deden al het zware werk voor de hogere klassen. Na het ontwikkelen van de techniek kwamen eerst de fysieke natuur-

krachten, hout, kolen, aardolie (warmte) als de kracht voor zijn machines, in deze tijd zijn de krachten van de ‘ondernatuur’ ahw. de ‘slaven’ van de moderne mens geworden: Electriciteit, magnetisme, electro-magnetisme, atoomkracht etc. De uitvinders zijn degenen die dit alles mogelijk maakten, de technici, de slimme mensen, de onderzoekers. (de Kainsnaturen, de Vulcanus-naturen)

Daardoor wordt in de moderne tijd al het zware lichamelijke werk niet langer door mensen (slaven) of dieren (bv. paarden) gedaan, maar door machines (bv. auto’s). In deze tijd zijn alle moderne mensen dus verlost van de vloek van de zware lichamelijke arbeid. Niemand hoeft meer als slaaf, als ‘Stier’ als ‘domme kracht’ te worden gebruikt door andere ‘schorpioenen’, in deze tijd kunnen de meeste mensen nu dit soort arbeid door apparaten laten opknappen die dankzij slimheid en luiheid zijn ontwikkeld. De mensheid als geheel is dus een ‘Scorpio’-wezen geworden: We bestaan ahw. alleen nog maar uit een hoofd, we kunnen lui intellectueel werk doen, de meeste zware arbeid doen de apparaten wel.

We zouden zeggen dat de oorsprong van het ontwikkelen van de techniek begon in de Atlantische Scorpio-tijd, het ‘verraad van de Vulcanus-geheimen’ duidt op het begin van het ontwikkelen van de techniek door de ‘Kains-mensheid’.

Mars en Scorpio ♄ en de S/Z-woorden ♄

Natuurlijk hangt ook weer Mars samen met Scorpio, dus alles wat met Mars, oorlog en agressie samenhangt vinden we S/Z-woorden, behalve de al eerder genoemde wapens (zwaard, mes, pistool, speer, zweep, slaan, schieten, steken, explosie etc.) ook de samenhang met de spraakkracht (spreken, schreeuwen, schelden, zweren). De samenhang met oorlogvoering, het leger, kazerne, woede, kracht, etc. herkennen we in woorden zoals: Zelfverzekerd, stellingen, schenden, marcheren, verzet, sterk, stevig, stenen, protest, streng, strepen, selectie, systemen, respect, kazerne, schel, snerpend, struweel, struiken (Marsplanten), heks, schedel, sikkkel, schieten, schutter, spionage, ziedend, Nazi’s, de SS.

Tolkien, Scorpio ♄ en de 2^e wereldoorlog

Opmerkelijk is het dat Tolkien zijn epos schreef ten tijde van de 2^e wereldoorlog, hij begon zijn ideeën al tijdens de 1^e wereldoorlog te ontwikkelen. Ook zijn verhaal handelt over een wereldoorlog, een soort Armageddon over de strijd tussen de goede en kwade machten...

Ook de 2^e wereldoorlog was zo’n apocalyptische Armageddon.

Wanneer wij het als een uiting van de Scorpio-kracht zien, het met messen, speren of kogels binnendringen in andermans lichaam moeten we natuurlijk constateren dat er nog nooit eerder in de geschiedenis op zo’n grote schaal voorwerpen (kogels) zijn binnengedrongen in de lichamen van mensen als tijdens de veldslagen van de 2^e wereldoorlog...

De S-Z-klank – de Scorpio ♏ en de zwarte magie - Sauron en Saruman

Opvallend in Tolkiens epos is het nu dat hij de grote zwarte magiër/demon, het oerbeeld van het kwaad de naam Sauron³¹ geeft, verwant aan Satan bv.

De Magiër (tovenaar) die de grote tegenstrever van Gandalf wordt en die dmv. zwart magische praktijken de meest gruwelijke dingen gaat doen, een heel geslacht van Orks creëert, evenals Sauron heet 'Saruman'. Ook weer een S-Scorpio-naam.

De naam Gandalf is met G, de G/K valt onder Boogschutter, wat duidt op een band met de Oer-Tolteken uit het Boogschutter- (Jupiter-) tijdperk, wat evenzeer geldt voor de naam Aragorn.

Munin Nederlander wijst erop dat Steiner zegt dat zwarte magie samenhangt met sadisme, het snijden en steken in levend vlees, met toebrenging van zoveel mogelijk pijn en leed aan het slachtoffer. Ook het snijden en steken hangt weer samen met Scorpio, zoals we boven zagen.

Steiner beschrijft het aldus:

'...Een mens kan, in plaats van de natuur haar gang te laten gaan in de zaken die hij niet van haar begrijpt, met name waar dat het dierenrijk en het mensenrijk betreft, zekere handelingen met haar ondernemen, om in haar reacties daarop haar geheimen af te lezen; -dit om over haar te heersen.

Die handelingen betreffen het stelselmatig snijden en steken in levend vlees, en moord, met toevoeging van zoveel mogelijk lijden in een zo lang mogelijk tijdsverloop.

De natuur reageert daarop met spasmen van pijn (elke soort doorsteking en elke soort snijding wekken een apart spasme) die bij de mens, die ze veroorzaakt, eerst verhevigde seksuele lusten opwekken en dan, daardoor en daarna, aan hem zekere natuurgeheimen prijsgeeft (elk spasme openbaart een geheim) die hem over de natuur een heersersmacht geven.

Zo'n mens is een zwarte magiër.'

Munin Nederlander citeert in Thúle nu een passage uit de Silmarillion, waarin de vele bloedoffers in Armenelos op aanstichting van Sauron worden beschreven (blz. 170). -Voor de duistere god Melkor liet Sauron op een heuvel, midden in de stad van de Númenóreanen, het gulden Armenelos, een grote tempel bouwen. Het bouwwerk had ronde, hoge, dikke muren en een zilveren koepel, die weldra zwart werd van het vuur en de rook die eruit opsteeg.

'Daarna stegen het vuur en de rook zonder ophouden omhoog; want de macht van Sauron nam dagelijks toe, en in die tempel offerden Mensen met bloedvergieten en kwelling en grote verdorvenheid aan Melkor opdat hij hen van de Dood zou bevrijden. En voornamelijk kozen zij hun slachtoffers onder de Getrouwen....'

³¹ Ook Mellie Uydert verbindt Sauron aan Pluto/Scorpio. In haar boek Astrologie I: Kosmische samenhangen schrijft zij in het hoofdstuk over Pluto (blz. 118): 'Pluto liet Sauron de Ring van Macht smeden in het vulkanisch vuur van Orodruin en deed hem in onderaardse werkplaatsen stormrammen en wapens maken door zijn afzichtelijke orks. Hij schiep de vreselijke demonen, zoals de Balrog, die in de diepten van Moria sliep, maar gewekt werd door het delven naar metalen voor de strijd. Hij liet hem onderaardse folterkerkers bouwen,' etc.

Munin Nederlander voegt er nog het volgende aan toe:

‘Zoals Sauron hier de mensen misleidt met de leugen, dat de Goede Machten (Eru en de Valar) kwaad zijn, en de kwade Machten (Melkor en Sauron zelf) goed, zo misleidden in de Midden-Amerikaanse culturen de priesters het volk door de goede en de kwade goden te verwisselen.

De door Sauron in Armenelos, Numenor gebouwde bloedtempel doet qua bouw denken aan de ronde tempelpyramide van Cuiculco, de tempelpyramide van de plaats die werd genoemd in de voetnoot op blz. 167.* Dit betreft dus wéér een verwantschap tussen een element in Tolkiens werk en een element uit de Meso-Amerikaanse cultuur.’

*een tempel waar de grootste zwarte magiër uit de geschiedenis werkzaam was, rond het jaar 33 nc.

Het zg. ‘sadisme’, waar Steiner op duidt (S-woord) is een term, vernoemd naar de bekende 18^e eeuwse graaf de Sade, die in zijn geschriften de praktijk van de combinatie van sexuele wellust en marteling tot kunst verhief.

Zijn boek ‘De 120 dagen van Sodom’ (S-woord!) is bv. een aaneenschakeling van beschrijvingen van de honderden manieren op welke wijze men zich kan verlustigen aan het doodmartelen van meisjes of andere lustobjecten. Men zou dit met recht een zwart-magisch boek kunnen noemen. In een van de verhalen worden ook inderdaad demonen ten tonele gevoerd.

Na de 2^e wereldoorlog is het verschijnsel van de lustmoordenaar en psychopaat een steeds veelvuldiger verschijnsel geworden. Ted Bundy of Marc Dutroux zijn dergelijke personages. (ook de cultuur van de SM, en de zwarte SM-mode...)

Een echte zwarte magiër zou dan door dergelijke praktijken ook nog natuurgeheimen en zwart-magische macht aan het gebeuren kunnen ontleen.

Al deze zaken zijn duidelijke uitingen van het Schorpioen-thema zoals duidelijk mag zijn, en het is dan ook opvallend dat dergelijke praktijken voor het eerst in de geschiedenis begonnen in het Scorpio-tijdperk der Oer-Toeraniërs, volgens Munin Nederlander het tijdperk waarop zich de oorlog om de ring en de grote strijd met de zwarte magiër Sauron in Tolkiens epos zich zou afspelen...

Tolkien en het ontstaan van zijn literaire oevre

Als soldaat in de loopgraven van de 1^e wereldoorlog kreeg Tolkien al ideeën en visioenen over het creëren van een geheel nieuwe wereld, een opzet voor een mythologie. Uit de ideeën die hij toen reeds ontwikkelde heeft hij later geput.

Maar hij had een drang om er een mythologische wereld omheen te gaan bouwen. (wat later de Silmarillion is geworden)

Reeds voor 1930 had hij al pogingen gedaan om geschriften uit te laten geven, maar deze werden geweigerd vanwege een ‘te archaisch’ taalgebruik...

Aan het begin van de 20^e eeuw geloofde men zeer optimistisch aan de ‘vooruitgang’, de techniek. De nieuwe uitvindingen kenden geen grenzen, de industriële processen en de massaproducties.

Tolkien was in wezen een conservatief mens die een hekel had aan de ‘vooruitgang’, aan fabrieken en moderne machines. Hij wilde het liefst een kleinschalige, op de mens, op menselijkheid gebaseerde samenleving, een soort gildeneconomie, met handwerk. Deze ideële, utopische wereld heeft hij eigenlijk beschreven in het Hobbitdorp, waarin hij ook de geliefde plekken van zijn jeugd in een Engels boerendorp heeft verwerkt.

De gehate ‘vooruitgang’, de moderne industrialisatie heeft hij eigenlijk beschreven als ‘de hel’ van de oude steden van het koninkrijk, waar een soort fabrieken staan waar de reeds eerder genoemde mensenoffers worden gepleegd, en de rijken van Sauron en Saruman waar dmv. een soort moderne techniek, fabrieksmatig dmv. een soort genenmanipulatie / zwarte magie, aan de lopende band nieuwe mensen worden gefokt/geproduceerd: De Orks. Hij laat zien dat deze moderne techniek alleen maar tot onheil kan leiden, want deze massaal gefabriceerde en geproduceerde mensen (Orks) die gefokt worden als een leger manipuleerbare volgelingen worden altijd gedrochten !

Bijzonder dramatisch in de film van Peter Jackson (2001) is ook de wijze waarop Saruman het prachtige landelijke landschap verandert in een doods mijnen-industrielandschap. Vooral het omhakken van de prachtige eeuwenoude eiken die zo typerend zijn voor het Engelse landschap doet pijn aan je ziel...

Zo wordt de onbedorven paradijselijke schoonheid (van bv. het Hobbitdorp) van weleer door de ‘vooruitgang’ veranderd in een ‘hel’, de hel van het moderne industrie- of stadslandschap...

Tolkien wilde eigenlijk een gehele wereld met een eigen mythologie scheppen.

In Oxford zat hij in een discussiegroepje met andere geleerde heren, waarmee hij over mythologie sprak. De heren betreurden het dat Engeland geen eigen mythologie had. Tolkien besloot daarop zèlf deze mythologie van Engeland te gaan creëren. Dat is ‘In de Ban van de Ring’ geworden, met als mythologische achtergrond de verhalen, inclusief het scheppingsverhaal ed. in de Silmarillion.

Het spreekt daarom natuurlijk vanzelf dat Tolkiens mythologie veel overeenkomsten vertoont, en gedeeltelijk gebaseerd is op andere mythologieën, wat ook archetypische mensheidsthema’s zijn.³²

Tolkien en Wagner: In de ban van de ring van de Nevelingen...

Ook Richard Wagners hoofdwerk, ‘Der Ring des Nibelungen’ baseert zich op mythologische verhalen en deze verhalen handelen ook over een ring, de ring die uit het Rijngoud werd gemaakt door Alberich.

Er zijn vele overeenkomsten tussen dit verhaal / deze verhalen en het boek van Tolkien.

Het frappante is dat Munin Nederlander, die Tolkiens verhaal in het oude Atlantis laat afspelen, bevestiging van deze theorie krijgt als men bedenkt dat

³² John Humphries schreef Tolkiens biografie. Deze gegevens zijn oa. ontleend aan een gesprek met een Tolkienkenner: Effie Andre Wiltens.

het mythologische verhaal van de 'Ring van de Nevelingen' waar Wagner zich (ook) op baseert evenzeer in het oude Atlantis afspeelt !

'Nevelingen' betekent namelijk niets anders dan 'Atlantiërs'. Het oude Atlantis was namelijk altijd in mist en nevels gehuld. 'Atlantis was in zijn oudere periodes een door zeer dichte waterdampen en warme nevels vervulde wereld: Het 'Nevelheim' (Niflheim/Nibelheim) van de Germaanse mythe.'³³

Wanneer we nu het verhaal van de 4 opera's van Wagner (geschreven tussen 1848-1874) met Tolkiens 'In de ban van de ring' vergelijken, dan zien we de volgende overeenkomsten:

Alberich roofde het Rijngoud van de Rijnzusters en smeedde de ring van de macht. Alberich is wellicht vergelijkbaar met Sauron en Hagen met Saruman.

Alberich laat in zijn onderaardse rijk de dwergen, de 'Nevelingen'/ Nibelungen dag en nacht goud en edelstenen delven.

De ring komt nu vervolgens in handen van de God Wodan, voordat hij hem echter steelt vervloekt Alberich de ring. Ook dat vinden we bij Tolkien: Iedereen die gebruik maakt van de ringen gaat ten gronde of komt in de macht van Sauron, zoals de 'ringgeesten' die de 9 mensenringen dragen. Ook de ene ring, de opperring van Sauron heeft een desastreuze invloed op haar dragers, daarom kan alleen maar een volkomen onschuldige onbedorven Hobbit de ring dragen om haar in de vulkaan de Orodruin (Doemberg) te werpen.

Wodan weet dat de vervloekte ring uiteindelijk weer terug moet naar de Rijnzusters, maar kan hem niet zelf meer teruggeven, hij is gebonden door verdragen etc. Bij Wagner komt de ring nu eerst in bezit van de reus Fafner, die zich in een draak / reuzenworm verandert, vervolgens verslaat Siegfried deze draak en neemt onwetend van haar betekenis de ring en geeft hem aan de onwetende Brünnhilde. Deze wil hem echter niet teruggeven omdat de ring het symbool van hun liefde is. Siegfried drinkt de vergetelheidsdrank van de zoon van Alberich, Hagen, ontnemt de ring van Brünnhilde (in veranderde gestalte: door de Tarnhelm lijkt hij op Gunter) en sterft door de speer van Hagen, die hem na het laten drinken van de herinneringsdrank heeft betrappt op 'meineed', aangezien hij op zijn speer gezworen had Brünnhilde niet te kennen. Brünnhilde laat nu een brandstapel voor Siegfried oprichten waar zij ook zichzelf in werpt.

Daarna treedt de Rijn buiten haar oevers. De Rijnzusters nemen de ring uit de as van de brandstapel van Siegfried weer mee terug naar de Rijn.

In beide verhalen komt de ring weer terug op de plaats waar hij vandaan kwam. Zowel Sauron als Alberich/Hagen doen wanhopige pogingen de ring weer in hun bezit te krijgen. De ring wordt Sauron/Alberich ontnomen door een koninklijke autoriteit, Wodan, en Isildur bij Tolkien. Ook Isildur wordt ahw. vervloekt door het dragen van de ring.

³³ S. von Gleich, 'Der Mensch der Eiszeit und Atlantis', blz. 48.

Een ander aspect is dat degene die de ring draagt onzichtbaar wordt (bij Tolkien). Bij Wagner wordt deze functie ahw. overgenomen door de 'Tarnhelm': Wie deze opzet kan een andere gestalte aannemen. (Tarnen=misleiden)

Misschien is Wodan in zekere zin vergelijkbaar met Gandalf. Ook hij wil dat de ring terugkomt maar kan het zelf niet doen. Wellicht is Frodo vergelijkbaar met Siegfried, een onschuldige, niet gecorrumpeerde ziel ahw. Frodo gaat echter welbewust naar de vulkaan, terwijl Siegfried van toeten noch blazen weet.

Het zijn beide echter onmiskenbaar de grote helden van het verhaal, terwijl Aragorn, getrouwd met een elf, (-volgens Nederlander een engel) ook overeenkomsten vertoont met Siegfried, welke bovendien een relatie aangaat met een Walküre (Brünnhilde), -eveneens een engel! (Beide vallen dus op engelen...)

De elf die met Aragorn trouwt (Arwen) moet haar onsterfelijkheid verliezen, en wordt dus een mens. Dat geldt ook voor de onsterfelijke Walküre Brünnhilde die ook ahw. mens wordt doordat zij door Wodan uit de gemeenschap der Walküren wordt gestoten, op een rots neergelegd, en daar door Siegfried uit haar Doornroosje-slaap wordt wakker gekust...

Indien men ervanuit gaat dat Elfen engelen zijn, zoals Nederlander suggereert, dan moet men bedenken dat de mensen uit de Atlantische tijd nog helderziend waren en de engelen nog konden waarnemen. Door de 2^e zondeval verdwijnt nu langzamerhand dit helderziende vermogen voor de mensheid. Bij Tolkien zien we dan ook dat aan het eind van 'In de ban van de Ring' de elfen wegtrekken uit middenaarde en naar een soort onzichtbaar land vertrekken in het Westen, op een schip, samen met Frodo en Gandalf... Aan het eind van Wagners 'Ring' vindt de 'Godenschemering' plaats, aan het eind van 'Götterdämmerung' zien we hoe de Goden verdwijnen. Dit betekent dat de goden, wellicht ook als engelen (Elfen) op te vatten, voor het bewustzijn van de mensen verdwijnen.

Bij Tolkien nemen we afscheid van de elfen, bij Wagner van de goden. (Asen)

In beide verhalen speelt het onderaardse rijk waar de ringen gesmeed werden een belangrijke rol. Het rijk van Vulkanus, de goddelijke smid.

Het betekent dat op dat moment de mensen de smeedkunst machtig werden. Bij Wagner zien we dit in 'Siegfried', wanneer onze held zijn eigen zwaard smeedt, een prachtige scène waarin hij op de maat van de muziek met de hamer op het zwaard timmert...

Hoe dan ook, er zijn vele overeenkomsten te ontdekken in de mythische en archetypische karaktertrekken van de gebeurtenissen en personen.³⁴

³⁴ 'Der Nibelungenring', werd oorspronkelijk gesmeed door Volund de meestersmid, en kwam toen via Vittka-Andvare door de handen van de machtige asen in het bezit van Hreidmar en de draak; na de val van de draak kwam hij bij Sigurd de drakendoder terecht; nadat die door verraderlijke samenzweerder was vermoord belandde hij bij de Bourgondiërs; na hun dood in Atle's (Atilla de Hun!!) slangenkuil ging hij over op de Hunnen over (zie later over de Hunnen!); toen ging hij op de zonen van Jonaker over; toen op de gothische tiran Ermaurik, enz.

Wagners Ring en Ahriman / Scorpio – Bes klein ™

In tegenstelling tot andere muziekdrama's van Wagner, waarin meer het conflict met de Luciferische macht is uitgebeeld (Bv. Tannhäuser, Tristan und Isolde) gaat het in de 'Ring' om het conflict met de zwarte, ahrimanische machten.

O.J.Hartmann : 'Drie regionen omvat de scenerie van 'Rheingold': Boven, op de berghoogten, eigenlijk in de verten van de kosmos, geheel in het licht gedompeld, ja zelf zwaarteloze lichtgestalten: De Goden (Wodan, Donar, Freia, Froh, Fricka), maar in het onheilszwangere gezelschap van de rode luciferische verleidersmacht (Loki). Onder, in de aarddiepten, geheel aan de zwaarte en de duisternis overgegeven, Alberichs zwarte, ahrimanische wezen tussen zijn scharen, waartoe ook de reuzen Fasolt en Fafner behoren. Tussen beide rijken, in de doorzonde golven van de Rijn: De Rijndochters. Ofschoon in de 'Ring' doorgaans ook luciferische Wezens een rol spelen, is toch haar hoofdinhoud de strijd tussen de rijken van het licht en de duisternis.'³⁵

Het Rijngoud aan het begin van de 'Ring' moet men zich niet als materieel voorstellen, het gaat om de zonne-energie, het is nog vloeibaar, een beweeglijk levend wezen, geen dode materie. 'Want die machten die aan de verdichting en verharding en daardoor het doodmaken, het verzakelijken van de wereld werken, de Ahrimanische, hebben nog geen bezit genomen van het goud.

Als dan Alberich vanuit zijn onderaardse Hellerijk tevoorschijn komt, het Rijngoud rooft, en met hem in de diepte rukt - daar wisselt het goud niet alleen van oord en bezitter, maar de aard van de goudsubstantie zelf verandert geheel. Nu eerst wordt het tot vaste materie, tot bestanddeel van de stenige aarddiepten, dus tot door wijsheid- en liefde-verlaten 'object' van natuurkundig-chemisch onderzoek of commerciële machtsuitoefening.'

Nu de levende oermetalen 'door de ahrimanische machten gedood (geroofd) zijn, kan zich nu ook dat hele andere proces afspelen, die de aan het begin geheel in onzelfzuchtig-kosmische elementen van de liefde en de vreugde levende zielen met egoïsme, haat en nijd begiftigd: Het smeden van de ring!'

De roof van het goud is een kosmisch gebeuren, het smeden van de ring gebeurt in het ziele-innerlijk. Beide hangen samen. 'Sterft door de 'roof' het vloeiende licht tot duistere stof, dan vernauwt zich in de 'ring' de in liefde en vreugde verwarmde en open ziel tot het koude 'ego'. Het beeld van dit 'ego', dat alleen maar aan zichzelf denkt en van zichzelf niet los kan komen, is de slang, die zich in zijn staart bijt. De ring van de Nevelingen is zo'n gouden slangensieraad!

Nu 'bezit' de mens 'zich', en hij 'bezit' de 'wereld'; Licht en liefde 'dienen' hem. Maar schoonheid, leven en vreugde zijn geweken, angst, nijd en dood in haar plaats gekomen. Want ook de dood is niet een uiterlijke 'straf' voor egoïsme, macht en bezit, maar hij leeft wezenlijk in het 'vaste' zoals het geroofde licht en in het egoïsme als de gedode liefde – zij het dan, een mens keert zich geheel naar de zwarte zijde toe, dan geniet hij, zoals Alberich, de

³⁵ Dr. Otto Julius Hartmann: Die Geistigen Hintergründe der Musikdramen Richard Wagners, Novalis Verlag, 1976, ISBN 3 7214 0028.3

duistere lusten van de zwarte magie: Haat, wreedheid, vreugde aan schade, heerszucht en vernietigingslust.’

Het mag wellicht uit het voorstaande duidelijk worden dat Hartmann naar de 2^e, de Ahrimanische zondeval verwijst die plaatsvond tijdens de Atlantische Scorpiontijd (de Nibelungen zijn immers Atlantiërs!).

Het gaat ook duidelijk om het ‘verraad van de Vulcanus-geheimen’, de geheimen van de smeedkunst, Hartmann noemt de kiem van het ontstaan van de moderne wetenschap en techniek. Voorts noemt hij het rijk van Alberich het ‘Hellerijk’. Ook noemt hij in dit verband de ‘duistere lusten van de zwarte magie’, wanneer men zich bewust tot de zwarte kant bekeert.

In de muziekdrama’s van Wagner spelen de toonsoorten een belangrijke rol. Deze toonsoorten worden vaak verbonden met de leidmotieven, en met bepaalde personen en thema’s / voorwerpen / gevoelens etc.

De toonsoorten die onder het sterrenbeeld Schorpioen vallen zijn volgens het antroposofische systeem, oa. beschreven door: Oberkogler, Annie von Lange, von Gleich en Hermann Beckh³⁶ de toonsoorten Des groot en Bes klein, en dat zijn nu precies de belangrijkste toonsoorten van Wagners ‘Ring’.... !!!

Des groot wordt verbonden met het rijk van de goden, het ‘Walhalla-thema’, en Bes klein, de mineur-variant, wordt gebonden aan het onderaardse rijk van de Nibelungen !!Herman Beckh: ‘Nog meer treedt dat (de doods-machten) tevoorschijn bij de paralleltoonsoort Bes klein, die veelvuldig als doodstonsoort, als toonsoort van het sterven kan worden ervaren.’ Hij noemt bv. het ‘Al het vlees is als gras’ uit het ‘Deutsches Requiem’ van Brahms. ‘Schwarzverhängtes’, ‘onheilspellend zwart, duister’ noemt hij dit stuk en deze toonsoort. Bes klein is bij uitstek de toonsoort van de ‘dodenmarsen’, zoals bv. de welbekende treurmars uit de 2^e piano-sonate van Chopin.

‘Ook in ‘Der Ring des Nibelungen’ is Bes moll, -hier uitsluitend de duistere Mollparallel- als ‘Nibelungen-toonsoort’ de toonsoort van de duistere aardschoot’. In Rheingold klinkt het vooral bij de onderaardse reis van Wodan en Loki, hun bezoek aan de duistere aardediepten, het rijk van de Nevelingen. Er is daar een passage dat men in Bes klein begint met het smidsmotief, met talloze hamers op aambeelden, een ritme in 9/8-maat herhaalt zich voortdurend. Op een gegeven moment valt het orkest weg en hoort men een hele tijd alleen nog maar de hamers op de aambeelden slaan ! Dat is zeer typerend !³⁷

³⁶ Hermann Beckh: Die Sprache der Tonart; 1977 Verlag Urachhaus ISBN 3 87838 215 4; 1^e druk: 1937.

Zie ook: Sigismund von Gleich: De toonsoorten; uitgeverij Zevenster – Driebergen Rijsenburg, 1^e druk 1949;

Friedrich Oberkogler: Tierkreis- und Planetenkräfte in der Musik. Novalis Verlag – Schaffhausen 1987;

Ute Knochenhauer: Das Intervallerleben der Tonarten im Quintenzirkel. Bund der Freien Waldorfschulen – Stuttgart 1987.

³⁷ Typerend in die zin dat Ahriman in de muziek en de klankenwereld samenhangt met dode klanken, vooral van metaal. Bv. slagwerk- en ruisklanken, elektronische klanken, musique concrète, het futurisme, machinegeluiden, technische geluiden van apparaten, machines, geluid van technische activiteiten, van gereedschappen, hamers op aambeelden, zagen, timmerwerkplaatsen, het geraas van het verkeer, auto’s, etc. Deze geluiden zijn in de bij uitstek Ahrimanische 20^e eeuw enorm toegenomen, niet alleen in de wereld zelf (bv. autogeluiden), maar ook in de muziek vinden we de emancipatie van het slagwerk en ruisklanken, zoals bij Varèse, Stockhausen etc. electro-

Ook in de opera ‘Siegfried’ klinkt Bes klein aan het begin bij het smeedmotief en in de onderaardse scène met Mime en Alberich. Ook in het begin van de 2^e akte uit ‘Götterdämmerung’, een zeer duistere scène, het gesprek tussen Alberich en Hagen speelt Bes klein een belangrijke rol.

De Germaanse goden bevinden zich evenals de Griekse goden op een hoge berg, de Griekse goden zijn Luciferisch getint, en de Germaanse goden zijn in gezelschap van Loki/Lucifer en worden door hem verleid. (zij worden ertoe aangezet om het goud en de ring van Alberich te stelen...)

Volgens von Gleich was het symbool van de gevederde slang aanvankelijk Luciferisch, bij de Oer-Tolteken, en werd later Ahrimanisch, ten tijde van de Scorpio-tijd en het verval der zeden van de Oer-Tolteken en Oer-Toeraniërs....³⁸

Misschien kan men dat in verband brengen met het feit dat Wagner Des groot als hoofdtoonsoort van de Ring met het *Walhallathema* in verbinding brengt: Zowel het 1^e als het laatste muziekdrama eindigen in deze toonsoort. Het slot van Rheingold is zelfs zeer indrukwekkend, als de goden in deze toonsoort (met oa. 6-8 harpen !) via de regenboogbrug de godenburcht betreden !....

Des groot kan men dan misschien als de Luciferisch getinte adelaarstonsoort³⁹, opvatten, Bes klein als de ahrimanische Schorpioen-tonsoort.... (? ...)

Opmerkelijk is in ieder geval ook hier weer dat wij de thematiek van de Scorpio, in dit geval *als toonsoort* in verbinding met de Ahrimanische machten, met Alberich en het smeden (Vulcanus de smid) in verbinding kunnen brengen ...

nische muziek, etc. Wagners Nibelungen-motief, het met hamers op ijzeren aambeelden slaan is dus al een voorproefje en een voorbeeld van deze ahrimanische technische geluidenwereld! !

⁵⁸ Citaten uit: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis van S. von Gleich: (blz. 61)

‘Het in de hiërarchieën geordende Priester-koningsdom werkzame inwijdings-principe richtte toentertijd een rechtvaardig en bloeiend gemeenschapswezen in. Theocratisch werkte de goddelijk verlichte wijsheid van de ingewijde Adelaars-geesten als ware het vanuit de torenspits van de sociale piramide naar beneden tot het volk.

De persoonlijke deugd en intelligentie van de ingewijden was vervuld van de heilige oerwijsheid. Haar inspiratiebron was in die Oertijden de verheven lichtgeest ofwel Lucifer. De ‘slimheid van de slang’ – dat is de wijsheid van Lucifer – openbaarde zich grandioos in de adelaarshoofden der ingewijden. Slang en adelaar ! Het wapen van Mexico !’ (blz. 63:)

‘Iedere Tolteekse , ingewijde geestelijke leider was een machtige Adelaarsgeest, van boven geïnspireerd door Lucifer, de wijsheidsslang ! Naar deze’ ‘kunnen wij de Tolteken het luciferisch gearde Vogelras der Atlantiërs noemen ! Hoe heilig is voor de Midden-Amerikaanse Indianen de ‘gevederde slang’ !’ (Kohu=slang, atl=water, quetzal is een Midden-Amerikaanse vogelsoort: Quetzalkohuatl)

In de 2^e helft van het Tolteken-tijdperk ‘werd dan uit het Luciferwezen van de ‘Gevederde slang’ het Mephistotelische Dubbelwezen, de eigenlijke Luciferisch-Ahrimanische Tweelingengodheid van de Quetzalkohuatl, die wij uit de geheel ontaarde Azteken-cultuur konden leren kennen.’ (blz. 72:)

‘Voor het wezen der Toeraniërs daarentegen past in wezen’ ‘echter niet het beeld van de vogel, maar in plaats daarvan het kosmische tegenbeeld van de adelaar, de Schorpioen.’ Ook noemt von Gleich daarna als beeld het beeld van de spookachtige vleermuis, bespreekt daarop de vampier, een Zuid-Amerikaanse vleermuissoort, komt daarna te spreken over het vampirisme en citeert dan Scott-Elliot over de zwarte magie der Oer-Toeraniërs en hun vampirisme.

³⁹ Opmerkelijk in dit verband is het feit dat zowel de Indianen als de Germanen een ‘Wodan’ of ‘Votan’ vereren: Von Gleich zegt hierover: (vertaling MvD) ‘En het allermerkwaardigst is het, dat een godmenselijke heldengestalte uit de oertijd met de naam – Votan, die een luchtwezen van de aarde was en in de adem van de ziel beleefd werd zowel voor de Germanen als de Indianen zeer heilig was.’ Wodan is in Wagners Ring de oppergod van het Walhalla, dus verbonden met het Des groot van het Walhallathema. De Tolteekse ingewijden in de 1^e verheven-heilige helft van hun glanscultuur werden door Lucifer, de wijsheidsslang, de adelaar. geïnspireerd. (blz.61-63)

Tolkien en zijn tijd

Hugo Wormgoor annex Munin Nederlander gaat in zijn boek niet in op de periode waarin Tolkien zijn boek schreef.

Mijns inziens zijn belangrijke en geïnspireerde kunstwerken altijd bewust of onbewust een reactie op de tijdgeest, op wat er in een bepaalde tijd leeft.

In het geval van Tolkien kan men zich afvragen wat er in zijn tijd gaande was, wat hem heeft bewogen en bewust en onbewust heeft beïnvloed.

Een belangrijke wetmatigheid, iets wat men in zijn eigen leven ook veelvuldig kan meemaken is het volgende:

Wanneer men een bepaald voorval meemaakt, of men hoort bv. in een gesprek met iemand erover vertellen, dan zal men automatisch daardoor herinnerd worden aan een gelijksoortige eerdere gebeurtenis die men heeft meegemaakt.⁴⁰

Men kan het 100 x per dag meemaken dat men iets vertelt aan iemand en de ander zegt: 'Oh ja, zoiets dergelijks heb ik ook meegemaakt'.

Wanneer nu op een bepaald moment in de wereld allerlei dingen gebeuren, dan kan het zijn dat kunstenaars reageren met het creëren van kunstwerken die op een of andere wijze terugverwijzen naar een eerdere periode in de geschiedenis waarbij vergelijkbare dingen gaande waren...

Mijns inziens gold dit in de periode 1914-45/54 niet alleen voor Tolkien, maar voor de gehele kunst van het tijdperk tussen de 1^e en 2^e wereldoorlog, het zg. 'Interbellum', de periode van de 'Art Déco-kunst'.

De ontdekking van de planeet Pluto

In 1930 werd de planeet Pluto ontdekt door Clyde Tombaugh. Reeds in 1905 werd zijn bestaan voorspeld door de Amerikaanse astronoom Lowell.

De astrologen verbonden de werking van deze planeet met de tijdsverschijnselen van de periode van zijn ontdekkingen en postuleerden Pluto als de nieuwe heerser van sterrenbeeld Schorpioen.

Pluto en Scorpio, Nazi-Duitsland, Hitler en de atoomenergie ♁

Pluto werd verbonden met zaken zoals de fascistische dictaturen die toen opkwamen, met name Nazi-Duitsland, atoomexplosies en radioactiviteit, plutonium, etc. Van Konijnburg omschrijft het zo:

'Pluto heerst over de duisternis en de onderwereld, over alles wat zich onder de aarde bevindt. Hij geeft de omwenteling en de omzetting van de materie, de transmutatie, (transplutatie) het materialiseren. Pluto werkt ondergronds en in het geheim, in het verborgene. Hij ondermijnt en trekt iemand omlaag, de

⁴⁰ Als voorbeeld, een mogelijk denkbare situatie: Piet is in zijn jeugd gepest en vernederd door zijn klasgenoten. Het is al lang geleden dus hij denkt er nooit meer aan. Op kantoor ontstaat nu een soortgelijke situatie. Vervelende collega's maken hem publiekelijk belachelijk. Dat herinnert hem aan zijn pesterijen op school en tijdens het gebeuren ziet hij als in een film alle eerdere traumatische gebeurtenissen in een flits voorbijtrekken. Hij associeert het met zijn vroegere pesterijen, en er gaat iets door hem heen van: 'Ze moeten mij ook altijd hebben....'

onderwereld van de misdaad. Ook de verboden politieke organisaties zoals bv. de NSDAP.

In samenwerking met de Maan maakt hij in de maatschappij de tirannen en de slaven, de dictators, Hitler en Mussolini. Overheersing, overwicht op de zwakkeren, machtsuitoefening. De grote machtige organisaties en concerns, de macht van het geld, de 'Plutocraten'.

'Atoomexplosies met hun allesvernietigende kracht zijn Plutonisch, van Pluto is het Plutonium wat nog veel vernietigender is in zijn uitwerking. De ziekte van Pluto is kanker, wat oa. veroorzaakt kan worden door radioactieve straling en de mens langzaam ondermijnt.'⁴¹

Mellie Uyldert over Pluto: 'Hij geeft de mens machtsbegeerte, overheersing, magisch overwicht, dwingelandij, dictatuur, fanatisme en geweld: De staatsgreep en het schrikbewind.' 'Hij werkt met massa-suggestie en hypnotisch overwicht, als de propagandist met verpletterende overtuigingskracht,' 'de volksmenner die de massa tot gewelddaden weet op te ruïen. Hij is de rad-draaier, die de volksziel (Maan) het draaiende rad der fortuin, de swastika voorhoudt, dat draait en vaart krijgt door de zielskracht der massa, zoals een waterrad door een waterval wordt aangedreven.' Zij noemt ook het Nationaal Socialisme, de Japanse Soka Gakkai, en verder ook demonen en reuzen.⁴² Over het dierenriemteken Schorpioen merkt van Konijnenburg nog het volgende op: 'Duitsland valt onder Scorpio, de vernietigingskampen tijdens de Tweede Wereldoorlog, de Plutonische Adolf Hitler die zichzelf doodde en miljoenen anderen vernietigde, het hele Scorpio-volk meesleepte in een totale ondergang.'

De 3 Anti-machten en de 3 onderzinnelijke krachten

Behalve Lucifer en Ahriman heeft Steiner af en toe iets losgelaten over een 3^e boze macht die nòg kwalijker zou zijn als de 1^e 2, namelijk de Asura's.

Deze 3^e boze macht zou volgens Steiner pas in de toekomst tot volle ontplooiing komen in haar invloed op de mensheid.

Overigens is Steiner niet erg exact in zijn naamgevingen, want wellicht zijn een aantal gevallen waar hij over Ahrimanische wezens spreekt van toepassing op de Azurische wezens. Dat geeft hij zelf ook al aan in een bepaalde voordracht.⁴³

⁴¹ Trek zelf uw horoscoop , H. C. N. van Konijnenburg, Prisma boeken, 1658, Uitgeverij het Spectrum, Utrecht/Amsterdam, 1975.

⁴² Mellie Uyldert: Astrologie I: Kosmische samenhangen; Uitgeverij de Driehoek-Amsterdam; ISBN 90 6030 597 3, 9^e druk, 1999; over Pluto, blz. 117 ev.

⁴³ Uit: 'Geisteswissenschaftliche Menschenkunde', de voordracht 'Mephistopheles und die Erdbeben der Erde', (1-1-1909) want nadat hij een uiteenzetting heeft gegeven over hoe Christus na zijn dood aan het kruis in de onderwereld Ahriman tijdens de Hellevaart aan banden heeft gelegd, zegt hij op blz. 175: 'Gewisse Geheimlehren nennen die Scharen des Ahriman auch die Asuras.' In de cyclus 'Die Tempellegende und die Goldene Legende' (GA 99), de voordracht 'Der Gegensatz von Kain und Abel', Berlijn 10-6-1904, beschrijft hij ook de hellevaart van Christus, en hoe Christus in de 'Voorhel' het wezen van de Rakshasas ofwel Asuras in een toestand van verlamming en lethargie brengt. (blz. 39) Hier duidt hij meteen op de Asura's. Hij meldt echter ook dat het de Rakshasas waren die de Oer-Toeraniërs hadden verleid en tot hun ondergang hadden gevoerd. (blz. 38), terwijl we dit gebeuren toch weer in verband hadden gebracht met de 2^e- ofwel *Ahrimanische zondeval* !

Steiner⁴⁴ verbindt deze 3 antimachten met 3 ‘onderfysieke’ krachten. Bij de vragenbeantwoording schreef hij het schematisch als volgt op:

Het spiegelt zich als onderfysieke wereld:

De astrale wereld	het gebied van Lucifer
Lagere Devachaan	het gebied van Ahriman
Hogere Devachaan	Het gebied der Azura’s

Lichtether	onderfysieke astrale wereld:	Elektriciteit
Chemische ether	onderfysieke lagere Devachaan:	Magnetisme
Levensether	onderfysieke hogere Devachaan:	verschikkelijke vernietigingskrachten

Steiner omschrijft het als volgt:

Sinds de Na-atlantische periode is de aarde aan het vervallen.

Het licht (lichtether) dat vervalt (dat zichzelf vernietigt binnen de materie) is elektriciteit. De chemische kracht vormt zich om tot magnetisme.

‘En nog een derde kracht zal optreden’

‘Wanneer wij datgene, wat leeft in de sferenharmonie, nog verder naar beneden stoten tot de Azura’s, dan is er een nog verschrikkelijker kracht, die niet lang meer geheim kan worden gehouden. Men moet maar hopen, dat als deze kracht komt, die wij ons véél, véél sterker moeten voorstellen als de sterkste elektrische ontladingen, en die in elk geval komen zal, dan moet men wensen dat, voordat deze kracht aan de mensheid door een uitvinder gegeven wordt, de mensen niets immoreels meer aan zich hebben !’

De drie ondernatuurkrachten in samenhang met de bovennatuur

De 3 antimachten zijn gevallen Engelen, Aartsengelen en Archai⁴⁵.

Deze wezens staan iedere keer een trap hoger dan de mens en hebben alreeds hun hogere, geestelijke wezensdelen ontwikkeld (Manas, Boeddhi en Atman):

-Engelen het Geestzelf, *Ik-ontwikkeling tijdens de oude Maan-evolutie*

-Aartsengelen de Levensgeest, *Ik-ontwikkeling tijdens de oude Zonne-evolutie*

-Archai het Geestmens, *Ik-ontwikkeling tijdens de oude Saturnus-evolutie.*

⁴⁴ Rudolf Steiner: ‘Das esoterische Christentum und die geistige Führung der Menschheit’, de voordracht: ‘Die Ätherisation des Blutes. Das Eingreifen des ätherischen Christus in die Erdenentwicklung’, Basel, 1-10-1911; blz. 95-97, blz. 102-104.

⁴⁵ Boven de mens staan 9 engelenscharen, ingedeeld in 3 hiërarchieën. De 3^e hiërarchie, de ‘heilge geest-hiërarchie’, zijn wezens die zich met de menselijke cultuur bezighouden, engelen met individuele mensen, aartsengelen met groepen en volkeren, de ‘Deugden’ of wel ‘Archai’, de ‘goede Azura’s’, houden zich met de mensheid als geheel bezig, ze worden ook ‘tijdgeesten’ genoemd.

Als we bedenken welk menselijk wezensdeel in die evolutie-perioden werd ontwikkeld, met welk element dit tijdens de huidige aarde-evolutie samenhangt en met welke etherkracht deze elementen verbonden zijn, dan zien we het volgende:⁴⁶

Engelen:	Astraallichaam	Lucht/licht	lichtether
Aartsengelen:	Levenslichaam	Water	Chemische ether
Archai:	Fysiek lichaam	Aarde	Levensether

Wanneer we ons afvragen wat nu karakteristiek is voor het verband tussen de hogere sferen, de ethersoorten, de stoffelijke aggregatietoestanden (de elementen) en de onderfysische krachten, dan zien we het volgende:

Eerst moeten we ons bedenken dat de verschillende genoemde niveau's van de geestelijke wereld waar dit een afspiegeling van zou zijn op verschillende wijzen wordt waargenomen, wat weer samenhangt met de 3 geestelijke wezensdelen en de door Steiner genoemde 3 vormen van helderziendheid.

De astrale wereld neemt men waar in helderziende beelden, Steiner noemt dat het Imaginatieve bewustzijn. In de toekomst zal de mensheid dat door de (gedeeltelijke) ontwikkeling van het Manas weer bereiken.

De lucht wordt doorstroomd door Lichtether die het mogelijk maakt dat wij met de ogen het licht kunnen zien. Licht wordt zichtbaar wanneer het onzichtbare lichtether in contact komt met een aards voorwerp. Electriciteit is dit gevallen licht. De Luciferische geesten gebruiken de electriciteit als hun 'lichaam'...

Lucifer betekent ook 'Lichtdrager', maar dan in dit geval het 'bedriegelijke licht'...het 'gevallen licht'....

In het lagere Devachaan weerklinkt de sferenmuziek, wat de ingewijde dmv. het 'inspiratieve helderhorende' bewustzijn kan waarnemen. Dit hangt samen met de toekomstige ontwikkeling van het Boeddhi. Steiner zegt hierover:

'In de wereld zijn er een aantal substanties die verbindbaar en scheidbaar zijn. Wat wij chemie noemen, is naar binnen geprojecteerd in de fysieke wereld vanuit de wereld van het Devachaan, de sferenharmonie. Zo dat in verbinding van 2 stoffen naar hun atoomgewichten wij de afschaduwing hebben van 2 tonen uit de sferenharmonie. De chemische verwantschap van 2 stoffen in de fysieke wereld is een afschaduwing uit de wereld van de sferenharmonie. De getalsverhoudingen der chemie zijn werkelijk de uitdrukking van de getalsverhoudingen in de sferenharmonie. De laatste is verstomd door de verdichting van de materie. Zou men de stoffen inderdaad tot etherische verdunning brengen en de atoomgetallen als innerlijk vormend principe kunnen waarnemen, dan zou men

⁴⁶ Overigens zijn de elfen, die in de lichtether leven afsnoeringen van de Engelen, waternymfen, die in de chemische ether leven, afsnoeringen van de Aartsengelen en gnomen, die in de levensether leven zijn afsnoeringen van de Archai!

de sferenharmonie horen.’ Opmerkelijk is het nu dat de chemische ether zowel klankether als getalsether wordt genoemd. Zoals in de luchtrillingen die door het oor waarneembaar zijn als muziek de muzikale getalsverhoudingen klinken, (alle tonen zijn een bepaalde hoeveelheid trillingen per seconde, een octaaf-interval is bv. 2 klanken van 20 en 40 trillingen wat de verhouding 1-2 is, een kwint is bv. 40 en 60 trillingen: 2-3 / 1-1.5 etc.), zo hebben chemische verbindingen getalsverhoudingen (bv. water is H₂O, 2 delen waterstof en een deel zuurstof). Ahriman is ook de geest die alles wil ‘meten, wegen en tellen’. Maar in de stoffelijke sfeer is dit een lagere afschaduwing van de klankharmonieën van de sferenmuziek. Geluid plant zich voort dmv. klankether, wat affiniteit heeft met het waterelement. Bekend is bv. dat in de nacht, als alle lichtether van de zon is verdwenen, in de atmosfeer meer de chemische ether werkt zodat alle geluiden ook veel beter hoorbaar worden en alles veel beter klinkt. (ook is men vaak geneigd om in de vochtige dampen van de badkamer te gaan zingen, omdat door het vocht het geluid beter klinkt! -er is dan meer ‘klankether’...)

Magnetisme zou nu de onderfysieke kracht zijn, ‘gevalle klankether’ via welke de ahrimanische geesten zich zouden kunnen manifesteren...

In het hogere devaachaan neemt de ingewijde dmv. het ‘intuitieve’ ‘helder-voelende’ bewustzijn de geestelijke wezens waar door ahw. geestelijk met ze te ‘versmelten’, één te worden. Men neemt ze niet meer waar, maar men ‘wordt’ ahw. het andere wezen... Dit duidt op een hogere vorm van liefdekracht. Dit hangt samen met de toekomstige ontwikkeling van het Atma.

Op etherisch niveau vinden we dan de zg. levensether, en dat is de eigenlijke levenskracht, die zich via de zaden, de celkernen met hun genen bv. via de bevruchting verder voortplant.

We weten nu dat de zg. ‘zwarte magie’ van de Oer-Toeraniërs te maken had met het misbruik maken van de zaadkrachten, de levenskrachten. De eigenlijke zwarte magie staat ook in verband met door marteling opgewekte seksuele lusten (sadisme) zodat de magiër uit het menselijk zaad, waarin een sterke concentratie van levensether zit, magische krachten kon opwekken.

De geslachtsdaad is de aardse afschaduwing van de ‘geestelijke eenwording’ van de intuïtie, het is een ‘lichamelijke eenwording’...

Zoals de intuïtie de hoogste vorm van liefde is, het zich inleven in de ander, zo is sadisme en zwarte magie de antivorm, de karikatuur van liefde, het misbruiken van de ander zonder zich in te leven in andermans gevoelens. Het is in feite nog erger: De magiër geniet zelfs van de pijn van de ander, hij voelt de pijn van de ander en verlustigt zich eraan, het geeft hem een sadistisch machtsgevoel...

Steiner brengt inderdaad de werking van Azura’s in verband met de seksualiteit, en wel de decadente, liefdeloze vorm ervan:⁴⁷

⁴⁷ ‘Deze Azurische machten kondigen zich in onze tijd aan door de geest die daar werkt en die wij noemen kunnen de geest van het zuiver leven in de zinnelijkheid’... ‘en dat kondigt zich steeds meer aan door de woeste hartstochten van de zinnelijkheid, die steeds meer op aarde naar beneden zullen stijgen’... ‘en het zal tot gevolg hebben dat de mensen met deze (ultramaterialistische) wereldbeschouwing ook gelijk dieren zullen leven,

Datgene wat Steiner aanduidt als de ‘derde kracht’ wordt door veel Antroposofen in verband gebracht met de radioactiviteit en de atoomkracht, wat inderdaad ‘furchtbare Vernichtungskraften’, verschrikkelijke vernietigingskrachten tot gevolg had.

Radioactieve krachten komen tevoorschijn uit de zeer zware metalen, (bv. radium, plutonium etc.) die ahw. zó zwaar zijn dat ze door hun eigen gewicht uiteenvallen. In dat verband is het interessant dat Steiner over de Azura’s zegt: ‘Ze willen de materie steeds meer verdichten, samenpersen’⁴⁸, hetgeen misschien kan duiden op de zeer samengeperste toestand van de materie van de ultrazware metalen waaruit de radioactiviteit tevoorschijn kan komen.

Zoals de levensether de bron van leven is, zo is deze derde kracht de bron van ‘antileven’, van vernietiging van leven, Steiner zegt oa.: ‘En hoe meer we van deze kracht aanwenden, des te sneller zal de aarde tot een lijk worden’⁴⁹.

De antimachten en hun ingrijpen in de geschiedenis

De bovenbeschreven hierarchische wezens, engelen, aartsengelen en Archai maaften dus tijdens de vorige evolutiefasen hun mensheidsstadium door en hebben daarna hun geestelijke wezensdelen ontwikkeld:⁵⁰

De gevallen engelen/aartsengelen/archai hebben deze ontwikkeling niet geheel afgemaakt en parasiteren op de lichamelijke wezensdelen van de mens, en verder werkt dit dan ook weer in op de zielewezensdelen en de geesteswezensdelen die weer omvormingen zijn van de lichamelijke wezensdelen:

Luciferische geesten:	astraallichaam	gewaarwordingsziel	manas
Ahrimanische geesten:	levenslichaam	verstandsziel	Boeddhi
Azura’s:	Fysiek lichaam	bewustzijnsziel	Atman

Men zou kunnen zeggen dat deze wezens een sterke affiniteit met een zielewezensdeel hebben, en hun werkzaamheid via dit wezensdeel kunnen

verzinken in de zuiver dierlijke driften en dierlijke hartstochten. En in allerlei van datgene, wat verder niet gekarakteriseerd hoeft te worden, wat zich vooral op de plaatsen van de grote steden als woeste orgies van doelloze zinnelijkheden geldend maakt, zien we reeds het groteske hellelicht van die geesten, die wij als de Azurische hebben aangeduid.’ (blz. 249-250) R. Steiner: Geisteswissenschaftliche Menschenkunde, Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz, 16^e voordracht, 22-3-1909; ‘Die Christus-tat und die widerstrebende geistige Mächte Luzifer, Ahriman, Asuras.

⁴⁸ (zodat ze niet vergeestelijkt, dat wil zeggen tot hun oertoestand teruggevoerd kan worden), GA 266A, de ‘esoterische Stunden’, 29-1-07;

⁴⁹ ‘opdat datgene wat het geestelijke aan de aarde is zich om kan zetten tot de Jupiter (de volgende aarde-evolutiefase). De krachten moeten worden aangewend om de aarde te vernietigen, opdat de mens vrij zal worden van de aarde en zodat het aardelichaam af kan vallen.’ ‘We moeten ook daardoor leren, dat het noodzakelijk is, de aarde te vernietigen, anders wordt de geest niet bevrijd.’ (die Ätherisation des Blutes, uit: Das esoterische Christentum und die Geistige Führung der Menschheit’, Basel, 1-10-1911)

⁵⁰
-Engelen het Manas/Geestzelf; Ik-/Mens-ontwikkeling tijdens de oude Maan-evolutie
-Aartsengelen het Boeddhi/Levensgeest; Ik-/Mens-ontwikkeling tijdens de oude Zonne-evolutie
-Archai het Atma/Geestmens; Ik-/Mens-ontwikkeling tijdens de oude Saturnus-evolutie.

uitoefenen.⁵¹ In de afgelopen 3 cultuurperiodes werd aan dit wezensdeel ‘gewerkt’ zodat hun werkzaamheid sterk in deze periodes kon gaan werken:

Egyptische gewaarwordingsziele-periode	Luciferische invloed
Romeins-Latijnse verstandsziele-periode	Ahrimanische invloed
West-europese bewustzijnsziele-periode	Azurische invloed

De Azura’s werken op de mens in via de Bewustzijnsziel zegt Steiner in genoemde voordracht, vandaar dat zij pas in de West-Europese cultuur-periode (na 1413) tot werkzaamheid konden komen. ‘En in de tijd die nu komen zal zullen zich naar binnensluipen in deze Bewustzijnsziel en daarmee in datgene wat men het menselijke Ik noemt - want het Ik gaat op in de Bewustzijnsziel – die geestelijke wezens die men de Azura’s noemt. De Azurische wezens zullen met een veel intensievere kracht het boze ontwikkelen als zelfs de Satanische machten van de atlantische of zelfs de Luciferische geesten van de Lemurische tijd’. (zie de vorige voetnoten over de Azura’s etc.)

Dit suggereert dat men van een 3-voudige zondeval kan spreken:

- 1/ De Luciferische zondeval tijdens de Lemurische evolutie-periode
- 2/ De Ahrimanische zondeval tijdens de Atlantische evolutie-periode
- 3/ De Azurische zondeval tijdens de Na-Atlantische evolutie-periode
en wel in het Bewustzijnszieletijdperk, het 5^e, West-europese cultuurtijdperk.

Het begin van het Bewustzijnszieletijdperk bestond uit een herhaling, (natuurlijk op hoger niveau) van de vorige cultuurtijdperken. Dit hangt samen met het feit dat in de Antroposofische volkerenpsychologie het zo is, dat bepaalde Europese volkeren sterk vanuit de eerder ontwikkelde wezensdelen leeft, en aanvankelijk toonaangevend waren. Zij hadden daardoor bepaalde overeenkomsten met het tijdperk en de volkeren die in de vorige periodes toonaangevend waren:

<i>Volk:</i>	<i>leeft sterk vanuit:</i>	<i>herhaling van:</i>	<i>toonaangevend:</i>
Italiaans	Gewaarwordingsziel	Egyptische periode	15 ^e -17 ^e eeuw
Frans	Verstandsziel	Romeinse tijd	17 ^e -19 ^e eeuw
Engels	Bewustzijnsziel	initieert moderne tijd	18 ^e - toekomst

Pas in de 19^e eeuw (met een sterke opkomst in de 18^e eeuw) wordt het moderne Bewustzijnsziele-volk, de Engelsen toonaangevend in de wereld: ‘Brittania rules the waves’. Pas vanaf het Victoriaanse tijdperk verwerft Engeland de wereldmacht en daarna ondergaat de gehele wereld een totale anglicanisering.

⁵¹ R. Steiner: Geisteswissenschaftliche Menschenkunde, Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz, 16^e voordracht, 22-3-1909; ‘Die Christus-tat und die widerstrebende geistige Mächte Luzifer, Ahriman, Asuras. Blz. 247-248.

In de 20^e eeuw neemt Amerika deze rol over, als een soort voortzetting van de wereldmacht van de Engelsen. Beide landen werken echter samen.

Daarom kon de Azurische werking pas in de 19^e/20^e eeuw en met name bij het Bewustzijnszielevolk (Engeland/Amerika) bij uitstek tot ontplooiing komen.

Tijdens de genoemde 3 perioden werd de macht via de 3 gebieden van de maatschappij uitgeoefend, wat min of meer herhaald werd door de 3 genoemde Europese volkeren:

<i>cultuurtijdperk:</i>	<i>herhaling bij –volk:</i>	<i>macht via:</i>
Egyptisch-Babylonisch	Italiaans (15 ^e -17 ^e e.)	cultuur (Priesterkoning)
Romeins-Latijns	Franse (17 ^e -19 ^e e.)	staat (republiek, keizers)
West-europees	Engels (18 ^e e.-toekomst)	economie (kapitalisme)

Dat suggereert dat de werking der Azura's in de Anglo-Amerikaanse cultuur vooral werkt in de economie.

Steiner zegt dan ook, dat als de Anglo-Amerikaanse wereld via de economie de wereldheerschappij blijven nastreven, de Azura's via de economie zowel lichamelijk als cultureel ziekte en dood zullen brengen.

Hij zegt dat Lucifer de zelfzucht brengt, Ahriman de leugen en de Azura's de fysieke ziekte en dood zullen brengen.⁵²

Uranus – Neptunes – Pluto & de 3 Anti-machten

Rudolf Steiner beschrijft ivm. de menselijke dubbelganger dat in ieder mens een demonisch wezen meereist die zich voedt met alle negatieve gedachten en gevoelens en dat deze ernaar streeft de mens ziek te maken (wat de uitdrukking is van alle negatieve gedachten en gevoelens) en dat de electro-magnetische krachten die in het menselijk lichaam zitten in het geheel niet van de mens zelf zijn, maar in feite het 'lichaam' van de Dubbelganger.

Dit verklaart ook waarom de Antroposofie bedenkelijk staat tegenover veel moderne machines aangezien deze een werkingsgebied zijn van de Luciferisch-Ahrimanische demonen.⁵³ Via de moderne technische apparaten krijgen de antimachten een nog grotere greep op het menselijk zieleleven. (bv. televisie)

⁵² GA 194, 'Die Sendung Michaels', 15-12-1919;

⁵³ Volgens Albert Budden (in Frontier Magazine sept./okt. 2001, jaargang 7, nr. 5) ontstaat de hallucinatie ontvoert te zijn door 'Aliens', buitenaardsen (de 'Greys' bv.) doordat deze mensen overgevoelig zijn voor elektrische stralingsbronnen, bv. hoogspanningsmasten ed. Zij krijgen de gewaarwording ontvoerd te zijn door deze wezens die experimenten op hen toepassen. Indien de luciferisch-ahrimanische demonen zich via elektriciteit ed. kunnen manifesteren zou deze hallucinatie misschien een werkelijke beleving kunnen zijn van een ontmoeting met deze demonen. Alleen komen ze dan niet van de sterren maar eerder uit het onderaardse hellerijk van Ahriman. Volgens Steiner proberen de antimachten een geheel eigen rijk te creëren waarin zij van de mens gestolen ziele substantie opslaan. Deze toekomstige hel, de 'onverbeterlijke maan', die tijdens de Venus-evolutie, (het getal 666) zal worden uitgescheiden, wordt door Steiner ook wel de '8^e sfeer' genoemd. Volgens S. Prokofief komen uit deze sfeer de verschijnselen zoals vliegende schotels ed. Dit is ook de Maansfeer die door Asura's wordt bewoond en waarin de invloed van Christus niet kan doordringen. In deze sfeer proberen zij

De macht van de antimachten die via de ‘Unternatur’ invloed op de ziel van de mens konden uitoefenen werd natuurlijk steeds groter naarmate de techniek zich ontwikkelde en nadat rond 1780 de electriciteit was ontdekt. De kennis over het helse rijk van de Unternatur begon pas toen de mensheid werkelijk in het Bewustzijnszieletijdperk kwam en het Engelse volk toonaangevend werd.

Tijdens een cursus van Maria Thun⁵⁴ in Rüspe vertelde zij dat ze tot de conclusie was gekomen dat men de 3 buitenplaneten, Uranus, Neptunes en Pluto als ‘Anti-planeten’ kon zien en in verband kon brengen met de 3 antroposofische ‘antimachten’: Lucifer, Ahriman en de Azura’s. Bovendien verbond zij de data waarop deze planeten werden ontdekt met de ontdekking (of belangrijke uitvindingen in betrekking hiermee) van de 3 ‘onderzinnelijke’ krachten, verbonden met deze antimachten zodat vanaf dat moment hun werking ook versterkt kon gaan optreden.

Ook verbond zij 3 belangrijke revoluties (de Franse revolutie, de revoluties in Dresden/Parijs en de machtsgreep van Hitler) aan deze gebeurtenissen en ging zij er vanuit dat deze antimachten ook sterk inwerkten op de zielen der mensen die bij deze revoluties betrokken waren.

<i>Antiplaneet: ontdekt:</i>	<i>revolutie:</i>	<i>ondernatuurkracht(antimacht:)ontdekt:</i> ⁵⁵
Uranus 1781	1789	electriciteit (Lucifer) ca. 1780
Neptunes 1846	1848	electro-magnetisme (Ahriman) ca. 1846
Pluto 1930	1933	radioactiviteit (Azura’s) 1932/34

Sauron – Pluto- Azura’s

Van hier uit kunnen we nu duidelijk zien dat we de figuur van Sauron uit Tolkiens ‘In de ban van de ring’ enerzijds met de antroposofische Asura’s en anderzijds met de astrologische Pluto in verband kunnen brengen.

Van Manen omschrijft het aldus: ‘Op literair niveau is hij (Asuras) herkenbaar geportretteerd in het befaamde driedelige werk van Tolkien, *In de ban van de ring* als Sauron, de machtigste van alle magiërs.’⁵⁶ Zie later meer hierover.

stukken van de menselijke ziel te ontvoeren. Vanuit deze sfeer ontstaan ook alle paranormale verschijnselen zoals spoken, Poltergeisten, verschijningen ed.

De 8^e sfeer is in feite de imaginaties, beelden van de Luciferische geesten uit de oude Maan-evolutie die door Ahrimanische pseudo-materie zijn opgevuld. Vandaar dat de vliegende schotels rond=luciferisch van vorm zijn ipv. 4-kant, wat eerder een Ahrimanische vorm zou zijn...

⁵⁴ Zij is de genius achter de ‘zaaikalender’, die ieder jaar wordt gepubliceerd en waarin de planeten- en sterrenstanden (ivm. de maanstand) in verband met de meest gunstige zaaitijd (e.a. zaken) worden opgesomd.

⁵⁵ In 1780 doet Alessandro Galvani proeven met kikkers, hij laat hun spieren samentrekken door een electriseermachine. Rond 1800 ontwikkelt hij daardoor al de voorloper van de accu, ‘het element van Volta’, een soort elektrische batterij. Rond 1820 constateert Ursted het feit dat electriciteit en magnetisme op elkaar reageren. Faraday formuleert in April 1846 de zg. ‘Veldtheorie’, wat betrekking heeft op het electromagnetisme. Het is de oertheorie voor de moderne natuurkunde, waardoor Lord Kelvin en Maxwell verder kunnen gaan op deze theorie en er een wiskundige dimensie aan kunnen geven. Het staat ook aan de bron van de relativiteitstheorie van Einstein en de latere kwantummechanica. 1932: James Chadwick ontdekt het neutron, Werner Heisenberg presenteert het proton-neutron-model. 1934: Leo Szilard realiseert dat een nucleaire kettingreactie mogelijk is. 1939: Lise Meitner en Otto Frisch (in Berlijn) ontdekken dat een atoomfusie plaatsvindt in het Hahn-Strassman-experiment; 1942: Enrico Fermi creëert de 1^e gecontroleerde nucleaire kettingreactie.

Melly Uyldert formuleert het aldus: ‘Pluto liet *Sauron* de *Ring van de macht* smeden in het vulkanisch vuur van Orodruin en deed hem in onderaardse werkplaatsen stormrammen en wapens maken door zijn afzichtelijke orks. Hij schiep de vreselijke demonen, zoals de *Balrog*, die in de diepten van Moria sliep, maar gewekt werd door het delven naar metalen voor de strijd. Hij liet hem onderaardse folterkerkers bouwen welk voorbeeld overal ter wereld wordt nagevolgd in plutonische landen, vooral dicht bij de evenaar, waar de zwarte *magie* haar klimaat vindt (de voedoe in Midden- en Zuid-Amerika). De grote spin *Shelob* en de *trollen* zijn ook typisch plutonische schepselen. Verder alle reuzen.’⁵⁷

De derde kracht en de opening van de poorten van de hel

Aangezien de antimachten op meer materieel niveau werken via de onderzinnelijke krachten ligt het voor de hand te denken dat zolang deze kracht door de menselijke techniek nog niet wordt gebruikt en dus ook in de cultuur niet zo sterk aanwezig is, de ermee verbonden demonische machten ook minder mogelijkheid hebben hun werkzaamheden te ontplooien...

Sommige Antroposofen geloven dat er een verband bestaat tussen de werking van de Asura's en de ontwikkeling van de atoomenergie/ atoombom etc.

Rudolf Steiner zegt dat de ‘Rakshasas’ die betrokken waren bij de verleiding tot de zwarte magie en de ondergang van de Toeraniërs tijdens de Atlantische periode tot aan het jaar 33 actief waren als verleiders van de mensen. Christus steeg na zijn dood echter af in de ‘Voorhel’ en bracht de Rakshasas in een toestand van verlamming en lethargie. ‘Ze werden ahw. in toom gehouden, zodat ze onbeweeglijk werden.’ (via de oude chela, die op het fysieke plan kon inwerken, en geestelijk via Christus zelf)

‘Er is toentertijd op het occulte veld iets gebeurd; het is de banning van de vijanden van het mensengeslacht, naklinkend in de sage van de antichrist, die *vastgebonden* werd, *maar weer verschijnen zal*, als niet het christelijke principe in zijn oorspronkelijkheid weer tegen hem optreedt.’⁵⁸

In sommige antroposofische kringen heeft men de gedachte dat weliswaar het binnenste van de aarde het rijk van Ahriman is, maar dat de aardkern wordt bewoond door het wezen van het oerkwaad, de directe tegenstander van

⁵⁶ H. P. van Manen: ‘Komst en wederkomst’ Zeist: Christofoor, ISBN 90 6238 680 6, blz. 106.

⁵⁷ Mellie Uyldert: Astrologie I: Kosmische samenhangen, uitgeverij de Driehoek, Amsterdam, 9^e druk, 1999, ISBN 90 6030 597 3, blz. 118.

⁵⁸ Hij vervolgt daarna met het volgende: ‘Het gehele okkultisme van de Middeleeuwen streefde ernaar de werking van de Rakshasas niet weer op te laten komen. Diegenen die op hogere plannen kunnen schouwen hebben reeds lang voorspeld, dat het tijdstip waar het kan gebeuren, aan het einde van de 19^e eeuw, aan de wending van de 19^e naar de 20^e eeuw kan intreden.’

Daarna noemt Steiner dat Nostradamus voorspeld heeft dat de Theosofische vereniging (later Antroposofische vereniging) zou verschijnen om de Rakshasas tegen te werken door het weer inrichten van de Christelijke mysterieën. Ook Jezus (de reïncarnatie van Zarathustra, niet te verwarren met Christus) incarneert iedere eeuw om de strijd tegen de Rakshasas te kunnen voeren. GA 99: R. Steiner: Die Tempellegende und die Goldenen Legende’, Berlijn, 10-6-1904, blz. 38 ea.

Christus, of wellicht de Asura's. Men heeft het idee dat door de atoomproeven ed. de wezens die in de aardkern gevangen zaten, de door Christus in toom gehouden Rakshasas, werden bevrijd... Zij vergelijken de splitsing van het atoom met de (geestelijke) splitsing van de aarde, de aardkern, waaruit de gevangen Raksashas konden ontsnappen... Bij een atoom-splitsing komen onbeschrijflijk sterke energieën vrij, destructieve krachten. Het gaat om een verborgen kracht die in de kern van een atoom verborgen zit en die kan worden verlost... Zo zitten in de aardkern ahw. onbeschrijflijk boosaardige, destructieve wezens verborgen die daar gevangen zaten en nu worden bevrijd... Wat op microniveau plaatsvond in het atoom vond zijn correspondentie in de macrokosmische wereld: De poorten van de hel gingen open, de wezens uit de aardkern werden bevrijd...

Op zieleniveau drukte zich het uit in de 'Ik-splitsing' van het Duitse volk, die collectief ont-Ikt werd door de manipulaties van het Nazi-regime. De destructieve energie die vrijkwam uit de gesplitste zielen was een onbeschrijflijke agressie die in de apocalyptische ramp van de 2^e wereldoorlog uitmondde.

Op geestelijk niveau vond in die tijd de splitsing van de antroposofische vereniging plaats, ook zij splitste vanuit de kern (vanuit de Vorstand)...

Sigismund von Gleich beschrijft de onderaardse wereld als omgekeerd aan de hemelse. In de aardkern vinden we het omgekeerde van de hoogste godheid, de Logos, de sfeer van de Antilogos. (De Deus Inversus, de 'omgekeerde god') 'Dante noemt het aanvoerende wezen van die sfeer Lucifer, welke in de stad Dis in het aardinnerlijk woont. Het moet natuurlijk een geheel ander wezen zijn dan het wezen dat in het algemeen in de antroposofische literatuur een Luciferwezen wordt genoemd. (Sorath / de Azura's ...)

Van alle krachten en eigenschappen van de bovenaardse sferen en wezens beschikken de onderaardse steeds over het tegenovergestelde. Bij hen ligt de oorsprong van alle verwoesting en vernietiging.' (blz. 15, blz. 23:)

In de 8^e laag vinden we de versplinteraar, de verdeler, de 'Zerreisser' (kapotscheurder). Deze laag vermenigvuldigt oneindig (zoals de rekenkundige reeks die het gevolg is van de kettingreactie van een atoomsplitsing...). 'Hij versplintert ook al het morele'. Deze laag veroorzaakt scheiding, onvrede, strijd, disharmonie, tweedracht en haat. Dante beschrijft deze zone als de 'Kaina' ofwel 'Kainsschlucht' in de diepte van de helletrechter. Deze laag heeft het substantieel boze in de wereld gebracht. Het woord 'Kain' is van 'Vulkanus' afgeleid, het is in feite 'Vulkain'... (Leeft Vulkanus in de 'Kainsschlucht'...?)

In de aardkern zelf vinden we de woonplaats van de planetengeest, de kracht van het geestelijk boze en van de zwarte magie. Bij Dante zit Lucifer in een ijsafgrond van de stad Dis gevangen in het ijs.

Het feit dat deze Lucifer gevangen zit in het ijs lijkt erg op de verklaring van Steiner dat Christus de Rakshasas in een toestand van verlamming heeft gebracht zodat ze onbeweeglijk werden...

De vraag is dus of die wezens die gevangen zaten in de aardkern nu in de 30er / 40er jaren van de 20^e eeuw werden bevrijd... Von Gleich (blz. 24-25) noemt de heilige Katharina Emmerich uit Dülmen (1774-1824) wier aangrijpende berichten door Clemens Brentano werden gepubliceerd. Zij was een heilige die de lijdensweg van Christus, vooral tijdens de lijdensweek, psychisch-lichamelijk aan zichzelf had ervaren, tot en met de Stigmatisering. Zulke zielen waren waardig genoeg om helderziend de passie van Christus te mogen aanschouwen. Van het aanschouwen van Christus hellevaart vertelde ze oa. het zeer opmerkelijke: 'In het midden was een afgrond van nacht, Lucifer werd vastgebonden en erin geworpen en het borrelde zwart om hem. *Ik hoorde, dat Lucifer, als ik mij niet vergis, 50 of 60 jaar voor het jaar 2000 na Christus weer voor een tijd vrijgelaten zou worden.* Vele andere getallenbepalingen ben ik vergeten.'

Op de tijd rond 1940/50 wordt gewezen. Tonen niet de cultuurverwarringen, dat sindsdien de onheilspellende krachten van de Ondernatuur zijn vrijgekomen? De poorten van de hel hebben zich geopend.'⁵⁹

Ook de wetenschappers die betrokken waren bij de vervaardiging van de 1^e atoombom hadden een soort ervaring alsof ze de poort naar de hel hadden opengezet, de duivel hadden ontmoet en deze hadden laten ontsnappen....

'Een van degenen die deze ontwikkeling bepaald hebben en de leraar geweest is van vele jonge wetenschappers die destijds in Amerika bij de laatste ontwikkelingsstadia betrokken waren, heeft zich eens zo uitgelaten over zijn jonge collega's, die in de barakken van Los Alamos de bom in elkaar gezet hadden:

*'Zij zijn door de poorten van de hel gegaan.'*⁶⁰

Mellie Uyldert zegt over de samenhang van Pluto met de radio-activiteit:

'Pluto brengt de mens tot atoomspitsing om titanische kracht tot zijn beschikking te krijgen. Hij beheerst de radio-aktiviteit, die de scheppingskracht vernielt (kobaltbom) of vergroot: gigantisme in r.a.-besmette gebieden: reusachtige planten en dieren.' 'Pluto gaat over het proces van omzetting en transmutatie,' Ook wijst zij op de paddestoelvorm die dezelfde is als de atoombomwolk. De ziekte van Pluto is de kanker, wat door r.a. straling wordt gestimuleerd. (door een mutatie van de cel) 'Pluto werd ontdekt in 1930'. 'Twee dingen die Pluto brengt, zijn sinds dat tijdstip dan ook enorm toegenomen: het gigantische geweld, de atoomsplitsing en de atoombom, en de kanker, waartegen men de kobalt-bom aanwendt.'⁶¹

Een interessante samenhang met Tolkiens Sauron is het feit dat de Asuras, evenals Sauron in een eerder tijdperk verslagen was en hij zijn ring van macht was verloren. De Asuras zijn door Christus' hellevaart in toom gehouden. In dezelfde tijd dat Tolkien de toenemende macht van Sauron beschrijft die zijn

⁵⁹ Sigismund von Gleich: Die Umwandlung des Bösen; J.G.Mellinger Verlag GMBH; ISBN 3-88069-035-9; 1^e druk: 1953

⁶⁰ Atoomenergie en de toekomst van de aarde, Georg Blattmann, uitgeverij Christoffor, Zeist, 1983, ISBN 90 6238 178 2; 1^e uitgave: 1979, Stuttgart, Urachhaus;

⁶¹ Mellie Uyldert: Astrologie I: Kosmische samenhangen; Uitgeverij de Driehoek-Amsterdam; ISBN 90 6030 597 3, 9^e druk, 1999; over Pluto, blz. 117 ev.

ringgeesten erop uitstuurt om de ene ring te bemachtigen worden de Asura's uit hun onderaardse gevangenschap bevrijd door de atoomproeven van de mens en het opkomend fascisme/communisme etc.

Sorat – 3x666=1998 / 1933 – De Antichrist en de etherische Christus

Een andere aanwijzing van Steiner wijst ook in deze richting. In de Priesterapokalyps bespreekt hij de wederkomst van Christus in de etherische wereld, die vanaf 1933 zou kunnen verschijnen.

In de een arbeidersvoordracht wijst hij erop dat vulkaanuitbarstingen en aardbevingen ed. vaak worden veroorzaakt door bepaalde planetenconstellaties. Wat in de hemel gebeurt staat dus in direct verband met onderaardse verschijnselen.

Volgens Maria Thun worden dergelijke rampen vaak veroorzaakt/ beïnvloed door slechte standen van de antiplaneten. In de Priesterapokalyps behandelt Steiner nu ook de werking van kometen, die ook een werking hebben op het menselijk astraallichaam, wat immers in verband staat met dierlijke driften en hartstochten. Als in de openbaringen over 'het beest' wordt gesproken duidt dit dus vaak op de werking van kometen op het menselijk astraallichaam. Ze kunnen '*wilde krachten van het astrale*' doen laten verrijzen. Dan wijst hij op het tweekoppige dier uit de openbaringen wat in verband staat met een bepaalde komeet. 'Uit de gevangenschap van de aarde zal bevrijd worden het beest; dat is in kosmische zin de komeet. Het dier wordt bevrijd.'

Een bepaalde komeet zou in 1933 op aarde enorme rampen hebben veroorzaakt (volgens de astronoom Littrow in 1832), ware het niet dat hij van tevoren uiteen was gevallen. Maar de werking van de komeet op het astraallichaam van de mensen zou wèl zijn uitwerking hebben ! 'Eer dan de etherische Christus door de mensen op de juiste wijze begrepen kan worden, moet de mensheid eerst klaar komen met *de ontmoeting met het dier dat in 1933 opstijgt.*' (!!!)⁶²

Nogmaals: Op blz. 232 wijst hij er op dat het onderaardse in direct verband staat met het kosmische. Hij zegt: 'In wezen vormt de sterrenwereld en de aardewereld een eenheid'.

Openbaringen, hoofdstuk 13: Het 2-koppige beest is volgens Steiner: Sorat, de 'Antizonedemon', de directe tegenstander van Christus, die het getal van het beest draagt: 666. Ook rond de jaren 666, 1332 en 1998 zou er een grote aanval van Sorat zijn (1x, 2x, 3x666). Dat waren: Gondishapur, de uitroeiing van de tempeliersorde en de 20^e eeuw. Volgens W.F.Veltman: een Luciferische, Ahri-manische en Asurische aanval. Blz. 238: 'En zo zal ook dat met het tweekoppige dier' 'op de kometengestalte worden betrokken: De komeet met 2 staarten.'

⁶² 16^e voordracht-Priesterap., Dornach, 20-9-1924, blz. 238. Steiner voorspelde overigens ook dat er blauwzuur in de staart van een komeet zit. In 1933 dreigde de mensheid dus door het blauwzuurgas uit de kometenstaart te worden vergiftigd. Opmerkelijk is het nu dat de in 1933 aan de macht gekomen Hitler ca. 4.000.000 Joden door blauwzuurgas heeft laten ombrengen... De staart van de komeet heeft dus toch, maar in andere vorm, een deel van de mensheid uitgeroeid. De gehele catastrofe van de 2^e wereldoorlog en haar gevolgen had overigens iets van een ramp die vergeleken kan worden met een natuurramp, zoals de botsing met een komeet...

Sauron als Sorat/Asura's: Van Manen over de derde boze macht

H.P.van Manen identificeert in 'Komst en wederkomst'⁶³ Sauron eveneens als Asura's/Sorat. Ik zal enige passages uit het hoofdstuk 'De derde boze macht' citeren: 'Steiner was opmerkelijk voorzichtig als hij over Asuras sprak. Deze derde tegenstander is in principe nog machtiger dan Lucifer of Ahriman. Hij is een directe tegenstander van Christus. Het is de macht van het oerboze, het kwaad als zodanig. In onze tijd openbaart hij zich nog niet in zijn volle kracht. Zijn werking is bespeurbaar in die gelegenheden waar het uitgaansleven en dat wat de onderwereld genoemd wordt in elkaar overgaan. Dat heeft in de eerste plaats betrekking op allerlei orgieën die erin resulteren dat het seksleven van de mens volkomen gescheiden wordt van ieder liefde-beleven. In de tweede plaats – en dat aspect is nu dus veel dichterbij gekomen – werkt Asuras in de meeste soorten drugs. Zijn attaques worden gericht en zullen gericht worden op het ik van de mens' 'Asuras streeft naar de vernietiging van het ik, van dat gedeelte van de mens waar Christus voor staat.' Lucifer=egoïsme, Ahriman=materialisme, Asuras=nililisme. 'Bij Lucifer knoopt hij aan in zoverre, dat het zichzelf genietende ik bij zijn tegendeel belandt en zichzelf vernietigt. Hij versterkt het dierlijke in de mens in een zodanige mate dat deze in het subdierlijk, het beestachtige, terecht komt. Zinloos bloedvergieten, alle vormen van sadisme zijn als werkingen van hem te beschouwen. We constateren nu al dat deze verschijnselen in onze tijd, de jaren negentig van de 20^e eeuw, actueler zijn geworden dan in het begin van de eeuw in Steiners tijd.' 'De eerste keer dat Steiner in een voordracht over de Asuras spreekt noemt hij hen 'een bijzonder gevaarlijk soort ahrimaanse wezens'. In alle andere vermeldingen vormen zij een soort apart. Met name in de 'zwarte magie' overlappen de werkingen van Ahriman en Asuras elkaar.' 'Een wezenlijk bestanddeel van zwart magische, esoterische scholing is het leren snijden in levend vlees zonder daarbij enige emotie te voelen. In dit laatste aspect is de werking van de Asuras te herkennen.'

'Hier kan natuurlijk de vraag gesteld worden of deze derde boze macht zijn weerspiegeling gevonden heeft in de wereldliteratuur zoals dat bij Lucifer en Ahriman aanwijsbaar is. Merkwaardig genoeg is dat heel makkelijk mogelijk.' 'Op een literair niveau is hij herkenbaar geportretteerd in het befaamde driedelige werk van Tolkien, *In de ban van de ring* als Sauron, de machtigste van alle magiërs.' 'De hier opgesomde populaire imaginaties van de ene boze macht leiden de aandacht af van de veel actuelere ahrimaanse dreiging. Dat geldt met name voor het werk van Tolkien. Zijn Sauron heeft wel enkele ahrimaanse trekken, zoals een voorliefde voor het onderaardse dat hij met demonische 'orcs' bevolkt – en Tolkiens 'elfen' zijn duidelijk een soort luciferische wezens van vlees en bloed – maar de plaats van Ahriman wordt door deze bekoorlijke en huiveringwekkende fantasieën togedekt.'

⁶³ Hans Peter van Manen: *Komst en wederkomst; Over de wederkomst van Christus en de komst van de antichrist*. Uitgeverij Christoffor, Zeist; 1999; ISBN 90 6238 680 6, blz.. 103 ev.

‘Mede op grond van het in het vorige hoofdstuk behandelde duikt in antroposofisch verband wel eens de vraag op of Sorat en Asuras wel twee verschillende wezens zijn, of het niet twee namen voor hetzelfde wezen zijn.’

Van Manen verbindt de Asuras evenzeer met de atoomkracht, citaat: ‘In ieder klimaat van angst kan Ahrimans macht goed gedijen. Maar de volledige vernietiging is niet het eigenlijke doel van Ahriman. Die ligt wel in de lijn van Asuras. Zo naderen wij de vraag of in het hele complex van kernfysika en kernbewapening niet beide machten, Ahriman en Asuras, werkzaam zijn.’

‘Het minstens even reële schrikbeeld van een door massavernietigingswapens ontvolkte aarde wijst in de richting van de derde boze macht.’ (blz. 107-108)

De 3^e Zondeval en de 1^e en 2^e wereldoorlog – De Asura’s als Tijdgeesten

Hoe men het ook bekijkt, duidelijk zal zijn dat de wezens die Steiner als Asura’s aanduidt en die samenhangen met vernietigingskrachten, zwarte magie, en wellicht in de dertiger jaren onder invloed van kosmische verschijnselen, kometen, planeten (Pluto?), of wat dan ook uit hun onderaardse gevangenschap werden bevrijd in de 20^e eeuw hun onheilspellende werking hebben geuit, in de vorm van de allerergste catastrofes die de mensheid ooit heeft meegemaakt.

Zouden we kunnen spreken over een ‘3^e zondeval’, -die van de Azura’s? (... ?)

Een vingerwijzing in die richting kunnen we ook ontleen aan het volgende:

-Normale engelen zijn de begeleiders van individuele mensen, zijn de behoeders van het individuele karma.

-Normale Aartsengelen incarneren zich in groepen mensen, volkeren ed. en beïnvloeden dus het karma van een geheel volk.

-Normale Archai (Azura’s) worden de tijdgeesten genoemd, dat wil dus zeggen dat ze de gehele mensheid beïnvloeden, en wel als ‘tijdgeest’. ‘De Oerkrachten (=Archai) regelen de aardse verhoudingen van het gehele mensengeslacht op aarde.’⁶⁴

Men zou kunnen zeggen dat de gevallen wezens van de 3^e hiërarchie in feite hetzelfde doen, maar dan op een negatieve, boosaardige manier.

De Luciferische wezens zijn gevallen (dwz. onderontwikkelde) engelen, welke natuurlijk vooral een grote invloed hebben op individuele mensen, hun begeertes aanwakkeren, hun persoonlijke zelfzucht, hoogmoed en grootheidswaanzin ed.

Ahrimanische wezens als gevallen aartsengelen kunnen een geheel volk demonisch beïnvloeden en dit volk tot chauvinisme, nationalisme aanzetten, wat tot oorlogen kan leiden. Het Duitse volk bv. werd rond 1850 door zijn genius, zijn aartsengel verlaten, en in de plaats daarvan hebben toen Ahrimanische aartsengelen het volk tot nationalisme aangezet. Zo’n satanische aartsengel werkte wellicht ook via de demonische toespraken van Hitler zodat op deze wijze het gehele Duitse volk in de ban kwam van de nationalistische oorlogsdemonie.

⁶⁴ Rudolf Steiner: Geistige Hierarchien und ihre Widerspiegelung in der physischen Welt; Rudolf Steiner Verlag, Dornach / Schweiz; ISBN 3-72-74-7380-0; uittreksel uit de 6^e voordracht, 15-4-1909, avond.

Archai zijn tijdsgeesten die de mensheid als geheel beïnvloeden.

Nu zou men zich het volgende kunnen voorstellen: Als in het verleden sprake was van oorlog, dan waren dit twee of meer volkeren die slaags raakten. Wellicht mede door de invloed van ahrimanische aartsengelen die op de volkeren als geheel inwerkten.

In de 20^e eeuw ontstond een geheel nieuw fenomeen, namelijk dat van de *wereldoorlog* !! Niet allen 2, 3, 4 landjes, nee, vrijwel *de gehele wereld* was erbij betrokken. De oorlog was niet langer meer het gevolg van een fanatiek nationalisme in een of 2 volkeren, nee het was *een tijdsverschijnsel*, de *gehele mensheid* werd beïnvloed en kwam opeens onder invloed van de oorlogsgod!

Niet meer de verscheidene volkeren maar de gehele mensheid, *de tijdgeest werd demonisch beïnvloed* !

Men zou dit mijns inziens als een uitwerking van de Azura's kunnen opvatten, de *gevallen tijdgeesten*, die de gehele wereld gingen aanzetten tot oorlog !

Leek de 1^e wereldoorlog nog meer een Europese oorlog te zijn, de 2^e wereldoorlog was ècht een internationaal gebeuren: Zowel het Duitse, Italiaanse als Japanse volk gingen ongeveer gelijktijdig oorlogszuchtige aspiraties vertonen. Behalve dat was het ook een tijdperk van de opkomst van de meest gruwelijke totalitaire fascistische zowel als communistische onderdrukkende en dictatoriale militairistische regimes: Italië, Spanje, Duitsland, Japan, Rusland, en wat later China (1949), Cuba, Korea, Vietnam, Cambodja, Portugal, Griekenland, Zuid-Amerika etc. werden geïnfecteerd door hetzelfde onmenselijke tijdsverschijnsel. Ook door de moderne techniek en de communicatie werd de mensheid steeds meer één geheel.

Tolkien en de wereldoorlogen van de 20^e eeuw

Om nu terug te komen op Tolkien: Nu in de 20^e eeuw de '3^e zondeval' een feit leek te zijn zullen bepaalde mensen misschien onbewust teruggedacht moeten hebben aan de 2^e zondeval, die ze in een eerdere incarnatie hadden meegemaakt. Zoiets was misschien met Tolkien het geval ivm. 'In de ban van de ring'...

In een van zijn vorige levens was hij misschien als priesterwijze getuige van de desastreuze gebeurtenissen van zijn tijd, en dat moet wellicht zó'n indruk op hem hebben gemaakt, dat hij het zich onbewust kon herinneren en onbewust de gebeurtenissen van dit vorige leven herbeleefde, en dit (onbewust) heeft neergeschreven gelijk een geschiedschrijver die het geraamte, de globale gebeurtenissen van de gebeurtenissen uit een ver prehistorisch oerverleden in kunstzinnige vorm, met veel literaire fantasie omkleed heeft neergeschreven...

Opmerkelijk is het ook dat hij de eerste ideeën voor 'In de ban van de ring' kreeg in het Armageddon van de loopgraven van de 1^e wereldoorlog. Dit moet hem misschien aan een ander Armageddon doen hebben terug doen denken...

Tolkien en zijn kritiek op de 20^e eeuw – Het kind en de puber

Zoals men Mordor, het rijk van Sauron, als de asurische macht kan duiden, zo zou men het rijk van Saruman als specifiek het rijk van Ahriman kunnen duiden. Ahriman is de inspirator van de moderne wetenschap met zijn genenmanipulatie etc. voor de moderne techniek, de industrialisatie, verstedelijking, hij is verantwoordelijk voor het veranderen van onze eertijds mooie, groene planeet in een steriel Science fiction-landschap, voor het ontgroenen van deze planeet, de destructie van de oerwouden, voor snelwegen vol met auto's, voor de explosieve bevolkingsgroei, voor neonlichtreclame, moderne architectuur, voor de wereld van plastic en coca cola, voor de vliegtuigen die door de hemel scheren zodat men niet meer ongestoord van de mystiek van de sterrenhemel kan genieten.

Het is duidelijk dat Tolkien erg 'anti-ahriman' was, hij was erg tegen alles wat 'modern' was, de 'voortgang' zagezegd.

Hij was wellicht een romanticus die zich afzette tegen de moderniteiten en de 'voortgang' en die terugverlangde naar oude tijden, toen de wereld nog mooi en zuiver en groen was, zoals in de Gouw, het land van de Hobbits.

Hij zal wellicht de industrialisatie gezien hebben als een soort pestepidemie, als een soort kankergezwell in het landschap die alles ziek maakt, als het kwaad.

Zeer schrijnend heeft hij dat uitgedrukt in het beeld waarbij Saruman alle prachtige eeuwenoude eiken vernietigt en een eens paradijslijk parklandschap laat veranderen in een soort Ruhrgebied.

Wat hem zelf voor ogen stond laat hij in het 2^e deel zien, als de enten, de bezielde bomen (boomgeesten), letterlijk 'de wraak van de boomgeest' komen nemen en het rijk van Saruman vernietigen en het levenswater weer over het landschap laten stromen zodat het leven weer terug kan keren in het dode industrieland... Deze scène is een triomf voor de groene beweging zouden we kunnen denken... (Greenpeace) Ook de hobbits willen niets liever dan terugkeren naar de Gouw, hun paradijslijke boerenlandschap.

De Gouw, en het rijk van de elfen is wellicht te zien als het paradijs van de onbedorven natuur en de onbedorven staat van de mens, het kind in de mens.

In het verhaal speelt de aardse liefde voor de hoofdrolspelers geen rol van betekenis. Men krijgt de indruk dat de hoofdrolspelers personen zijn die in de fase van de prepubertijd zijn gebleven. Ik vermoed dat Tolkien in feite terug wilde naar deze staat: Niet alleen was hij tegen de 'voortgang' en wilde hij terug naar de natuur en een agrarische samenleving, maar wellicht drukte hij door het creëren van een zelfverzonnen mythische droomwereld uit dat de ware staat van de onbedorven mens de natuurlijke staat van de magische belevingswereld van het kind is...

Ik vermoed dat daarom seksualiteit geen rol speelt voor de hoofdrolspelers. Volgens M. Nederlander speelt seksualiteit wèl een rol, maar alleen de slechte, sadistisch-scorpionische en zwart-magische sex van Sauron, waar Tolkien, als stijve, Victoriaanse Engelsman, alleen maar heel voorzichtig op duidt...

Dat was ook het gevolg van de 2^e zondeval: In het schorpioentijdperk kwam de mensheid ahw. van het kindstadium in iets wat op de pubertijd lijkt: Het ontwakken van de sexdrift gaat samen met een grotere zelfstandigheid en ook 'aarde-rijpheid', zoals Steiner het noemt, men komt vanuit het paradijs op aarde, de wereld van het ahrimanische begint daarom sterker te werken, en verder komt de rebellie van de pubertijd tevoorschijn. De Oerturaniërs gingen, net zoals de puber, zich losmaken van de autoriteit van de ouders, van de theocratische oppermacht van de witte keizers, en er splitsten zich allerlei rebellerende tegenkeizers of andere leiders af. Het misbruik van de seksualiteit van de Oer-toeraniërs voor zwart-magische doeleinden doet weer enigszins denken aan de puber die zojuist zijn eigen seksualiteit ontdekt, en deze op diepgaande wijze exploreert. Er is geen leeftijdsfase te bedenken waarbij de seksualiteit zo'n allesoverheersende obsessieve betekenis heeft als de pubertijd. De puber loopt over van de sexdriften en überhaupt van daaraan verwante energieën, die vaak geen uitweg kunnen vinden en dan op destructieve wijze worden uitgeleefd in jeugdbendes en jeugd-criminaliteit, vandalisme, dansfeesten met extasy, drank, drugs en oorverdovende magische en stampende, sexueel geladen wilsmuziek.

Men zou zich het Schorpioentijdperk misschien kunnen voorstellen als een wereld geregeerd door orgiënde pubers die elkaar in jeugdbendes naar het leven staan, en zich verder uitleven in een volslagen immorele en decadente anarchie van drugs en sex en rock en roll en ongezond occultisme (bv. glaasje draaien). Die magische krachten die terugverwijzen naar dit tijdperk vertonen pubers zelfs nu nog: Het is een bekend verschijnsel dat veel spook- en Poltergeist-verschijnselen worden veroorzaakt door de aanwezigheid van een puber die geen raad weet met al zijn overlopende energieën, die rechtstreek uit zijn lagere chakra's afkomstig zijn. Hitler heeft er handig gebruik van gemaakt door deze jeugdige energieën, deze jeugdige wils- en dadendrang voor het karretje van de Hitlerjeugd te spannen. Überhaupt werd in die tijd de jeugd misbruikt om massaal als kanonnenvoer voor de veldslagen van de 1^e en 2^e wereldoorlog te gebruiken.

Het kind vóór de pubertijd, de 10-jarige bv. vertoont overeenkomst met de hoofdrolspelers van het boek: De Hobbits. Voor hen bestaat sex niet, en ze leven heel gezellig in een paradijslijk boerenland, in de Gouw, het onbedorven paradijs van het kind, die nog één is met de natuur, in een pre-industrieële samenleving zonder fabrieken, mijnen, asfaltwegen, villes, flats, nieuwbouw etc.

Wellicht is dit de mens van vóór de ahrimanische zondeval, de 1^e 3 Atlantische tijdperken...

Vanaf het 4^e Atlantische tijdperk spreekt Steiner over 'het verraad van de Vulkanus-geheimen', wat dus betekent dat men vanaf dat moment begint in het onderaardse metalen te delven, oa. om ringen te smeden, maw. het begin van de industrie. Voor Tolkien is die industrie het absolute kwaad, dat zijn de mijnen van Saruman waar genetisch gemanipuleerde Orks worden gekweekt...

Een van de kenmerken van het verschil tussen kind en puber is het feit dat een kind gelukkig is in de natuur, in de bossen, tussen de dieren van de boerderij.

Zodra het kind in de pubertijd komt heeft het slechts één wens: Hoe kom ik in de grote stad...Wat lokt hem aan de grote stad? Het avontuur, het contact met andere jonge mensen, en vooral de mogelijkheid om in het uitgaansleven te 'scoren', om zijn seksuele drift te kunnen bevredigen, om meisjes te versieren in de bar, de disco, de universiteit, op het werk etc.⁶⁵

De Hobbits leven in vrede in de Gouw, maar gevaar dreigt, een duistere tijd is ophanden, de tijden veranderen. Frodo ziet in een visioen het prachtige groene de Gouw veranderd in een smeulende puinhoop, nu de duistere machten van Saruman en Sauroon in opkomst zijn.

Tolkien moet tijdens zijn leven getuige geweest zijn van een dramatische verandering van de wereld. Rond 1900 was de wereld nog redelijk fraai en natuurlijk. De bouwstijlen waren nog mooi en artistiek, de auto was nog maar net uitgevonden, de bevolking was nog niet zo groot als nu. Engeland en Nederland waren nog niet zo overbevolkt. Vanaf de 1^e wereldoorlog zien we in de architectuur de ahrimanische strengheid van de 1^e vormen van modernisme (bv. Berlage) verrijzen. Tijdens de 2^e wereldoorlog werden vele prachtige oude stadscentra verwoest, en de nieuwbouw van de jaren '50 kondigde het einde van de schoonheid van het landschap aan. In de landbouwgebieden ontstond ruilverkaveling, monocultures, het vernietigen van bomenhagen etc. het 'normaliseren' van beken, het verrijzen van de bio-industrie, kassen, kortom, Ahriman veroverde ook het boerenland en overal kwam alles in het teken van 'efficiëntie', de nieuwe zakelijkheid en functionalisme te staan...

Het moet dramatisch voor een romantische kunstenaarsziel zijn om tijdens je leven de wereld in zó'n afschuwelijke hel te zien veranderen!

In de ban van de ring is een statement tegen deze ontwikkelingen, tegen industrialisatie, tegen mijnbouw, tegen moderne techniek, kortom, in feite ook tegen het moderne leven en tegen de volwassenheid, de postpubertijd.

Het boek van Tolkien lijkt (oa.) een pleidooi voor de terugkeer naar de paradijslijke staat van een Middeleeuwse, agrarische samenleving te zijn. In wezen betekent het echter ook een afwijzing van datgene wat samenhangt met het ontwaken van de seksualiteit van de puber, want deze seksualiteit is direct

⁶⁵ Men krijgt de indruk dat de grote stad eigenlijk inherent is aan 'decadentie', misdaad, verdorvenheid, prostitutie, drugs, de onderwereld. Hoe groter de stad, hoe verdorven (hoe meer misdaad en diefstal er is), maar ook hoe geiler, de mooie meisjes die winkelen in de binnenstad, de hoerenstraten, de 'walletjes' etc. De 'provinciaal' en de plattelander denkt als conservatief traditioneel godsdienstige (bv. de inwoner van Staphorst of Kampen) met afschuw aan de grote stad. 'Dat benne van die stádse frátsen' zeggen ze dan... Men kan de indruk krijgen dat het platteland ahw. 'sexloos' is, er valt wat dat betreft (uitgaan, prostitutie, nachtclubs ed.) weinig te beleven... Wanneer men van het platteland met de trein het station van een grote stad binnenkomt komt men meteen in de 'electrisch geladen' sfeer van de 'sex', -de hoerenstraatjes liggen vaak vlak bij het station... Hoe groter de stad hoe meer 'sexy', maar ook hoe groter de criminaliteit, hoe kleiner het dorp, hoe minder sex en misdaad... In Amsterdam wordt je fiets binnen een paar jaar misschien wel 20x gestolen. In een klein dorpje laten de mensen gewoon hun buitendeur open staan. Er zijn geen dieven ed. De grote stad heeft de allure van 'sex, spanning en sensatie', een stad als New York is de plaats om als modern, swingend, sexy jong mens te zijn, men denke aan een serie als 'Sex and the city' (of 'Seinfeld', 'Friends' etc.)... Een serie als 'Sex and the farm', 'Sex and the village' of 'Sex and the wood' zou ondenkbaar zijn... Daar spelen juist de brave, sexloze EO-series zoals 'The Waltons', of 'Het kleine huis op de prairie' en vroeger: 'Lassie', 'Skippy' ed. .

verbonden met ‘aarderijpheid’, interesse in moderne techniek, (bv. aan je brommer sleutelen, electriciteit) in aardse en materialistische zaken, uitgaan, bars, het stadsleven, mobiele telefoons, de grote stad, ‘sex and the city’ etc. ⁶⁶
samenvattend:

Oertolteken en eerder

1^e-2^e-3^e Atlantische tijdperk
 paradijs
 hemel
 Boogschuttertijdperk
 wijze leiding witte keizers
 kindfase
 leeft in hemels paradijs
 een met de natuur
 De Hobbits
 De Gouw
 sexloos
 agrarisch bedrijf
 Abel
 boerderij, natuur
 eerbied voor gezag
 witte natuurmagie
 onzelfzuchtig
 natuur
 oude bomen
 Engels platteland
 positieve energieën
 paarden
 een Hobbithuisje
 De boerderij
 laagbouw
 harmonie
 vrede
 vriendschap
 leven

Oerturaniërs en later

vanaf het 4^e Atlantische tijdperk
 Ahrimanische zondeval
 aarde
 Schorpioentijdperk
 anarchie, opstand, strijd
 pubertijdsleeftijd
 aarderijpheid
 begin technisch tijdperk
 Orks en slechte mensen
 De stad van Saruman
 ontwaken sexualiteit
 mijnbouw, industrie
 Kain
 de grote stad
 opstand tegen gezag
 zwarte magie
 zelfzuchtig
 vernietiging vd. natuur
 mijnen en industrie
 Het Ruhrgebied/Manchester/Glasgow etc.
 destructieve energieën-magische krachten
 auto's/brommers/motoren (puber)
 de torens van Saruman en Sauron
 flats en wolkenkrabbers
 hoogbouw
 machtswellust, verovering
 oorlog
 haat
 dood

⁶⁶ Men zou kunnen vermoeden dat de symboliek van de ring iets daarmee te maken heeft: De ring staat misschien voor alles wat Tolkien verafschuwt: Industrie, mijnbouw, hoogovens, het Ruhrgebied, techniek, apparaten, en de macht die men verwerft dankzij de moderne techniek, zoals de civilisatie van de moderne westerse landen zo duidelijk demonstreren (de cocacolocultuur). Maar wellicht staat de ring ook voor iets wat samenhangt met het ontwaken van de pubertijd, voor geslachtsrijpheid, voor sexualiteit. Zowel Mellie Uylert als M. Nederlander suggereren dat de ring op een bepaalde manier iets vrouwelijks-sexueels symboliseert (ronde vormen zijn immers vrouwelijk...), een soort verleiding en genot verschaft...(vooral door de wijze waarop Gollum over de ring spreekt) –Dit is natuurlijk maar een aforistische denkwijze, want ik zou geen definitieve uitspraak kunnen doen over de betekenis van de ringen. Munin Nederlander heeft daar ook zijn eigen visie op...

De Mongolenstormen en het aards-kosmische Marspunt

Rudolf Steiner beschrijft in zijn 'Volksseelen-cyclus' het ontstaan der 5 basis-rassen als een uitvloeisel van bepaalde hiërarchische wezens die op een zeker moment naar bepaalde planeten verhuisden en van daaruit op bepaalde plaatsen op aarde inwerkten. In die gebieden zouden dan de 5 basis-rassen onder invloed van een Planeten-invloed zijn ontstaan en wel:

<i>Planeteninvloed:</i>	<i>Plaats:</i>	<i>Ras:</i>
Mercurius	Ethiopië	Zwarte ras
Venus	Maleisië	Bruine ras
Mars	Gobiwoestijn (Tibet)	Gele ras
Jupiter	Kaukasus	Witte ras (Indo-Germaanse ras)
Saturnus	Noord-Amerika	Rode ras (Indianen)

In de boeken van von Gleich, Wachsmuth ea. worden ontelbare volksverhuizingen en vermengingen ed. beschreven zodat alles natuurlijk veel gecompliceerder is als het bovenstaande schema.

De rassen ontstaan in de overgangstijd van de Atlantische naar de Na-Atlantische tijd.

Als we uitgaan van de tijdperken van Atlantis, dan kan globaal worden gezegd dat het zwarte ras afstamt van Lemurische- en vroeg-Atlantische rassen, het gele ras stamt oa. af van de Oer-Toeraniërs en de Oer-Mongolen, het Blanke ras, waaronder alle volkeren vallen tussen India en Engeland (ook de Arabieren) stamt af van de Oer-Semieten, de Indianen van oa. de Oer-Tolteken.

Op dit punt wordt het weer noodzakelijk uit von Gleich te citeren:

'Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiërs, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondeval der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden. De Azteken zijn – in tegenstelling tot de oudere rode Tolteken-indianen – een van het Noorden naar Mexico verhuisde twijg der Oer-Toeraniërs geweest. Hun moordlustige

tempelrituelen herinnerden nog in de 16^e eeuw aan de zwarte magie van de Atlantische Toeraniërs.’

‘Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgszuchtige. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere toverkunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.

Als het waarteken der Magie, de geestesmacht, maar ook de geslachtskracht (de schorpioenkracht in het mensenwezen) moeten wij het hakenkruis zien, dat overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden. Andere twijgen der Toeraniërs zijn de Turken, Tataren, Oer-Bulgaren, maar ook de Hongaren, die trots zijn op hun afstamming van de Hunnen.’

Ook noemt von Gleich de Elamieten uit Zuid Iran, met het hakenkruis in hun symbolen. Ook vertonen de Semieten en ook de Hebreërs / Israëlieten Toeranisch bloed. Verder: de Oermongolen stammen van de Oertoeraniërs af.

Deze afstammelingen van de Oer-Toeraniërs werden nu onder invloed van het kosmische Marspunt in de omgeving van de Gobi-woestijn / Tibet lichamelijk gevormd tot het huidige ‘gele ras’.

Men zou het zich zo voor kunnen stellen dat de wezens die de rassen hebben gevormd en wellicht nog steeds een bepaalde invloed hebben op deze gebieden als duistere machten kunnen worden omschreven, in het geval van de wezens die invloed hebben op het ‘Mars-punt’ (Tibet/Gobi-woestijn/Mongolië) zou men over kwalijke ‘Marsdemonen’ kunnen spreken, die om de zoveel tijd een invloed uitoefenen op de volkeren die onder invloed staan van deze Marsdemonen, met name de afstammelingen van de Oer-Toeraniërs.

Men spreekt dan over de zg. ‘Mongolenstormen’, waarvan er 2 geweest zijn:

1/ Rond 400 nc. , de Mongolenstorm van de Hunnen, onder leiding van Atilla de Hun. Deze veroorzaakten de volksverhuizingen welke oa. leidde tot de ondergang van het Romeinse rijk, en wat tot gevolg had dat de hoge beschaving van de Romeinen vernietigd werd en er daarna duistere en Barbaarse tijden aanbraken, bekend als de ‘dark ages’, de Middeleeuwen.

2/ Rond 1200 nc. komt de 2^e Mongolenstorm onder leiding van de Djengis Kahn, die het grootste wereldrijk veroverde wat ooit bestaan heeft. Het omvatte een gebied van China tot Midden-Europa. De ongekend wrede terreur en de massale meedogenloze slachtingen die de Djengis Kahn aanrichtte riepen in Europa een zodanige panische angst op (want er stond een ongekende ramp te wachten: De totale vernietiging van de Europese cultuur), dat dit zich volgens Steiner omzette in de pestepidemie die in de 14^e/15^e eeuw een groot deel van Europa ontvolkte. De pestepidemie bewerkstelligde ook de transformatie, het einde van een tijdperk (de Middeleeuwen) waarna een nieuw tijdperk kon aanbreken: De Renaissance (en de ontdekking van Amerika).

Het Russische volk werd echter eeuwenlang door de Tartaren geterroriseerd zodat zij een enorme ontwikkelingsachterstand opliepen. (tot op heden)

De derde Mongolenstorm in de 20^e eeuw (Solowjov)

De Russische schrijver en godsdienstfilosoof Wladimir Solowjov, die door Steiner hogelijk werd gewaardeerd, en die al een mens was die volgens Steiner al iets van zijn Geestzelf had ontwikkeld en daardoor veel van het Christusmysterie kon doorgronden, schreef in 1900, vlak voor zijn dood het boekje: 'Korte vertelling van de Antichrist'.⁶⁷

In dit fantasieverhaal postuleert hij dat aan de komst van de Antichrist een gebeurtenis voorafgaat die men kan omschrijven als 'de derde Mongolenstorm'.⁶⁸ In Japan komt reeds in de 19^e eeuw het 'Panmongolisme' op. Zij veroveren eerst China. Een machtig miljoenenleger wordt samengesteld uit de bevolkingen van China, Mandsjoerije, Mongolië en Tibet. Een leger van 4-miljoen man verovert Rusland. Vervolgens komen Duitsland en Frankrijk aan de beurt. De Engelsen kopen zich vrij. Vervolgens onderneemt de keizer expedities tegen Australië en Amerika. Europa zucht een halve eeuw onder 'het nieuwe Mongoolse juk.'

Na 50 jaar wordt het Mongoolse juk afgeworpen door allerlei samenzweringen. Europa was door de Mongolen verslagen door hun verdeeldheid (met name tussen Duitsland en Frankrijk). Het verslaan van de 'Aziatische Barbaren' kwam echter tot stand dankzij eensgezinde samenwerking. 'Het Europa van de één-entwintigste eeuw was een bond van min of meer democratische staten – de Verenigde Staten van Europa.' -Tot zover Solowjov.⁶⁹

Het lijkt erop dat Solowjov tot dit idee kwam, doordat hij het idee had dat er ongeveer om de 800 jaar een voor Europa bedreigende Mongolenstorm komt. De 1^e was rond 400 met Atilla de Hun, de Hunnenstorm, de 2^e rond 1200 met de Djengis Kahn, en dan de 3^e Mongolenstorm in de 20^e eeuw.

Dat suggereert dus dat de Mars-demonen die via het kosmische Marspunt op deze Mars-ras-volkeren inwerken om de 800 jaar actief worden...

De Oer-Toeranische Scorpio-impuls en de 3^e Mongolenstorm

⁶⁷ Korte vertelling van de Antichrist, Wladimir Solowjov; 1900; Uitgeverij Christoffor, Rotterdam, (Lemniscaat) ISBN 90 6238 061 1

⁶⁸ 'Eenzelfde voorspelling en ook voor dezelfde tijd vinden we bij Emmanuel Stickelberger in zijn boek Der Reiter auf dem fahlen Pferd (de ruiter op het vale paard).' –Wijnand Mees: Het raadsel van de sfinx, uitgeverij Vrij Geestesleven-Zeist, 1997; ISBN 90 6038 397 4 / NUGI 612; blz. 176;

⁶⁹ Frappant is deze visie van Solowjov dat inderdaad de 1^e helft van de 20^e eeuw gekenmerkt wordt door onderlinge strijd tussen de Europese mogendheden, wat tot de 1^e en 2^e wereldoorlog leidde. Als men deze periode van 1914 tot 1945 als de 3^e Mongolenstorm opvat, die in feite pas definitief met het vallen van het ijzeren gordijn in 1989 ten einde komt als het barbaarse communistische regime van de Sowjetunie ten val komt, zodat tussen West- en Oost-Europa ook de vijandelijkheden van de koude oorlog tot het verleden behoren, dan komen we nu ook in de 21^e eeuw in een periode dat zoals bij Solowjov gesproken kan worden van 'de verenigde staten van Europa'. Nu in 2002 de Euro voor een groot aantal landen als wettig betalingsmiddel is ingevoerd kunnen we in nog duidelijker mate spreken over de 'Verenigde staten van Europa'...

Zoals von Gleich al opmerkt, werkt in een aantal volkeren van het gele ras deze Oer-Toeranische Scorpio-impuls door. Deze impuls wordt blijkbaar versterkt in de tijden dat deze demonen in een ritme van om de 800 jaar actief worden, en in de streken rond Tibet/Mongolië 'Mongolenstormen' laten ontstaan...

Rudolf Steiner geeft overigens zelf aan dat in Tibet een decadente Atlantische impuls doorwerkt en dat een magiër/Ingewijdde uit deze streken de eigenlijke inspirator van de Djengis Kahn is voor deze Mongolenstorm.⁷⁰

Het lijkt er wel op alsof vanuit de Oer-Toeranische zwart-Magische Scorpio-impuls direct deze impuls voor de 2^e Mongolenstorm kwam... wanneer men deze gegevens verbindt met de uitspraken van von Gleich ontstaat deze suggestie duidelijk.⁷¹

Wanneer wij ons nu voorstellen dat vanuit Tibet (het kosmisch Marspunt) de impuls kwam voor de 2^e Mongolenstorm, dan zouden we ons ook voor kunnen stellen dat we de oorsprong van de impuls voor de 3^e 'Mongolenstorm' zouden kunnen zoeken in deze streken.

Men kan vermoeden dat de 20^e eeuwse 3^e Mongolenstorm zich niet heeft uitgewerkt als een gebruikelijke Mongolenstorm zoals die van Atilla en de Djengis Kahn, maar dat deze impuls de volkeren beïnvloed heeft die op een of andere wijze voor deze impuls open stonden of er bevattelijk waren.

Men moet daarbij niet alleen maar aan de volkeren van het gele ras kijken, maar ook naar volkeren die samenhangen met het dierenriemteken Schorpioen, de

⁷⁰ GA 171: Innere Entwicklungsimpulse der Menschheit – Rudolf Steiner, 17-9-1916, blz. 39: Hij spreekt over nawerkingen van de oude Atlantische cultuur in Oost-Azië. 'Het waren in wezen nakomelingen van de oude Atlantische leraren, die nu werkten vanuit een punt daar in Azië. Een priester was daartoe opgeleid om datgene wat men in het oude Atlantis had gezien, naderhand te aanschouwen, datgene wat de Atlantiers noemden: de grote geest, en van deze grote geest opdrachten te ontvangen. En deze opdrachten deelde de met deze opdrachten geïnitieerde priester aan een jonge, buitengewoon sterke, daadkrachtige, ijverige jongeman mee, die door deze opdrachten dan binnen de gemeenschap de naam 'De grote beheersers van de aarde' ontving. Dschngis-Khan. En de grote geest had door zijn navolgers via een omweg door deze priester aan Dschingis-Khan de opdracht gegeven, alles wat op te brengen was aan machten in Azië, daartoe te gebruiken, om datgene uit te breiden, wat het 5^e Na-Atlantische cultuurtijdperk zou kunnen terugvoeren tot een Luciferische vorm.' Hij omschrijft dat als het 'vervreemden van de aarde'; Zie later meer hierover ivm. Helena Roerich en het Sowjet-communisme. In 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauungen der Kulturvölker', spreekt Steiner (20-5-1924) over de decadente Atlantische cultuur in Tibet. 'Daar in Azië was er toendertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.' Dan hekelt hij de regeringsvorm in Tibet, de goddelijke verering voor de Dalai Lama (de theocratie) en wijst erop dat men nog niet schreef, maar men zich van tekens en symbolen bediende die men op de rotsen kraste waarin men geheimen uitdrukte. 'En zo een teken, als bv. het hakenkruis, de zg. Swastika – dit teken was een oeroud Zonneteken – dat was in Azië overal verbreid. Daaraan herinneren zich de Aziaten zich nog. Bepaalde Bolsjewistische regeringsmannen waren zo slim, evenals de Duitse Nationalisten, dit oude hakenkruis als hun teken te gebruiken'.

⁷¹ Von Gleich: 'Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiers, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondeval der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden.' 'Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgsvolke. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere tover-kunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.'

volkeren die in de tijd van de ontdekking van Pluto, de nieuwe heerser van Schorpioen, ahw. een sterke nieuwe impuls kregen.

Men kan zeggen dat bijna alle volkeren die op een of andere wijze onder invloed staan van het dierenriemteken Schorpioen in de 20er/30er jaren van de 20^e eeuw ahw. geïnfecteerd werden door het oorlogs- en dictatorvirus van de demonen van de Oer-Toeranische Scorpio-impuls, die vanuit het Marscentrum Tibet/Gobi-woestijn op ze in ging werken.

In het Vademecum voor Astrologische Overeenkomsten⁷² kan men onder Schorpioen oa. de volgende volkeren en streken etc. vinden:

Beieren (Duitsland), Catalonië (Spanje), Duitsland, Japan, Korea, Mantsjoerije, Pruisen, Paraguay, Rusland, Siberië en Turkije.⁷³ Vergelijken we dat met het lijstje van von Gleich, de volkeren die hij noemt die beïnvloed zijn door de Oer-Toeranische zwart-magische Scorpio-impuls, dan zien we oa.: De gele volkeren van Midden- en Oostazië, Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Midden-Europa, de Azteken, alle Turano-Mongolen, het Siberische Schamanisme, Mongolië en Tibet, Lapland en Finland. Andere twijgen der Toeraniërs zijn de Turken, Tataren, Oer-Bulgaren, maar ook de Hongaren, die trots zijn op hun afstamming van de Hunnen.'

Ook noemt von Gleich de Elamieten uit Zuid Iran, met het hakenkruis in hun symbolen. Ook vertonen de Semieten en ook de Hebreërs / Israëlieten Toeranisch bloed.

-Let wel: de Oer-Mongolen stammen van de Oer-Toeraniërs af.

Het meest springen daarbij de volkeren in het oog waarbij zich fascistische-danwel communistische dictaturen ontwikkelden, en welke betrokken raakten bij de 2^e wereldoorlog. Dat zijn in eerste instantie:

-Japan (gele ras)

-De Sowjetunie (daaronder valt: Siberië, Mongolië, Rusland)

-China (Mantsjoerije)

-Turkije

Niet specifiek door Von Gleich genoemd, maar astrologisch wel beïnvloed door Scorpio zijn:

-Duitsland / Pruisen / Beieren

-Spanje (de Stierengevechten ! De Flamenco-dansen....)

Overblijft: Italië (wel Stier-invloed, zie later ivm. Stier-symboliek)

We zullen deze landen nu apart bekijken, en hun rol in het Tolkientijdperk.

⁷² Astrologische Heersersschappen, samengesteld door Hajo Geurink, 1986, Uitgeverij Schors – Amsterdam; ISBN 90 6378 132 6

⁷³ Verder worden nog genoemd:

Brazilië, Fez (Marokko), de Filipijnen, Gent (België), Indonesië, Liverpool (Engeland), Noorwegen, Messina (Italië), New Orleans (VS), San Francisco, Syrië, Transvaal (Zuid-Afrika), Washington D.C.; (onder Pluto wordt genoemd: Atlantis....!....)

Japan

Japan valt astrologisch onder de Schorpioen en behoort tot het gele ras, afstammende van de Oer-Toeraniërs.

De neiging tot zelfvernietiging van de Schorpioen vinden we in hun cultuur terug in bv. de Harakiri, en de zg. 'Kamikaze-piloten' tijdens de 2^e wereldoorlog. Ze stonden tijdens de 2^e wereldoorlog ook bekend als bijzonder wreed.

Mellie Uyldert: 'Duitsland en Japan zijn scorpionische soldatenvolkeren.' Zij noemt Harakiri van de Japanners, ivm. de zelfdoding van de Schorpioen wanneer deze in een glazen pot in het volle licht wordt geplaatst. 'Speciaal in Japan kent men de magische schreeuw, die een mens doden kan, en een andere, die hem tot het leven terugroept. Het zwaardvechten en het boogschieten worden er beoefend als heilig ritueel waarbij men zich het werktuig van hogere machten voelt. De Soka Gakkay in Japan is een even machtige magisch-politieke beweging als vroeger de nazi-partij in Duitsland. Beide eisen volstrekte, blinde gehoorzaamheid aan de leider. Het vechten wordt bedreven als sport: jiu-jitsu, judo, karate.'

In de voorspelling/fantasie van Solowjov zou het Japanse volk het voortouw nemen in de 3^e Mongolenstorm, en inderdaad, in 1931 was het Japanse volk het eerste dat begon met de verovering van een deel van China.

Een citaat uit de Sesam Wereldgeschiedenis:

"Het eerst kwam de aanval der Japanners op China. Het moderne Japan had altijd een sterke inslag van militarisme en imperialisme gehad. De militairen hadden een zeer sterke machtspositie, ze vormden bij wijze van spreken een staat in de staat, buiten controle van de regering en andere burgerlijke autoriteiten. De veroveringspolitiek had haar wortels in oude Japanse tradities, in de shintoïstische staatsreligie en in het geloof, dat de Japanners een uitverkoren volk waren met een keizer van goddelijke oorsprong. Hier lag de achtergrond van de ideeën over de heersersmissie van het land en zijn historische taak; het leiden van de opstand van de gekleurde volkeren tegen het westen. Niet alleen de militairen, maar ook de politici waren dronken van machtsgevoel en verstrekkende veroveringsplannen, een politiek die de slagzin "Azië voor de Aziaten" zou vervormen tot de leuze: "Azie voor de Japanners", Azië onder Japanse leiding en opperheerschappij."

De Sowjetunie: Stalin en de Tartaarse Scorpio-impuls

Rusland zelf heeft verschillende eigenschappen, oa. Waterman en Visseneigenschappen (volgens de traditionele Astrologie), wat meer te maken heeft met de ware diep-religieuze Russische geaardheid. (men leze de boeken van Sergei Prokofief over de geschiedenis van Rusland)

De agressieve Scorpio-impuls die in het Russische volk leeft is eigenlijk niet van de Russen zelf, maar is een overblijfsel van de eeuwenlange invasie door de Scorpionische Tartaren (de 2^e Mongolenstorm van de Djengis Kahn), die met

hun invloed het van nature vredelievende, op gelijkheid en broederschap gerichte en zeer Christelijke Russische volk hebben besmet....

Desalniettemin vinden we door de rassenmenging met de Tartaren lichamelijk bij de Russen reeds duidelijke Mongoolse trekken, en we vinden deze agressie ook zeer duidelijk terug in de Russische muziek, van bv. Borodin (Polowetzer dansen), Rimsky Korsakow (Sheherazade), Tsjaikowsky, maar vooral bij Strawinsky en Prokofief, later bij Sjostakowitsj ea.

Door deze componisten werd in het West-Europese muziekleven een ongekende agressie gebracht (veel slagwerk, drammerige sequenzen en herhalingen, ostinato-ritmen etc.), zodat we wel van de muzikale stroming het 'Primitivisme' spreken. Men stelt zich bij deze muziek (bv. de Polowtzerdansen) vaak woeste Kozakken voor, te paard over de eindeloze steppes razend...

Hoogtepunt van het Primitivisme was de 'Sacre du printemps' van Strawinsky. Men zou bij wijze kunnen spreken van een 'muzikale Mongolenstorm'....

Stormenderhand veroverden de Russen via het 'Ballet Russe' van Diaghilew de Europese podia. De première van de Sacre in 1913 bracht een beroemd schandaal teweeg. Een jaar later barste de 1^e wereldoorlog los, wat als een uitvloeisel van de Russische agressie moet worden gezien (het Pan-slavisme).

In de afschuwelijke wrede dictaturen van de russische zaren, met name Iwan de Verschrikkelijke en Peter de Grote zien we (volgens Prokofief) met name deze Scorpionische Mongolenstorm-impuls voortleven, terwijl in het gewone volk, met name de boeren de ware diep-religieuze Russische ziel leeft.

In 1917 grijpen de Bosjewisten de macht, en in Rusland wordt de communistische dictatuur ingevoerd. Ook dit kan als uitvloeisel van de 3^e Mongolenstorm worden gezien, de Toeranische impulsen kwamen in de Lenin- en Stalinterreur nadrukkelijk omhoog. De Sowjetunie omvatte ook de vroegere Mongoolse gebieden, die in de loop der tijden door de Zaren op de vroegere Mongolen ea. waren (terug-) veroverd.

De Stalinterreur van de 30er jaren behoort tot de allerswartste bladzijden van de wereldgeschiedenis. De 30er jaren waren de tijd van de 'schijnprocessen'.

Stalin heeft meer mensen laten vermoorden (of zijn door zijn toedoen in de Siberische strafkampen omgekomen) als er in de gehele 2^e wereldoorlog zijn gesneuveld. In slechtheid heeft hij wellicht zelfs Hitler overtroffen.

Duitsland – Het Nazidom als Scorpionisch-Toeranische Mars-impuls

In voorgaande hoofdstukken is al een aantal malen verwezen naar het Scorpionische in de Duitse volksaard. Het Duitse volk vertoont enerzijds het verheven aspect van de Adelaar (het hogere aspect van de Schorpioen) als volk van denkers en filosofen.

De samenhang met de Scorpio wordt door H. van Konijnenburg als volgt omschreven: 'Duitsland valt onder de Scorpio, de vernietigingskampen tijdens de Tweede Wereldoorlog, de Plutonische Adolf Hitler die zichzelf doodde en

miljoenen anderen vernietigde, het hele Scorpio-volk meesleepte in een totale ondergang.’

Wolfgang Schad⁷⁴ schrijft dat in de Duitse volksziel het gevaar schuilt terug te vallen in wat Steiner noemt ‘Nibelungenwildheit’.⁷⁵ Deze staat op in de ziel van de mens wanneer ‘het roofdier’ (de Heidens-germaanse oorlogsheld) in de mens uitbarst.

Wanneer we nu terugdenken aan Wagners ‘Ring’, dan ziet men dat hij de ‘Nibelungen’ uitbeeldt in Bes klein, de Scorpio-toonsoort.

We kunnen ons nu ook weer bedenken dat deze ‘Nevelingen’ (Alberich en zijn scharen) die in de Germaanse heldensagen zo’n belangrijke rol spelen, in feite Atlantiërs zijn, en wel die uit de tijd van de ‘Ahrimanische zondeval’, het 4^e tijdperk, het Scorpio-tijdperk van de Oer-Toeraniër, wat immers het moment is dat Alberich het geroofde Rijngoud omsmelt tot de ring van macht, wat gelijk staat aan ‘het verraad van de Vulkanus-geheimen’.

Men kan de eindeloze oorlogen die de Oer-Toeraniërs met elkaar en de Oer-Tolteken voerden ook omschrijven als ‘Nibelungenwildheit’... Steiner karakteriseert de ‘wildheid’ van de Oer-Toeraniërs op de volgende wijze: ‘De mensen van het 4^e Atlantische onderras stortten zich *wild* op de bevrediging van hun begeerten’.⁷⁶ Steiner gebruikt hier ook letterlijk het woord ‘wild’...

Het Nibelungenlied was voor de Vroeg-Middeleeuwse ‘Teutonen’ een belangrijke sage.⁷⁷

Ook wordt in een van de verhalen de ontmoeting met Etzel ofwel Atilla (de leider van de 1^e Mongolenstorm rond 400 nc.) beschreven (in Hongarije). Kriemhilde trouwt met hem en roeit daar in een duister complot uit wraakzucht vervolgens haar familie uit.⁷⁸

Kortom: Barbaarse tijden vol ‘Nibelungenwildheit’...

⁷⁴ W. Schad: ‘Zur geistigen Aufarbeitung des Nationalsozialismus’, uit: ‘Chiffren des 20. Jahrhunderts’ ‘Im Angesicht des Bösen’, ISBN 3-7725-1900-8, Verlag Freies Geistesleben & Urachhaus, Stuttgart, 2000

⁷⁵ R. Steiner: Gesamt Ausgabe 190, de voordracht van 12-4-1919.

⁷⁶ ‘Stürmten die Menschen der vierten Unterrasse wild los auf die Befriedigung ihrer Begierden,’ (Aus der Akasha-kronik, blz. 31, Taschenbuchausgabe nr. 616)

⁷⁷ In het Nibelungenlied wordt verteld over hoe Siegfried (Sifrit) de Nibelungen overwon, de rijke koningszonen Schilbunc en Nibelunc. Hij vond voor een berg de schat van de Nibelungen die uit een holle berg naar buiten was gedragen. De Nibelungen wilde die met hem delen. Het was een enorme schat, wagonladingen edelstenen en nog veel meer goud. Ook gaven ze Siegfried het Nibelungenzwaard Balmunc. Toen kregen ze toch ruzie. Ze hadden 12 sterke reuzen bij zich die echter door Sifrit werden verslagen, evenals 700 krijgers, die zich aan hem onderwierpen. Hij werd echter in het nauw gedreven door de dwerg Alberich die zijn meesters wilde wreken, tot hij ook door Sifrit tot overgave werd gedwongen. Ze liepen snel naar de berg waar Sifrit van Alberich de Tarnkap wegnam. Hij beval de schat weer in de berg te verstoppen, en maakte Alberich tot de bewaker van de schat van de Nevelingen.

⁷⁸ Er zijn verschillende versies van het Nibelungenlied, in een 5^e eeuwse Gotisch Bourgondiërslied in stafrijm lokt Atilla de broers van een Bourgondische vrouw naar Hongarije en brengt ze om. Uit wraak doodt Kriemhilde zijn zonen en zet hun gebraden harten aan hem als maaltijd voor, doodt hem zelf en verbrandt de zaal. In een 11^e eeuwse versie wordt Kriemhilde de vijand van de Bourgondische broeders en wil de dood van Siegfried wreken. Zij lokt ze met de Nibelungenschat naar het Hongaarse hof, roept Hagen op tot de moord op Atilla’s zoon. In de versie van rond 1200 wordt Kriemhilde weer sympathieker gemaakt en als liefhebbende vrouw voorgesteld.

In 1933 barste deze Toeranische ‘Nibelungenwildheit’ opnieuw los...⁷⁹

Tot nu toe zien we dat er dus 2 connecties zijn tussen het Duitse volk en de Oer-Toeranische Mars-Scorpio-impuls:

1/ De Nibelungen zelf zijn Atlantiërs (Oer-Toeraniërs) uit de tijd van het verraad van de Vulkanis-geheimen.

2/ Kriemhilde trouwt met Atilla de Hun, de vertegenwoordiger van de 1^e Mongolenstorm, welke de impuls vertegenwoordigt die vanuit het kosmische Marspunt kwam, waarin de vloek van de Oer-Toeraniërs doorwerkt.

Men spreekt er wel eens over dat door deze heilloze verbinding tussen Kriemhilde en Atilla, tussen een Germaanse die vervuld was van ‘Nibelungenwildheit’, en de scorpionische Atilla de Hun (daar waar hij met zijn paard gelopen had wilde nooit geen gras meer groeien...), het Duitse volk ahw. een giftige schorpioen-impuls, een schorpioensteek had gekregen, door de schorpioen-impuls was besmet geraakt.....

De Duitse Nibelungen en de herleving van de Oer-Toeranische Impuls

Men kan zich afvragen hoe bij het Duitse volk, dat qua lichamelijke afstamming niets te maken heeft met de oervoorouders van het gele ras, en die ook niet in de buurt wonen van de Gobi-woestijn, het kosmisch Marspunt, toch in deze periode geïnfecteerd zouden zijn door de deze Impuls van de 3^e Mongolenstorm....

Wanneer wij ervan uitgaan dat de mensheid als geheel voortdurend reïncarneert en gedurende elke cultuur-periode iedereen een of meerdere incarnaties door moet maken kan men ervan uit gaan dat de mensheid als geheel in alle periodes van de mensheids-ontwikkeling ‘erbij was’. Ieder van ons is zo’n ‘boosaardige woeste, wrede, wilde ‘Oer-Toeraniër’ geweest. In ieder mens sluimeren diepverborgen lagen, diep verstopt in zijn onderbewustzijn waarin herinneringen aan zijn vroegere incarnaties zijn verstopt, en herinneringen aan vroegere bewustzijnstoestanden, de tijd toen de mensheid nog een primitieve holbewoner ed. was. Zo is het ook zo dat de mensheid als geheel incarnaties heeft doorgemaakt in de 4^e Atlantische periode. Wij allen waren ‘erbij’!

Er zijn 3 lijnen die men moet onderscheiden:

1/ De erfelijkheidslijn (de Maanstroom)

2/ De cultuurstroom (invloed door opvoeding, milieu, leerprocessen etc.)

3/ De lijn van het individuele karma, waarin vorige incarnaties doorwerken (de Saturnusstroom van het hogere IK die reïncarneert)

⁷⁹ Gedurende de 19^e eeuw werd het Nibelungenlied steeds populairder. Friedrich Hebbel dramatiseerde het, en Wagners operacyclus droeg daartoe bij. ‘De bezinning op de Oud-Duitse cultuur en de pogingen haar met het keizerrijk te verbinden, hebben echter daartoe gevoerd, dat tijdens voorbereiding voor de 1^e wereldoorlog het begrip van de ‘Nevelingentrouw’ (Nibelungentreue) bij de Oostenrijkse wapenbroeders tot een nieuwe en twijfelachtige eer kwam, en dat het stralende heldenbeeld van Siegfried niet minder als de sombere, hardvochtige Hagen stonden voor het strijderstype van het Duitse Fascisme, zoals de veelvuldige verwijzingen van de fascistische ideologie naar deze voorbeelden aantoonst.’ Das Nibelungenlied, Prosaübertragung, R. Löwit – Wiesbaden; uit het nawoord van Manfred Bierwisch;

In het geval van de Duitse infectie van het aloude ‘Oer-Toeraniër-virus’ is er dus alleen sprake van lijn 2 en 3.

Wellicht zijn in Duitsland, in de generatie van Hitler en tijdgenoten en later een heleboel zielen geïncarneerd die betrokken waren bij de grote oorlog tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs, en die in deze periode opnieuw geïnfecteerd werden door het oorlogsvirus dat de demonische Marswezens uit de Gobiwoestijn in de zielen inbliezen...

Blijkbaar wilden een aantal boosaardige Oer-Toeraniër-zielen (Ikken), die een belangrijke rol speelden in de 4^e Atlantische periode tijdens hun incarnatie in de 20^e eeuw deze oude oorlog voortzetten. Wellicht kan men dan voorstellen dat veel Nazi-partij-bonzen bij deze groepering van Oer-Toeranische zwarte magiërs behoorde, en nu met andere, modernere middelen hun toenmalige doelstellingen wilden trachten te bereiken.

Men kan zich misschien voorstellen dat bv. Tolkien in dezelfde tijd leefde en getuige was van dit drama uit deze oertijd. We kunnen ons nu voorstellen dat Tolkien door de gebeurtenissen uit zijn tijd waarin hij onbewust de impulsen uit deze oertijd herkende (misschien liepen er op dat moment veel gereïncarneerde aartsvijanden van hem rond...) beïnvloed werd en aangespoord werd tot het schrijven van de kroniek van gebeurtenissen uit deze eerdere incarnatie...

De werking en betekenis van het hakenkruis en haar oorsprong

Johannes Tautz⁸⁰ beschrijft de betekenis en de oorsprong van het Nazi-symbool, het hakenkruis. Steiner omschrijft het als ‘Twee in elkaar kronkelende slangen, of zo men wil een rad dat zich heeft omgevormd tot hakenkruis.’ Zoals we weten hangt de slang samen met de Scorpio en de S, de slangenstaf.

Het gaat hier dus om de sexuele kracht die vanuit het Scorpio-orgaan opstijgt. Ook het woord Swastika is S-woord. Steiner wijst erop dat een symbool een veel sterkere werking heeft als het een abstracte leer. Men wist dat heersers vroeger door zulke tekens hun heerschappij uitgedrukt hebben. Door zulk soort tekens brengt men saamhorigheid. Steiner zei tegen Emil Leinhas: ‘De liederen die dit teken (het hakenkruis) nu naar Midden-Europa brengen – die weten heel precies wat ze doen. Dit teken werkt.’

Door het gebruik van dit teken en andere rituelen werkte men in op het onderbewuste van de mensen. Er werden diepere zielelagen geactiveerd.

Met Adelaars-symbolen omgeven hakenkruizen werden tijdens de massamanifestaties op banieren rondgedragen die de mensenmassa’s op een religieuze wijze moeten hebben aangesproken zodat tot Ik-loze, fanatiek-blinde instrumenten van de Nazi’s gemaakt. Het behoorde tot een van de middelen om met Satanische psychologie de massa’s magisch te betoveren.

Verder verklaart Steiner dat het hakenkruis ook de 4-bladige Lotusbloemen uitdrukken, de kracht en bewustzijnscentrum in het onderlichaam. Dat zijn de

⁸⁰ Johannes Tautz: ‘Der Eingriff des Widersachers’; ‘Fragen zum okkulten Aspekt des Nationalsozialismus’; 1966 (1^e versie); Verlag Die Kommenden – Freiburg i Br. ; 1976; hoofdstuk: ‘Das Zeichen’

donkere diepten van de wil, van het leven, de geslachtsorganen. Deze waren in oertijden de poort naar de geestelijke wereld, de onderste poort die hedentendage gesloten is. De moderne geestesscholing begint vanaf het hoofd. In de oude tijden begon men echter vanuit het onderlichaam, en was alleen maar mogelijk onder strenge leiding van een Guru. Gebruikt men in dit rationele tijdperk dit symbool dan komen (volgens Tautz) hartstocht, geweld en angst tevoorschijn.... Wanneer men bedenkt dat de geslachtsorganen de *Scorpio-organen* zijn dan begrijpt men dat dit symbool onbewust inwerkte op het Schorpioen-orgaan van de mensenmassa's. Uit deze laag kwamen nu *Scorpionische krachten* tevoorschijn. Bovendien komen volgens Steiner nationalistische gevoelens tevoorschijn uit seksuele driften⁸¹.... Hitler kon dit symbool dus gebruiken om via de onbewuste geslachtsdrift nationalistische gevoelens en daarom ook oorlogszuchtige agressie tevoorschijn te roepen. Men kan erover spreken dat de Nazi's via dit scorpionische symbool massaal het Duitse volk heeft *betoverd*, in een *magische ban* heeft gebracht, tot massale slaapwandelen, in een soort *hypnotische trans* verkerende blinde, Ikloze 'Orcs' heeft gemaakt. Via dit symbool werden het de hersenloze slaven ongeveer op dezelfde wijze zoals Sauron en Saruman 'Orcs' fokten in Tolkiens boek om er de oorlog mee te gaan voeren.... Zoals Steiner al zei over de S-klank: Men kan ermee mensen tot rust brengen, dus ahw. hypnotiseren...

Steiner noemt in dit verband ook de slangenstaf (de Mercuriusstaf). De slangenstaf is ook weer in verband te brengen met een sluimerend energiepotentiëel in het onderbewustzijn van de mens: De Kundalikracht, die men ook via de *Tantra*⁸² kan activeren met bepaalde oefeningen. (o.a. d.m.v. de geslachtsgemeenschap)

Men zou het hakenkruis ook kunnen opvatten als 2 in elkaar gezette S-en. SS... Merkwaardigerwijze heette de belangrijkste en meest demonische, ahrimanische Nazi-organisatie de: SS.

De Nazi's hebben op het hakenkruis teruggegrepen, op het 'teken', een symbool uit een magische cultuur-periode, en vernietigende wilskrachten tevoorschijn geroepen. (aldus Tautz)

Hoe is dit symbool nu precies in Duitsland terecht gekomen? Daarop kan men het volgende zeggen:

Steiner beschrijft dat in Tibet een dekadente Atlantische cultuur is behouden gebleven⁸³. Daar weet men dat weten macht is als het geheim wordt gehouden. Daar kent men de beïnvloeding van mensen naar occulte principes, dus het geheim van occulte mensenbeheersing....In dezelfde voordracht komt hij dan over het hakenkruis te spreken. Het staat er ongeveer aldus:

⁸¹ Rudolf Steiner, GA 174, 'Zeitgeschichtliche Betrachtungen' 2^e deel, 1-30 Jan. 1917; 14-1-1917, blz. 143: 'Die Erregungen nationaler Art, die insbesondere stark unbewusst wirken,' 'sind sehr verwandt den sexuellen Erregungen.'

⁸² Dit is een Oosterse meditatiemethode, die bij de Bagwansekte zeer populair was/is.

⁸³ In 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauungen der Kulturvölker', spreekt Steiner (20-5-1924) over de dekadente Atlantische cultuur in Tibet.

‘Daar in Azië was er toendertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de *kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.*’ Dan hekelt hij de regeringsvorm in Tibet, de goddelijke verering voor de Dalai Lama (de theocratie) en wijst erop dat men nog niet op papier schreef, maar men zich van tekens en symbolen bediende die men op de rotsen kraste waarin men deze geheimen uitdrukte. ‘En zo een teken, als bv. het hakenkruis, de zg. Swastika – dit teken was een oeroud Zonneteken – dat was in Azië overal verbreidt. Daaraan herinneren zich de Aziaten zich nog. Bepaalde *Bolsjewistische regeringsmannen* waren zo slim, evenals de *Duitse Nationalisten*, dit oude hakenkruis als hun teken te gebruiken’. (citaten naar Tautz)

Nadat Tautz hiernaar verwezen heeft merkt hij vervolgens op:

‘Bovendien wordt nu duidelijk wat voor achtergrond de *Tibet-expedities van de SS* hadden’..... (!)

De suggestie wordt dus gewekt dat de SS op haar expedities naar Tibet in aanraking is gekomen met deze oude Atlantische cultuur in de grotten en holen, en van daar uit dit symbool hebben meegenomen om magische macht over het Duitse volk te kunnen verkrijgen⁸⁴. Dus vanuit Tibet, het Kosmische Marspunt komt dan die Oer-Toeranische Scorpio-Mars-impuls van de 3^e Mongolenstorm in de vorm van het hakenkruis naar Duitsland, wat de macht had om het Duitse volk te hypnotiseren. Wanneer wij ons aan de woorden van von Gleich herinneren sluit dit hier perfect bij aan:

Von Gleich: ‘Wanneer wij de Atlantische oorsprongen van alle gele volkeren van Midden- en Oostazië willen leren begrijpen, dan moeten wij teruggaan naar het oudste gele ras. Dat was het 4^e onderras van de Atlantiërs, de Oer-Toeraniërs. Dit ras van het Schorpioentijdperk was in de tweede (Ahrimanische) zondeval der mensheid bijzonder diep gevallen. Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele Magie. Met bloedvergieten en vampirisme waren de afschuwelijke tovenarijen der Toeraniërs in het Atlantische Noord- en Middeneuropa verbonden.’ ‘Alle Turano-Mongolen neigen tot het krijgsvanzuchtige. In hun bloed werken de Mars- en IJzerkrachten, en in hun zielen werkt iets na van de vloek van het verraden van het Vulkanus-orakel, namelijk de onzalige hang naar lagere toverkunsten, zoals ze in het Siberische Schamanisme het duidelijkst is bewaard gebleven. Maar ook vanuit Mongolië en Tibet tot naar Lapland en Finland heeft zich deze doorgaans magische cultuur in prehistorische tijden verbreid.’

‘Als het waarteken der *Magie*, de geestemacht, maar ook de *geslachtskracht* (de *schorpioenkracht* in het mensenwezen) moeten wij het *hakenkruis* zien, dat *overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden.*’

In aansluiting op von Gleich ligt het nu voor de hand te vermoeden dat we in het gebruik van het hakenkruis in Duitsland (door de Thule-organisatie uit Tibet overgenomen) een voortzetting van de zwart magische Scorpionische Oer-

⁸⁴ In feite werd dit symbool al door de Thule-organisatie gebruikt, een occulte groepering die achter het ontstaan van de Nazi's staat, waarover later meer.

Toeraniër-impuls kunnen zien. Als we exact willen weten hoe deze zwartmagische-Oer-Toeraniër-impuls vanuit het geografische Mars-gebied (Gobi / Hymalaya) naar Duitsland kwam, dan moeten we ons verdiepen in de occulte achtergronden van het Nazidom, en hun connecties met het Hymalaya-Gobi-gebied.

De occulte verbindingen van het Nazidom met de magische Lama-cultuur

‘It may be that the real key to the Third Reich lies buried in the history of Tibet, for it was here that Karl Haushofer, the initiate who taught the youthful Hitler, first met in literal fact the Superman of Nazi legend.’⁸⁵

Helena P. Blavatsky (HPB), de oprichtster van de Theosofische vereniging (1875) was een schrijfmedium, die al haar leringen ontving van ‘verborgen meesters’ en ‘geheime wijsgeren’, de zg. ‘Mahatmas’ ofwel ‘meesters van wijsheid’ die hun verblijf hadden op verborgen plaatsen in het Hymalaya-gebergte (oa. Kut Humi en Morya ea.). Ze had zelf ook reizen door het verre oosten gemaakt en was geïnitieerd door deze heilige Lamas⁸⁶.

Door de Theosofen werd het hakenkruis als belangrijk symbool gebruikt om aan te geven dat al hun wijsheid uit het oosten komt. Men vindt de Swastika oa. boven de ingang van de Theosofische vereniging in Parijs.⁸⁷

De Thule-organisatie werd in 1918 opgericht door de zeer welgestelde Rudolf Blauer / Rudolf Freiherr Von Sebottendorf. Hij was in Turkije geschoold in occultisme, Islamitisch mysticisme, alchemie etc. en een groot bewonderaar van figuren zoals Lanz von Liebenfels en Guido Von List.

Het Credo van de Thule-organisatie is als volgt:

Thule⁸⁸ zou een legendarisch eiland in het hoge noorden zijn geweest, vergelijkbaar met Atlantis. Het zou het centrum zijn geweest van een verloren, hoge civilisatie. De overgebleven geheimen zouden bewaakt worden door hoogstaande intelligente wezens, vergelijkbaar met de ‘Meesters’ uit de de

⁸⁵ internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

⁸⁶ Alhoewel de religie van Tibet officieel het Boeddhisme is, is het (evenals de Zen van Japan) ver verwijderd van haar Indiase origineel. Veel geleerden prefereren de term ‘Lamaisme’ om het verschil aan te geven tussen Tibetaans Boeddhisme en het oorspronkelijke Boeddhisme. Het religieuze leven in dit land was geconcentreerd in een aantal kloosters, waarvan er vele waren gebouwd op bijna onbereikbare plaatsen. Naast de staatsreligie vinden we Tibets oorspronkelijke inheemse religie van de ‘Bon’. Het ‘Bon-pas’ is een primitief, animistisch geloof, vol met duistere rituelen en betoveringen. Zoals de heilige Lama’s van het Boeddhisme beschouwd werden als personificaties van spirituele wijsheid, zo hadden de Bon-priesters de reputatie van Magiërs. Ontleend aan: internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

⁸⁷ In haar oorspronkelijke vorm was de Swastika een zonnelymbol, de Boeddhisten zagen het als een gelukssymbool, het sanskrietwoord ‘svastika’ betekent geluk en voorspoed, het ‘rad van fortuin’...

⁸⁸ Het boek van M. Nederlander heet daarom niet voor niets Thúle. Het gaat hem er wellicht om dat het een andere benaming is van het oude Atlantis, waar ‘In de ban van de ring’ zich immers afspeelt. Thule is volgens sommigen IJsland... Wellicht is IJsland ook een overblijfsel van Atlantis, evenals Ierland. Op dit eiland is later de Edda, de Germaanse mythologie gevonden, waar de Nazi’s zich door lieten inspireren....

Munin Nederlander zegt er in zijn boek ‘Thúle’ het volgende over: ‘T(h)ule is ook de naam van een mysterieplaats uit zowel de mysteriën van het Grote Westen, Tolan-Tule in Meso-Amerika, als die van het Kleine Westen, de Hybernische mysteriën, beide terugvoerend op één van de Atlantische orakels.

Bij Tolkien is het het hoogelfse woord voor ‘geest’ en tevens de naam van tengwa (letter) 9. de th: thúle.

Theosofie, de ‘Witte Broederschap’. Alleen ingewijden konden via allerlei magisch-mystieke rituelen contact met deze wezens verkrijgen. Deze meesters, ofwel ‘Ouden’ waren in staat de de geïnitieerden bovennatuurlijke krachten en energieën te verlenen. Met behulp van deze energieën konden de geïnitieerden een ras van blanke Uebermensen creëren die alle inferieure rassen zouden uitroeien...

Ook hierin ziet men weer de connectie met Atlantis en Tibet: Volgens Steiner zijn deze Atlantische wijsgeren immers de Lama’s en magiërs uit de Himalaya, die een schat van oude wijsheden uit een magisch tijdperk hebben bewaard...⁸⁹

De Thule-organisatie steunde allerlei rechts-nationalistische contrarevolutionaire politieke organisaties en initiatieven, oa. de Duitse Arbeiders Partij die in 1919 door chauvinist, antisemiet en proleet Anton Drexler werd opgericht.

In datzelfde jaar hoorde Drexler toevallig een toespraak van ene Adolf Hitler, zag meteen zijn talent als redenaar en volksman en vroeg hem zich aan te sluiten bij zijn partij, bij de afdeling reclame en propaganda.

In 1920 werd de DAP omgevormd tot de NSDAP.

Thule-lid Dr. Friedrich Krohn suggereerde de Swastika⁹⁰ als symbool, wat door Hitler werd uitgekozen als symbool voor de nieuwe partij.⁹¹

In 1919 ontmoette Hitler het Thule-lid, de journalist en dichter, magiër en occultist Dietrich Eckart, die hem trainde in psychologische technieken van zelfverzekerdheid, zelf-projectie, overtuigende retoriek, lichaamstaal en het misleidend redeneren.

Aan Eckart droeg Hitler zijn boek ‘Mein Kampf’ op.

Ongeveer tussen 1890-1910 maakte George Gurdjieff (Gregor Ivanovich Gurdyev) een reis door het verre oosten, op zoek naar de verborgen kennis van het verre oosten, die hem op het spoor konden brengen van een in de mens

⁸⁹ R. Steiner, ‘Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauung der Kulturvölker’, Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz; ISBN 3-7274-3532-1, Taschenbuchausgabe; 17 voordrachten 1-3-1924 tot 25-6-1924, 14^e voordracht, 17-5-1924, blz. 264: ‘Nu, ziet u, de cultuur van Tibet, die is een zeer oude cultuur, en wel een cultuur, die eigenlijk nog uit het de oude Atlantische tijd komt.’ ‘Daar in Azië was er toendertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.’

⁹⁰ Ongetwijfeld was deze op de hoogte van de betekenis van dit hakenkruis, aangezien in die tijd al zeer veel esoterische kennis voorhanden was. Madame Blavatsky, oprichtster van de Theosofische vereniging (1875) ontving al haar wijsheid van deze wijsgeren uit Tibet (oa. Kut Humi en Morya ea.) en door de Theosofen werd het hakenkruis als belangrijk symbool gebruikt om aan te geven dat al hun wijsheid uit het oosten komt. Men vindt het oa. boven de ingang van de Theosofische vereniging in Parijs

⁹¹ Het werd echter omgekeerd, naar binnen spinnend, anti-kloksgewijs gemaakt (linksdraaiend). Volgens de Kabalistische leer kan door het omdraaien van een symbool chaotische krachten worden opgeroepen. R. Steiner zegt over de Swastika voorts (16^e voordracht, 4-6-1924, ‘Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauungen der Kulturvölker’): ‘Er zijn bewegingen, de ‘Deutschvölkischen’ bv., die hebben een oud Indisch teken: twee in elkaargedraaide slangen, of ook, als u wilt, een rad, dat zich dan zo uitgevormd heeft tot hakenkruis. Die hebben dat tegenwoordig als teken. En u zult veelvuldig horen, dat het hakenkruis wederom als een teken aangenomen wordt voor bepaalde chauvinistische volkskringen. Dat is om die rede, omdat men de overlevering heeft; door zulke tekens hebben de ouden hun heerschappij uitgedrukt.’

verborgen magisch krachtenpotentiëel wat voor de moderne mens verloren was gegaan. Hij bracht enige tijd door in allerlei kloosters, oa. een 'Sarmoung'-klooster in Turkestan, en een 'Sarmoung'-klooster in de Hymalaya, een Soefi-klooster in centraal-Azië en bezoekt de Gobi-woestijn. Zijn leer is gebaseerd op de esoterische kennis van de Soefi's en de Tibetaanse Lama's.

Na 1909 vestigt hij zich als leraar, magiër/hyphotiseur.

Een van de leerlingen van Gurdjieff was Karl Haushofer, die een tijd lang militair attaché in Japan was, en aldaar het Zen-Boedhisme had bestudeerd. Ook onderging hij initiaties van Tibetaanse Lamas. In Berlijn richtte hij de 'Vril-organisatie' en de 'Luminous Lodge' op. Het doel van deze loge was om de oorsprong van het Arische ras te onderzoeken en concentratie-oefeningen te bedrijven die de 'Vril-kracht' in de mens konden laten verrijzen...

Zowel Gurdyev als Haushofer beweren contact te hebben gehad met geheime Tibetaanse loges, die beschikten over het geheim van de 'Uebermensch', de Supermens.... Lid van deze loge waren oa. Hitler, Alfred Rosenberg, Göring en Heinrich Himmler. Zowel Aleister Crowley als Gurgjev zouden met Hitler contact hebben gezocht.

Haushofer werd een frequente bezoeker in de Landsberg-gevangenis waar Hitler in 1924 (na de Putsch) zijn 'Mein Kampf' aan het schrijven was. Hij werd de opvolger van Eckard en 2^e grote mentor van hem.

Hitlers ongelooflijke suggestieve kracht en talent om mensenmassa's magisch te hypnotiseren wordt begrijpelijker als men bedenkt dat hij toegang had tot de geheime psychologische technieken van deze esoterische loges. Haushofer bracht hem de technieken van Gurdjev bij die op hun beurt weer waren gebaseerd op de leringen van de Soefi's en de Tibetaanse Lama's. Bovendien bracht hij hem op de hoogte met de Zen-leringen van de Japanse organisatie 'de Groene Draak'.⁹²

Wellicht had Hitler deze magisch-suggestieve macht over de massa's dankzij het feit dat door deze oefeningen van Gurdjev en Haushofer in hem deze magische 'Vril-kracht' kon worden opgeroepen... Het gaat hier dan wellicht om de kracht die oprijst uit de onderste chakra's, de de beschreven magische Scorpio-kracht, de tantrische Kundalini-kracht, de S-kracht, de Slangenkracht, de kracht van de Swastika...⁹³

Heinrich Himmler, de leider van de SS was een enthousiast bestudeerder van het occulte⁹⁴ en richtte een onderzoekcentrum op voor onderzoek naar occultisme,

⁹² Ontleend aan: 'The Unknown Hitler' door Wulf Schwartzwaller, Berkeley Books, 1990. te vinden op internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

⁹³ Von Gleich: 'Als het waarteken der *Magie*, de geestemacht, maar ook de *geslachtskracht* (de *schorpioenkracht* in het mensenwezen) moeten wij het *hakenkruis* zien, dat *overal in die gebieden als een symbolisch leidmotief is te vinden.*'

⁹⁴ Himmler was op zoek naar allerlei magisch-occulte krachten die het derde rijk konden helpen de wereldmacht te verwerven. De SS was ook geïnteresseerd in de Graal, de verloren Arc, (denk aan de Indiana-Jonesfilms!), en bv. vliegende schotels, die in feite de vliegmachines uit het oude Atlantis waren, beschreven in oa. de Mahabarata, als Vimana's

de 'Ahnenerbe'. Occulte onderzoeken brachten de SS ook naar Tibet. De expeditie naar Tibet werden voortgezet tot 1943.

Sievers liet bv. na zijn executie in Neurenberg het tantrische gebed, de Bardo Thodol voorlezen...

Toen het 'duizendjarige rijk' in 1945 een rokende puinhoop was geworden deden de Russische troepen in Berlijn een merkwaardige ontdekking: Grote hoeveelheden lichamen van Tibetanen in Duitse uniformen zonder aanduiding van rang...⁹⁵

Samenvattend:

Op het moment dat de gehele wereld na de ontdekking van Pluto als nieuwe heerser van Scorpio een sterke Scorpio-impuls kreeg waarbij de kosmische oerherinnering aan het Scorpio-tijdperk der Oer-Toeraniërs een soort herleving kreeg, werd het Duitse volk ook door deze impulsen gegrepen, wat samenviel met de 20^e eeuwse 3^e Mongolenstorm die zich uitdrukte in de Scorpionische terreur en oorlogszucht bij het Japanse, Russische en Duitse volk.

Dit viel verder met een aantal voorspellingen van Steiner ivm. Sorat, 3x 666 (1998), in het jaar 1933, het verrijzen van het beest met 2 horens uit de Apocalyps, als werking van een komeet. Verder de opkomst van de werking der Azura's, en de bevrijding van 'Lucifer' –wellicht eerder bedoeld de Azura's, die sedert het mysterie van Golgotha en na Christus' hellevaart gevangen zaten in de aardkern, wat zich tegelijkertijd uitdrukte in de ontdekking van de radio-activiteit en de ontwikkeling van de atoombom. De 'splitsing' van het atoom (atoombom) viel dus samen met de 'splitsing van de aardkern' (de bevrijding van de gevangen Rakshasas), de 'splitsing van ziel' (de massapsychose en ont-Ikking van het Duitse volk) en de splitsing van de Antroposofische vereniging.

Dit alles leidde tot de allerergste vernietigende wereldramp die de mensheid ooit kende: de 2^e wereldoorlog, waarbij 55 miljoen slachtoffers omkwamen, en de Bolsjewistische terreur wat nòg meer slachtoffers koste...

Precies in de tijd dat dit alles zich afspeelde schreef Tolkien zijn 'In de ban van de ring', volgens M. Nederlander een product van 'exacte fantasie' en geïnspireerd op de geschiedenis van de oorlog tussen het 3^e en 4^e onderras in het oude Atlantis, de oorlog tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs die zich in zijn tijd dus op een bepaalde manier herhaalde....

Agartha en Shamballah

Aan dit alles gekoppeld kan men nog het volgende bedenken:

In bepaalde esoterische lectuur spreekt men over Agartha en Shambala. Er zijn legenden over een onderaards mensenras, de Agartha-mensheid, dat tijdens de rampen in de crisis-tijd van het Oude Atlantis (Thúle) van de mensheid zou zijn

⁹⁵ Men vond er ca. 1000; dit feit werd beschreven door Maurice Bessy en opnieuw door Pauwels en Bergier. Ontleemd aan internet nr. www.crystalinks.com/hitler.html

afgesplitst en ondergronds is gaan leven... Sommigen denken dat de ingang tot dit onderaardse rijk ergens in Tibet of omstreken te vinden zou zijn...

Agartha heet dit onderaardse rijk en Shamballa zou de hoofdstad zijn.

Ergens in de gebergten van Tibet is een oord is ('Shamballah'), waar een aantal van de meest verheven Tibetaanse ingewijden en verlichtte meesters leeft, in een soort hemels paradijs.

Hier zou de wereldwijsheid, de bron van alle esoterische wijsheid te vinden zijn, die bewaard is gebleven uit Atlantis.

Kenmerkend voor de mythen is het feit dat het steeds om een hoogontwikkelde, magische traditie gaat die op grond van negatieve invloeden is verzonken waarbij het weten echter in verborgen vorm altijd nog voorhanden is en weer gevonden kan worden.⁹⁶

Naar deze kennis waren ook de Nazi-occultisten op zoek van de Thulé-vereniging...

Vanuit Shambala zou Blavatsky al haar leringen hebben ontvangen...

Vanaf het midden van de 19^e eeuw sijpelden berichten naar Europa over dit geheimzinnige land. In India en Tibet spreekt men over Shambala, in Mongolië over Agartha. James Hamilton schreef in 1933 zijn roman 'Lost Horizon' over dit onderwerp. In 1937 verscheen de Hollywoodverfilming. (Shangri-La)

Bij de Chinezen spreekt men over de gebergtegodin Hsi Wang Mu, die ondergronds in de bergen van de Hymalaya zou leven. Lao Tse, uitvinder van

⁹⁶ ontleend aan internet, nr. www.ngfg.com/texte/br007.htm, het boek: 'Das ist Esoterik' van Hans-Dieter Leuenberger (zie ook: Colin Wilson: Das Okkulte). Rudolf Steiner spreekt er wel over dat de toenmalige Atlantiers in grotten woonden en al hun wijsheden symbolisch, in de vorm van tekens in de rotsen zijn ingegraveerd. R. Steiner, 'Die Geschichte der Menschheit und die Weltanschauung der Kulturvölker', Rudolf Steiner Verlag Dornach/Schweiz; ISBN 3-7274-3532-1, Taschenbuchausgabe; 17 voordrachten 1-3-1924 tot 25-6-1924, 14^e voordracht, 17-5-1924, blz. 264: 'Nu, ziet u, de cultuur van Tibet, die is een zeer oude cultuur, en wel een cultuur, die eigenlijk nog uit het de oude Atlantische tijd komt.' 'Daar in Azië was er toendertijd een (Atlantische) cultuur, die bewaard is gebleven in de kloven, in de onderaardse grotten en holen van Tibet.' 'Nu, schrijven en lezen of zo iets was er toendertijd niet, maar men had tekens.' 'men kraste ze (de tekens) in de rotsen. Deze rotsen, die waren uitgeholt door de mensen, en in het inwendige van deze holen krasten ze dan, zoals men het noemt, hun geheimen; zo dat men eigenlijk deze tekens, die ze maakten, begrijpen moet, als men datgene weten wil, wat deze lieden zich voorgesteld hebben.' (de onderaardse bibliotheek van Agartha?...)' 'de oudste bouwkunst bestond überhaupt niet daarin dat men uiterlijk bouwde, maar aanvankelijk groef men in de rotsen naar binnen, en men maakte in de rots woningen.' 'Maar zo'n cultuur komt dan langzamerhand in verval, in de ondergang.' 'als het lukt, deze tekens, die daar ingegraveerd zijn in de rotsen, tot welke de Europeanen maar in de allerzeldzaamste gevallen toegang hebben, te ontraadselen, dan komt men op grote natuurwetenschappelijke geheimen, die de mensen in de oude tijd eens gehad hebben.' 'dezelfde kennis en inzichten, die daar eens waren, die in een droomnevel tot de mensen gekomen zijn, deze zelfde inzichten moeten ja door de Antroposofie wederom onder de mensen komen.' 'Daarom kan men aannemen, dat het zich doorgaans' 'om oeroude wijsheden handelt, die in Tibet gevonden kunnen worden' 'veel van datgene wat de Aziaten niet weten, kan in Tibet worden gevonden. Nu hebben de lieden niet echt de mogelijkheid, de zaak goed te verbreiden, want de oude tibetaanse Priesterheerschappij heeft niets gedaan ter verbreiding; die wilden de oude heerschappij alleen maar zelf houden. Weten is macht, als het geheim wordt gehouden.' De oude tibetaanse waarheden 'leven voort in in oude tradities. Want de zaak is toch zo, dat veel is overgeleverd, en men daarom een al een voorstelling daarvan kan hebben, wat daar eigenlijk verborgen is.' 'maar wanneer men teruggaat op datgene, wat in de krypten staat, en niet op datgene wat de priesters zeggen, dan zal men iets buitengewoons eruit kunnen ontlenuen. Alleen zal het buitengewoon moeilijk lukken, het te ontcijferen. Zonder de Antroposofie is het moeilijk te vinden. De Antroposofie zou het kunnen ontcijferen, heeft dat echter niet nodig, omdat ze zelf de wijsheid vindt.' (vrije vertaling)

het Taoïsme (volgens Steiner een overblijfsel van oude Atlantisch wijsheid) zou met deze godin hebben gesproken toen hij haar in de bergen opzocht. Dit wijst er al op dat Lao Tse's Taoïsme afkomstig is van vanuit het oude Atlantis in het Himalaya-gebergte bewaard gebleven oude wijsheid...

In vroege Boeddhistische geschriften wordt Chang Shambala als de bron van de antieke wijsheid beschreven. In China geloofde men dat in het Kunlungebergte een dal zou zijn waar onsterfelijken in ongekende harmonie zouden leven.

In Rusland bestond de sage dat men alleen maar de weg van de Tartarenhorden naar Mongolië terug hoefde te vervolgen om het land 'Belovodye' te vinden waar de heilige mensen gescheiden van de rest van de wereld in wit water wonen...Shambala zou in het Noorden van Tibet liggen...

De Boeddhisten geloven dat van daaruit de Maitreya-Boeddha komt.

Volgens HPB was Shambala een werkelijk bestaand land.

Volgens de Britse auteur Nevill Drury is Agartha een legendarisch centrum van esoterische wetenschap, ergens onder het Himalaya-gebergte en er zou een reusachtige onderaardse stad zijn wat de zetel is van een geheimzinnige 'Koning van deze wereld' die met de gehele wereld in contact staat en op telepathische weg alle gebeurtenissen van de wereld beïnvloedt...

Alexandre Saint Yves d'Alveydre beweert in 'Mission de l'Inde en Europe' dat Agartha de grote universiteit van de in alle geheimen ingewijden is. Hun Mahatma is de hoogste geestelijke leider. Het centrum is de zonnestad Ayodhya. Er zouden 20 miljoen mensen leven, oa. Dwijas, Yogis, Pundits, Bagwandas en 12 leden van de hoge raad. (wedergeborene, met god verenigde, geleerden, kardinalen en ingewijden) In de diepste grotten is er een bibliotheek met alle wereldwijsheid. Fakirs zijn voormalige leerlingen van Agartha.

Ferdinand Ossendowsky beschreef in zijn boek 'Dieren, mensen en goden' zijn vlucht uit het revolutionaire Rusland, een barre tocht die hij door deze streken ondernam. In 1920 moest hij vluchten voor Russische revolutie. Bij de Mongolen hoorde hij allerlei legenden over Agartha.⁹⁷

⁹⁷ In 1923 ontmoet hij de geheimzinnige Tushegoun Lama tegen, een vriend van de Dalai Lama.⁹⁷ Deze Lama vertelt Ossendowsky dat hij in Agartha is geweest en dat hij de heilige naam van de koning van de wereld kent.

Later komt hij de vorst Chultun Beyli tegen die een Gelong bij zich had die oa. vertelt dat niemand weet waar het koninkrijk zich bevindt. 'De ene zegt in *Afghanistan*, andere in *India*'.

Over de onderaardse koning van de wereld: 'Deze kent alle krachten van de wereld en vermag in de zielen der mensheid en in het grote boek van hun karma te lezen. Onzichtbaar regeert hij over de 800 miljoen mensen die op de aard-oppervlakte leven.' Ook hij vermeldt weer dat deze bevolking de bevolking van het verdwenen Atlantis is.

Van een andere wijsgeer hoort hij over de koning van de wereld: 'Op dit ogenblik staat de koning van de wereld in verbinding met de gedachten van alle mannen die het lot van de mensheid beïnvloeden, met de koningen, zaren, Khanen, krijgsheren, hogepriesters, mannen van de wetenschap, en alle andere sterke persoonlijkheden. Hij begrijpt hun gedachten en plannen. Als deze God gevallen zijn zal de koning ze helpen. Als ze God niet welgevallig zijn dan verijdtelt ze de koning. Deze macht werd Agarthi door de mysterieuze wetenschap van de OM verleend' door de eerste mens die god de strijd met het boze leerde. 'Daarop gaf god hem de macht over alle krachten die de zichtbare wereld beheersen....'

De Olets hebben bv. Agarthi bezocht en werden goede tovenaars en profeten. Ook de zigeuners leerden er voorspellen door kaarten en handlijnen.

In de dertiger jaren maakte de kunstenaar Roerich samen met zijn vrouw Helena Roerich een expeditie naar dit gebied, om 'Shambalah' te vinden... Mevr. Roerich was een soort schrijfmedium die in paranormaal contact stond met deze meesters.

Volgens Steiner was de Oud-Atlantische magische impuls die de 2^e Mongolenstorm veroorzaakte vooral een Luciferische impuls, die tot doel had de lust van de mensheid om op aarde geïncarneerd te zijn te doen ontnemen.

Als Steiner komt te spreken over de geschiedenis van het Occultisme en de ontstaansgeschiedenis van de Theosofische beweging en Blavatsky⁹⁸ wijst hij erop dat zij aanvankelijk door Christelijke ingewijden uit Europa werd geïnspireerd (oa. Meister Jesus, de reïncarnatie van de grootste Zonne-ingewijde Zarathustra), en het nog zuivere boek 'Isis ontsluit' schreef. Daarna werd zij geannexeerd door Oosterse Mahatmas die de Theosofie meer een Luciferisch tintje gaven. Haar volgende boeken, zoals 'De geheime leer' waren een chaotische mengelmoes van waarheid en onwaarheid, en een ontkenning van de centrale betekenis van Christus. In plaats daarvan werd Lucifer als het grote licht opgevoerd, die zijn zetel op de planeet Venus zou hebben: De avondster.. Lucifer was ook inderdaad de inspirator van deze Oosterse Mahatmas, 'von den linken Weg' zoals Steiner ze noemt...

De Christelijke ingewijden zochten toen een ander voertuig voor de herleving van de Christelijke esoterische wijsheid, de Rozenkruizerswijsheid. Dat werd Steiner, die door een van deze meesters werd ingewijd (op zijn 18^e jaar).

In een van zijn voordrachten karakteriseert Steiner de Nazi's als Luciferisch. Het lijkt er inderdaad op dat de Nazi's vooral hun inspiratie vonden in Oosters-Luciferische esoterie en magie.

Agartha / Shamballa en de 8^e sfeer

In dezelfde voordrachtenreeks komt Steiner te spreken over zg. '8^e sfeer', een sfeer die zich bevindt onder de Maansfeer en boven de aarde-sfeer, waar de antimachten hun eigen wereld proberen te creëren. Het gaat om een wereld waarbij ook de werkingen van de 'Unternatur' zijn betrokken: Electriciteit, electromagnetisme, magnetisme, radio-activiteit etc. Vanuit deze sfeer komen ook alle lagere, magische paranormale verschijningen tevoorschijn.

Op zijn reis naar 'Shambalah' meldt Roerich nu dat hij in deze Tibetaanse kloven allerlei wonderbaarlijke lichtverschijnselen en vliegende voorwerpen

⁹⁸ In Agharti schrijven de geleerde Panditas alle wetenschappen van onze planeet en de overige werelden op stenen tafels.

Een bepaalde Tibetaanse leider vond een grot met als opschrift

'Dit is de poort van Agartha' Daar verscheen een goed uitziende man met gouden tafels met inschriften. Deze sprak: 'De koning van de wereld zal voor al het volk verschijnen als de tijd is gekomen om de goede mensen van de wereld aan te voeren tegen de slechten. Doch deze tijd is nog niet gekomen. De slechtste mensen moeten nog geboren worden.' ontleend aan internet, nr. : www.dendlon.de/Agartha.html

⁹⁸ R. Steiner: Die okkulte Bewegungen im 19. Jahrhundert und ihre Beziehung zur Weltkultur; Zie ook Sergei Prokofief: Das Osten im Licht des Westens (3 delen, vooral in deel 1, en 3)

waarnam. Sergey Prokofief wijst er vervolgens in een voetnoot op dat deze verschijnselen de bekende vliegende schotels ed. zijn die later zo bekend werden, het zijn verschijnselen die vanuit de 8^e sfeer tevoorschijn komen.

Ook de leer van Helena Roerich is zeer Luciferisch getint volgens Prokofief en bovendien verbaast hij zich over het feit waarom ze zo positief stonden tegenover het misdadige en anti-christelijke Stalinistische Sowjet-regime. Dit zou nu volgens hem zijn omdat de gruwelen van het Stalinregime evenzeer de mensen de lust tot reïncarneren zou ontnemen, zodat hun zielen in de macht van Lucifer zouden komen... Dit komt dus weer overeen met de werking van de 2^e Mongolenstorm. Alhoewel tijdens het Sowjetregime alle Christelijke Godsdiens het bestaan onmogelijk werd gemaakt werd er lustig geëxperimenteerd met magische- en paranormale vermogens...(bv. voor spionagedoeleinden)

Samenvattend zou men tot de conclusie kunnen komen dat de magische kennis van de Oer-Toeraniërs en (is) de Oer-Mongolen (en/of eventuele andere volkeren uit het oude Atlantis is meegenomen naar Tibet / Mongolië, waar het 'ondergronds' voortleefde bij de magiërs, Shamanen en Lamas. Agartha zou men wellicht als symbolisch kunnen opvatten voor de kennis die verband houdt met de Vulkanus-mysterieën, die verraden werden tijdens het 4^e Atlantische onderrass en wat de ondergang, de zondvloed tot gevolg had. Wellicht is de wijsheid op zich noch goed noch slecht maar ten goede en ten kwade worden aangewend. Het gaat om esoterische kennis omtrent de geestelijke wereld en de mens en haar ontwikkelingsgang en de magische vermogens die in de mens sluimeren. Het gaat daarbij echter vooral om 'pre-rationele' 'kennis', die niet het verstand aanspreekt maar direct inwerkt op het onderbewuste via symbolen.

Agartha staat dan wellicht voor het onderaardse rijk in de mens zelf, een verborgen gebied waartoe men zich toegang verschaft door rituelen en magische handelingen. De leden van de Thule-vereniging en de SS gingen ook op zoek naar deze verborgen kennis die onderbewust in ieder mens sluimert. De swastika was een soort sleutel tot de poort van het verborgen rijk Agartha, deze vermocht de oude magie der Oer-Toeraniërs weer doen herleven die in ieder van ons sluimert... De sleutel naar de poort van de hel zouden we misschien ook kunnen zeggen.... De onderwereld werd geopend, en de duivel kon ontsnappen, we konden daardoor het beest met 2 horens uit de aarde tegenkomen (Sorat, 666)...

Blavatsky zowel als Edgar Cayce voorspelden dat Atlantis weer uit zee zou verrijzen en de Atlantiërs terug zouden keren.

Men kan dit misschien als symbolisch zien als de terugkeer van de Oer-Toeraniërs in de vorm van de Nazi's, de Sowjets en de Jappen. Dat wil zeggen: In ieder van ons schuilt diep verborgen in het onderaardse rijk van onze ziel, onze Agartha, een magiër, een wilde, een bloeddorstig, sadistisch, mensenofferevend roofdier, (als de Vril-kracht in ons opstijgt...) want de Nazi-ethiek was niets anders als de ethiek van de bloeddorstige en sadistische Oer-Toeraniër:

De zelfzuchtige magiër, die van zijn magische krachten misbruik maakt om zijn vijanden te verdelgen, wat voortvloeit uit Luciferische hoogmoedswaanzin. De Nazi's geloofden immers dat zij een uitverkoren 'Superras' waren, 'Uebermensen' en dat zij het recht hadden 'Untermenschen' te verdelgen. Luciferisch superioriteits-gevoel is dat. De ethiek van het roofdier ofwel de gewetenloze psychopaath.

Opmerkelijk is het nu ivm. de 'Nibelungenwildheit' dat Alberich, die het Rijngoud stal om er de ring van macht van te smeden een 'Nibelung' was, een 'Neveling', een Atlantiër. Alberich en zijn dwergenvolk zijn in een onderaards rijk levende dwergen, evenals de Agarthamensheid. Zou men kunnen vermoeden dat Alberich, de Nevelingen dezelfde zijn als de 'Agarthi-mensen', die immers ook afstammelingen van de Atlantiërs zijn...(?...)

Men zou dan kunnen stellen dat de Nazi's op zoek waren naar de 'Ring van de Nevelingen', 'der Ring des Nibelungen', de ring met magische krachten die de macht over de wereld zou kunnen verlenen... Men zou ook kunnen zeggen: De expedities van de SS naar Tibet, deze zochten ahw. de sleutel tot de poort naar het onderaardse rijk Agartha om daar van de dwergen, van Alberich alle wijsheid te kunnen vernemen over de smeedkunst, om de ring van macht te kunnen smeden....

Ook in Tolkiens boek vinden we meerdere onderaardse rijken, Moria, maar ook in Mordor is er een onderaards gangenstelsel...

Toen Atlantis ten onderging zijn Alberich en zijn Nevelingen onderaards blijven wonen zou je kunnen zeggen, in het land Agartha.

De kaart van Middenaarde

Als men stelt dat De streek Hymalaya/Gobi-woestijn het kosmisch-geografische Mars-centrum is waarvanuit eens in de 800 jaar een Mongolenstorm-impuls tevoorschijn komt, en er een ondergronds gangenstelsel is waarin oude zwartmagische praktijken worden bedreven, vanwaar zeer duistere ontwikkelingen in gang worden gezet, dan zou het misschien voor de hand liggen om deze streek te vergelijken met Mordor in 'In de ban van ring'...

Het opmerkelijke is nu dat Tolkien de Hobbits identificeerde met de Engelsen. Evenals Engeland ligt de Gouw, waar de Hobbits wonen in het Noord-westen van Midden-aarde op de landkaart van 'In de ban van de ring'. Ten opzichte van Engeland ligt het Hymalaya-gebergte in het Zuid-Oosten. Ook het gebergte waar Sauron zijn rijk heeft ligt ten opzichte van de Gouw in het Zuidoosten....

Rusland en Duitsland, waar Hitler en Stalin in de Tolkien-tijd hun duivelse rijk hadden kan misschien vergeleken worden met de stad Isengard, waar de boze tovenaer Saruman het centrum van zijn macht heeft. Dat is een mensenstad, dat ten zuiden van de nevelbergen ligt waar het gezelschap in deel 1 overheen probeerden te trekken. Deze stad ligt ongeveer in het midden tussen Mordor en

en de Gouw, evenals Duitsland en Rusland ongeveer in het midden tussen Engeland en de Hymalaya liggen...⁹⁹

Afghanistan en Mordor

Kijken we nu naar de huidige tijd, dan zien we een herleven van de belangstelling voor Tolkiens boek. Dat kan iets uitdrukken omtrent de huidige tijd. Men kan zich afvragen: Is er een soortgelijk thema gaande in de huidige wereldpolitiek?... Dat is er misschien....

Op 11 september 2001 werden wij allen geschokt door beelden van vliegtuigen die zich in 'swerelds beroemdste wolkenkrabbers boorden.

Korte tijd later werd er verklaard dat het centrum van de nieuwe plaag van het kwaad van de wereld, het terrorisme, zich bevond in de geheime gangen en grottenstelsels van Afghanistan. Afghanistan ligt in de buurt van de Hymalaya, en wordt door een van de Lama's ook genoemd als mogelijke ingang van Agartha.... In zekere zin kan men op dit moment dus zeggen dat de impuls voor het wereldkwaad, de Scorpionisch-Toeranische Marsimpuls afkomstig is uit Afghanistan, waar dhr. Osama Bin Laden zich schuilhoudt... Op dit moment lijkt het er dus wel op dat het centrum van het wereldkwaad, ons huidige 'Mordor' is te vinden in de grotten van Afghanistan...

Ondanks de gewonnen oorlog tegen het regime aldaar is 'swerelds meest gezochte crimineel, de terrorist Osama Bin Laden nog steeds niet gevonden... Wellicht is hij ook onvindbaar, omdat de geografie zodanig is dat het technisch eenvoudigweg ondoenlijk is iemand in zo'n gebergte te kunnen vinden...

De 20^e eeuw en de opening van de onderwereld: het verschijnen van de Agartha-mensen

Men zou in zekere zin kunnen zeggen dat in de 30er jaren van de 20^e eeuw de poorten van de onderwereld opengingen en de mensheid kon kennismaken met het beest uit de onderwereld. De gevangen Lucifer/Azura's werden bevrijd uit de aardkern, en alom brak een zwart-magische beestachtigheid los van een wel zodanige onmenselijkheid dat dit tijdperk in gruwelijkheid wellicht alleen vergeleken kan worden met de meest duistere periode uit het oude Atlantis.

Als men het overdrachtelijk opvat kan men zeggen dat in deze tijd de onderaardse mensheid, de magiërs cq. Oer-Toeraniërs uit het oude Atlantis, die onderaards waren gaan leven, uit hun onderaardse schuilplaatsen tevoorschijn kwamen.

Wat kwam er namelijk omhoog? Datgene wat een beschaafd en vredelievend persoon voor zichzelf en anderen verborgen houdt: zijn dierlijke driften. Deze leiden normaliter een 'onderaards bestaan'. In de 20^e eeuw zijn ze ahw. 'bevrijd', 'entfesselt', losgelaten.... Steiner beschrijft dat de Raksasahs door

⁹⁹ Evenals Hitler en Stalin probeerde Saruman een ras van Ik-loze gehoorzame soldaten te creëren, de Orks. De propaganda van het 3^e rijk en de communistische dictatuur maakte in delfde tijd dat Tolkien zijn 'In de ban van de ring' schreef een groot deel van het Duitse en Sowjet-volk een volk van 'Orks'.....

Christus in de onderwereld zijn gebannen, verlamd. Hij wijst erop dat het de taak van de antroposofische beweging was deze Raksasahs dmv. de Christuskracht te bannen.

Blijkbaar is dat niet gelukt en heeft deze beweging zijn missie niet kunnen volbrengen, integendeel zelfs: Er vond zelfs *een splitsing* van de antroposofische vereniging zelf plaats in die tijd¹⁰⁰, een gebeurtenis waarin we volgens sommigen evenzeer de werking van het dier uit de onderwereld (de Azura's) kunnen bespeuren¹⁰¹ ...

In het Nazidom bv. zien we nu datgene omhoog komen wat normaliter iedereen beschaamd voor zich houdt¹⁰²: Haat, agressie, rascisme, oorlogszucht, hysterie, wreedheid, hoogmoed (zichzelf door zijn ras een 'Uebermensch' vinden), discriminatie, vandalisme, vernietigingsdrang, kortom alle eigenschappen die we normaal bij criminelen aantreffen die in onze maatschappij een soort 'onderaards bestaan' leiden, vandaar dat men spreekt over de 'onderwereld'. Wel, deze 'onderwereld', het misdadigerstype die in een normale maatschappij met de nek wordt aangekeken en die zich in 'achterbuurten' ophoudt, in hoerenstraten ed., deze 'onderwereld', deze Oer-Toeranische Agartha-Atlantiër is ahw. in het Nazidom uit de onderwereld verzezen en deze werden zelfs de gezagsdragers ...!

Rudolf Steiner zei over de Nazi's dat het 'Verbrechertum' nu de macht aan het overnemen was in Duitsland, en dat de Antroposofische beweging zich uit Duitsland terug zou moeten trekken.

Kortom: De onderwereld was uit de onderaardse grotten tevoorschijn gekomen en veroverde de wereld van de normale, 'beschaafde' mensen.

Het verrijzen van het beest uit de afgrond – de schaduw (1933)

In feite leeft in ieder van ons diep verscholen in ons onderbewuste wilsgebied een brute barbaar, maar normaliter willen we die kant in onszelf niet zien. Het is de kant die we de 'schaduw' ofwel de 'dubbelganger' noemen.

Steiner zegt¹⁰³ dat we voordat we in 1933 de etherische Christus kunnen begrijpen, we eerst moeten kennismaken met 'het beest' dat in 1933 opstijgt...

Dat geldt ook voor ieder van ons persoonlijk. Voordat we in de innerlijke scholing de drempel overschrijden van de geestelijke wereld worden we eerst geconfronteerd met ons eigen 'beest', onze dubbelganger ofwel 'de wachter op de drempel', die verrijst uit de hellekrochten van onze eigen ziel...

¹⁰⁰ waarbij Albert Steffen betrokken was, volgens een ander artikel uit Bruisvat de reïncarnatie van Klingsor...

¹⁰¹ Men ziet een equivalent in de splitsing van de materie van de atoombom met zijn exponentieële reactie, in de splitsing van de ziel dmv. de toespraken van Hitler bij de zielen van de Duitsers, wat een vergelijkbare reactie in de ziel bewerkstelligde, een soort ziele-atoomexplosie: Waanzinnige hysterische agressie, en een geestelijke splitsing in de KERN van de Antroposofische beweging, die als een exponentieële kettingreactie door de gehele beweging ging en overal tweedracht zaaide. Het gaat in alle gevallen om 'veel leven om niets' ...

¹⁰² wat tegenwoordig (Febr. 2002) ivm. Pim Fortuyn zo treffend wordt genoemd 'het onderbuikgevoel' ...

¹⁰³ In de 'Priesterapokalyps' staat: "Ehe denn der ätherische Christus von den Menschen in der richtigen Weise erfasst werden kann, muss die Menschheit erst fertig werden mit der Begegnung des Tieres, das 1933 aufsteigt" (Rudolf Steiner: GA: 346, 20.9.1924)...

Dit beest leeft in ieder van ons en wordt in de psycho-analyse van Freud 'Es' en 'Libido' genoemd. Precies in diezelfde tijd ontwikkelde de *Scorpio* Sigmund Freud de psycho-analyse, waarbij hij dmv. de psychologische analyse de mens laat kennismaken met zijn dierlijke driften. (zijn Libido en ES)

Opmerkelijk is het nu dat in de 20^e eeuw op alle fronten: in de kunst, de politiek, de psychologische wetenschap, muziek, schilderkunst, theater, in de techniek, architectuur, een terugkeer zien van de primitieve mens, het dier, de magiër, het beest, of hoe men het ook wil noemen.

Het nieuwe daarbij was, dat vroeger dit beest ook al in ons zat, maar in de 20^e eeuw komen we het bewust tegen, we kijken ernaar, kunnen het beschrijven. Maw.: Steiner zei: De mensheid gaat in de 20^e eeuw onbewust collectief over de drempel van de geestelijke wereld, waar hij de Christus zou moeten tegenkomen. Wie echter onbewust over de drempel gaat komt voordat hij de Christus kan aanschouwen als eerste tegen: Zijn dubbelganger/schaduw, zijn 'beest'...

Wat mikrokosmisch zich bij de mens individueel voor kan doen, de ontmoeting met zijn beest, dat deed zich tegelijkertijd in 1933 collectief-makrokosmisch voor in de wereldpolitiek (de Nazi's, de Sowjets en de Jappen).

De verrijzenis van het beest in de 20^e eeuw: De Kunst

In de 20^e eeuwse kunst zien we als belangrijke stroming het *Primitivisme*, een soort kunst die zich laat inspireren door de kunst van primitieve volkeren. Dit wordt gecombineerd met de agressie (in de muziek: dissonantie) en het provocerende anti-zoetelijk-esthetische, het anti-romantische element van het Expressionisme. De *Scorpio* Picasso was wellicht de belangrijkste vertegenwoordiger van het Primitivisme in de schilderkunst. Hij liet zich bv. door Afrikaanse kunst inspireren. Het leverde een soort eenvoudige 'kindertekenstijl' op.

Dit zette zich bv. voort bij vele stromingen, zoals bv. 'Cobra', waar Karel Appel een vertegenwoordiger van is. Tegelijkertijd vindt men een soort 'kinderlijke eenvoud' in deze kunstvormen, een soort terugkeer naar 'het kind in de mens'.

In de muziek is Strawinsky's 'Le sacre du printemps' wel het beroemdste voorbeeld van het Primitivisme. Eenvoudige, primitieve, zich herhalende 2-, 3- of 4-toonsmelodietjes en stampende ostinatoritmen, gecombineerd met de agressieve en provocerende dissonantie van de Expressionistische muziek.

De decors van de première van dit ballet uit 1913 werden gemaakt door Roerich, die in de 30er jaren op zoek gaat naar 'Shamballah' in de Himalaya.....

Een andere belangrijke vertegenwoordiger van deze stroming is Bela Bartok, een Hongaar (een volk met Hunnenbloed, waar Attila de Hun zijn invloed heeft uitgeoefend, waarin de Oer-Toeranische impuls doorwerkt; de magie van deze impuls kan men ervaren in de duistere 'Nachtmuzieken' van Bartok...)

Een ander primitivistisch werk van Strawinsky is 'Les Noces', wat grote invloed uitoefende op Carl Orff, die met zijn 'Carmina Burana' in 1936-37 groot succes had bij het Nazi-regime. Sommigen zien het als 'Nazistampmuziek'. Vooral in

de latere werken van Orff zien we de primitivistische impuls doorwerken, de neo-primitivistische declamatie, zoals ook in 'De Temporum Fine Commedia'.

Ook in de architectuur ziet men dat men zijn inspiratie zoekt bij archaische vormen uit de verre oudheid en de oude hoogculturen.

De belangrijkste inspiratiebronnen waren de tempelvormen van Babylonië, Mesopotamië, het oude Egypte en de Maya- en Aztekentempelvormen...

Een ander aspect van het opstijgende 'beest' in de 20^e eeuw ontmoeten we dus in het 'Expressionisme', wat overigens in de schilderkunst ook vaak tamelijk primitivistisch is...

Het gaat hier om de uitdrukking van het menselijk 'onderbewustzijn' zoals dat beschreven wordt in de moderne Freudiaanse psychologie, de hulpeloze mens, gevangen in zijn angsten (bv. 'de schreeuw' van Munch), zijn obsessies, zijn trauma's, zijn vervreemding, het herleven van de vroege jeugd met de jeugdtrauma's etc. en wat tijdens de 'psycho-analyse' tevoorschijn kan komen...

Het 'kind' in de mens is echter dezelfde als de 'Atlantiër' of de 'Primitieve Barbaar' in de mens...

Het Expressionisme in de muziek vinden we bij de 2^e Weense school: Met name Schönberg, bv. 'Erwartung', '5 Orchesterstücke' etc.

Ook deze muziek is zeer dissonant, vreemd, irrationeel etc. De muzikale taal drukt een soort 'nachtmerrie-sfeer' uit, angst en vervreemding. De dissonant in de muziek hangt met het wilsgebied samen, de onderbuik. Vanuit de 'Hel' van het onderbewustzijn verrijst deze muziek, rond 1908, en dezelfde dissonantie vinden we dus in Strawinsky's Sacre, samen met Barbaarse ritmen en agressieve uitbarstingen met veel slagwerk en ostinatoritmen. Direct na de première in 1913 barstte de 1^e wereldoorlog los...

Na de 1^e wereldoorlog ontstaat, geïnspireerd op Freuds ideeën over de psychoanalytische betekenis van de droom het zg. 'Surrealisme': Alle irrationele associaties die mogelijk zijn in dromen vinden we bv. bij Dali, Miro, Max Ernst, etc. In de moderne kunst vinden we dan ook vaak (in de schilderkunst) een vervreemdende werking, het irrationele element van de droomwereld. Ook in de oertijd had de mens een 'droombewustzijn', evenals het allerkleinste kind, voor wie de wereld evenzeer een mysterie, een raadsel is. Men ziet ahw. in een kunstwerk uitgedrukt hoe een kind/baby/oermens uit de 'dreamtime' de wereld zou (hebben) kunnen ervaren...

Met de opkomst van de Jazz- en de Popmuziek komen elementen van de primitieve en magische negercultuur de muziek- en danscultuur binnen. De extase van de discomuziek, samen met drugs, alcohol, extasy en wilde, erotisch getinte dansen etc. is een poging om weer in een magische, met de primitieve dyonisische cultus verbonden roes te geraken.

In de Amerikaanse filmindustrie vinden we in het overweldigende en sensationele karakter van de wilde actie- en geweld-films evenzeer een enorme agressie, zowel in de beelden als in de filmmuziek. Het 'beest' komen we bv. wel erg duidelijk tegen in de bekende 'Jurassic Park'-films en de film 'Godzilla'...

Rudolf Steiner spreekt erover dat de Atlantisch-Luciferische impuls van de Djengis Kahn (de 2^e Mongolenstorm) de bedoeling had om de mens weer terug te brengen in een oud, Atlantisch Imaginatief beeldbewustzijn, en hem te 'vervisioneren'.

Men krijgt de indruk dat van de Amerikaanse filmindustrie en de televisiecultuur op een andere wijze deze impuls uitgaat de mensheid weer terug te voeren in een soort primitief beeldbewustzijn... (?)

Kortom, in de cultuur van de 20^e eeuw vinden we de 'ontmoeting met het dier' op allerlei verschillende manieren.

Merkwaardig genoeg doet 'het beest' zich in zoveel vormen voor, dat het voor de 'ergste beesten' zelf niet eens herkenbaar was. Hitler verbood juist veel uitingen van moderne kunst als 'entartete Kunst' terwijl hij zelf een conservatieve smaak voor kunst had.

Het Derde rijk donderde van de marsmuziek (Nazistampmuziek) wat evenzeer een vorm van primitivisme is, evenals de kinderliederen in volksliedstijl die de 'nationale hymnen' werden, de liederen voor de Hitlerjugend...

Freud en de mens als primitief beest

Steiner zegt, dat wanneer de Azura's hun invloed op de mens zullen uitoefenen dat dan de theorie van het Materialistische denken praktijk zal worden. Men zal niet alleen maar denken en postuleren dat de mens een dier is, maar ook ernst maken met deze visie en als dieren gaan leven.

In de wetenschapontwikkeling van de 19^e eeuw vinden we drie beroemde figuren die ieder een ander aspect van de mens als dierlijk bestempelen:

Darwin: De mens als lichamelijk dier (evolutieleer, de mens als aap)

Marx: De mens als economisch dier (communisme, klassenstrijd)

Freud: De mens als psychologisch dier (psychoanalyse: Libido)

Alliedrie gaan uit van het strijdprincipe: De 'survival of the fittest', er is een strijd om het bestaan en de sterkste overleeft en overwint.

Voor *Darwin* geldt dat in de evolutie der diersoorten, door selectie vallen de zwakken af en blijven de sterken over.

Voor *Karl Marx* geldt dat in de economie: Er is een klassenstrijd waarbij steeds een bepaalde klasse de heersende klasse bestrijdt, ten val brengt en de macht overneemt. In het kapitalisme overwinnen de sterksten, rijksten, slimsten etc.

Voor *Freud* is de mens in wezen een op sex en andere driftbevrediging (de Libido van het ES) belust wezen waarbij beschaving en fatsoen (Superego) een dun plamuurlaagje in de ziel is, die niet wezenlijk is maar voortkomt uit de angst voor straf. In wezen is de mens een agresieve sexmaniak.

In de 19^e eeuw werd dit als theorie gedacht, in de 20^e eeuw is de mens zo gaan leven. Deze 3 gebieden hangen met elkaar samen en komen alledrie samen voor:

In de dierenwereld ziet men dat het sterkste dier de zwakkeren bestrijdt (bv. in de bronsttijd, bij herten ed.) en de vrouwtjes mag bevruchten.

Bij de mens is het zo dat de sterkste, slimste en mooiste mens (man) ook de rijkste, slimste, machtigste is, en dat deze het meest de kans krijgt met het vrouwvolk te verkeren (en zich voort te planten). Bv. een rijke, goed uitzienende zakenman, een miljonair, die een vrouw met kinderen thuis heeft, een of meerdere maitresses, en tussendoor ook nog naar de hoeren gaat. Dit tegenover een arme, minder goed looking man, die in de bijstand zit, deze wordt door het vrouwvolk genegeerd. Een van de oorzaken dat mannen hun best doen om rijk, beroemd of machtig te worden is de poort naar het vrouwvolk die daardoor opengaat. Hoe rijker, machtiger, beroemder (en goedlooking) je bent hoe meer meer je in de smaak valt bij het vrouwvolk. Deze mentaliteit wordt vooral bevorderd door de commercie, de reclame, Amerikaanse films en tv.series ed. Dit is hedentendage in toenemende mate de levenspraktijk, en wordt vooral door het Westen gepropageerd (via reclame, film etc.). Het gaat om de rijken die steeds rijker en machtiger worden door middel van het kapitalistisch systeem, wat werkt via het *strijdprincipe*, wat een luxe leventje mogelijk maakt waardoor optimale bevrediging der driften op alle mogelijke manieren mogelijk is. De VS. zijn hier het meest in geslaagd. Het levert in toenemende mate een liefdeloze, paranoïde, misdadige en corrupte samenleving op.

Deze theorie werd toegepast door de Nazi's, die het Duitse volk (ras) als 'Uebersmenschen' zag, andere volkeren/rassen als 'Untermenschen', deze bestrijdt (oorlog) of uitroeit (de Holocaust), andere volkeren als slaven voor zich wil laten werken, en hen economisch leegplundert, en zoveel mogelijk bij het eigen volk de voortplanting stimuleert teneinde veel kanonnenvoer voor de wereldverovering ter beschikking te hebben.

Na de 2^e wereldoorlog werd de beestachtigheid van de Nazi's op een andere, meer geraffineerde en minder opvallend misdadige wijze voortgezet door met name de V.S.

De theorie van Darwin werkte zich uit als de 1^e en 2^e wereldoorlog, het Nazidom en de Holocaust, daarna en in de toekomst als het door genenmanipulatie creëren van een 'superras' van mooie, gezonde, intelligente 'Uebersmenschen'...

De theorie van Marx werkte zich uit in de gruwelijke dictaturen van Stalin, Mao en andere communistische staten, anderzijds in de economische suprematie van het westen en de economisch-politieke werelddictatuur van de VS.

De theorie van Freud in de sexuele revolutie en de seksualisering van het huidige leven en in het verschijnen van het fenomeen van de psychopaath / lustmoordeenaar, die in feite alleen maar de theorie van Freud waarmaakt in die zin, dat hij de theorie van Freud in de praktijk brengt. Hij 'doorziet' dat fatsoen alleen maar een schijnlaagje beschaving is gebaseerd op angst, en dat de 'echte' 'mens' een dier is ('ES') die al moordend en verkrachtend door het leven gaat. (Libido)

Steiner wijst ivm. de Azura's op de 'orgies' in de grote steden, 'woeste hartstochten der zinnelijkheid'. Hij wijst impliciet op Darwin en Freud in de volgende passage:

‘Hij zal steeds meer en meer niet alleen maar leren, dat de hooste ethische ideeën van de mensen (*door Freud afgedaan als ‘Superego’, slechts het product van opvoeding en angst voor straf*) slecht hogere uitvormingen van dierlijke driften zijn (*de ethiek van het het Superego (Freud) ontstaat slecht omdat het kind zijn driften leert beheersen om straf te ontlopen, en zo zijn driftbevrediging uiteindelijk alleen maar uitstelt om het later alsnog te bevredigen*), hij zal niet alleen maar leren, dat het menselijke denken slechts een omvorming van datgene is, wat ook het dier heeft (*Freud*), hij zal niet alleen maar leren, dat de mens niet zuiver in zijn gestalte met het dier verwant is (*Darwin*), dat hij ook volgens zijn gehele wezen van het dier afstamt (*Darwin*), maar de mens zal met deze opvatting ernst maken en zo leven (*de Nazi’s en de psychopaath, de decadente mens*).’¹⁰⁴

Elders zegt Steiner het volgende over Freuds Psychoanalyse:

‘Men zal steeds meer en meer het menselijke sociale leven van zijn spirituele karakter willen ontdoen en het willen opbouwen op zuiver uiterlijke, zinnelijke en zinnelijk-natuurlijke verhoudingen/omstandigheden. Onder die invloed is ook de psychoanalyse ontstaan, die wonderbaarlijke wetenschap, die het zichzelf tot een opgave heeft gemaakt om bepaalde onderbewuste krachtencomplexen omhoog te halen uit het menselijke organisme, maar in wezen heel natuurlijk hoofdzakelijk met sexuele of met driftenverhoudingen rekt, die de sexuele verhoudingen en gegevenheden meer of minder in meer of mindere mate verwant zijn.’¹⁰⁵ Even verderop spreekt hij over de geestelijke wezens die zich tot de menselijke sexdrift voelen aangetrokken. Men vraagt zich af of Steiner hier misschien dan ook op de Azura’s zou hebben geduid, of althans wezens (lagere demonen/elementenwezens...?) die in dienst staan van de Azura’s¹⁰⁶...

¹⁰⁴ Rudolf Steiner: Geisteswissenschaftliche Menschenkunde, Berlijn, 22-3-1909, 16^e voordracht, blz. 249.

¹⁰⁵ Rudolf Steiner, GA 171, ‘Innere Entwicklungsimpulse der Menschheit – Goethe und die Krisis des Neunzehnten Jahrhunderts’; 12^e voordracht, 15-10-1916, blz. 265;

¹⁰⁶ ‘Men kan namelijk de blik van de onderzoeking en de aandacht weliswaar richten op het fisiek-zinnelijke gebeuren. Maar in het fisiek-zinnelijke gebeuren, dat zich in de verandering en de geboorte uitdrukt en dat in de gelukszaligheid, in de nuttigheid wordt nagestreefd, daarin spreken zich daarom toch occulte krachten uit, ligt tóch okkult streven... Maar door de wijze, zoals men met de ontkenning van het spirituele tóch het spirituele benadert door deze pool (hij bedoelt de sexuele pool) komt men in de nabijheid van bepaalde geestelijke wezens, die werken, ondanks dat men ze niet zien wil, ondanks dat men met deze wezens geen rekening wil houden, die inwerken op het streven van de wetenschap, in het streven van het opstellen van sociale idealen. Dat echter zijn wezens, van welke gezegd moet worden, dat hun hogere vermogens een bepaalde overeenkomst hebben met de lagere driften van de mens. Het zijn merkwaardige geestelijke wezens, in wier nabijheid men komt, wier hogere vermogens dus, hun eigenlijke denk-, vernuft- en waarnemingsvermogens een aantrekkingsband hebben in betrekking tot het menselijke sexuele of andere lagere driftleven. Indien men dus hanteert met al dat, wat zich op verandering-, geboorte- en gelukszaligheidsverhoudingen betreft in de aangeduide wijze, leeft men min of meer in een psychische aura van zulke wezens, bij welke de hogere vermogens een bepaalde verwantschap hebben tot onze lagere vermogens. Daarom worden de lagere vermogens van de mens door deze verwantschap gestimuleerd, en daarom komt het ook dat de psychoanalyse, die toch uit materialistische zienswijzen ontsprongen is, eigenlijk handelt onder de invloed van zulke wezens, die hoofdzakelijk de blik voor het rekening houden met de lagere driften stimuleren.’

De mens als aap

Grappig is het verband dat men kan leggen tussen Darwin en Freud.

Volgens Darwin is de aap geen gedegenererde afstammeling van de mens (zoals Steiner dat ziet) maar is de mens een afstammeling van de aap. In feite is de mens dus een soort aap. (omgekeerd aan de Antroposofische visie)

Nu symboliseerden in de Middeleeuwen verschillende dieren bepaalde zonden. De aap symboliseerde de zonde van de wellust, de sexdrift. Men denke daarbij aan Bonobo's, bavianen of mandrils. Deze zitten de hele dag met hun intieme delen te spelen of stoute dingen met elkaar te doen, tot groot vermaak of ontzetting (moeders) van de dierentuinbezoeker. De mens is volgens Darwin in feite dus ook zo'n geile wellusteling... Daarbij komen we dus het vaarwater van Freud, die in de mens dus ook zo'n 'geile aap' ziet met een schijnlaagje van fatsoen (Super-ego) voortvloeiende uit de angst voor straf van de ouders. Verder wordt deze angst in deze visie ook op een imaginaire, niet-bestaande autoriteit geprojecteerd: God. Alle religie is dus een angstprojectie van de angst voor autoriteit, straf, de vader....(de Vader Gods...)

Volgens deze visie zijn wij dus allen 'geile apen'...

Het een en ander leidt ertoe dat de mensen die hedentendage 'als apen' leven ook getroffen worden door een soort gemuteerde 'apenziekte': AIDS...

De mensen die het meeste vatbaar zijn voor AIDS zijn diegenen die 'leven als dieren', of om een of andere rede (nog) geen sterk ingedaald IKbewustzijn hebben, zoals de mensen die zich onledig houden met sexorgiën of bandeloos promiscuul gedrag. Deze leven ahw. als apen (bv. homofielen met 10tallen verschillende sex-contacten per week). Drugsverslaafden verlangen naar een droombewustzijn, willen ahw. terug naar de oertijd, toen de mens nog in het prerationele dierstadium was, ze willen ahw. weer een Lemuriër zijn, terug naar de 'dreamtime' van de Aboriginals.... Baby's zijn *nog niet* menselijk omdat bij hen het IK nog niet is ingedaald in het lichaam. Bij zwart Afrika ontstaat de AIDS-epidemie door een combinatie van armoede, promiscuïteit, slechte weerstand door ondervoeding of eenzijdig en ongezonder voedsel ed.

Volgens de materialistische wetenschap zijn wij dus allen 'geile apen', en Steiner wijst erop dat de gedachten van gisteren de daden van morgen zijn.

Indien wij apen zijn zullen wij in de toekomst dus weer als apen gaan leven, ofwel in apen veranderen. Deze visie zien we op een bepaalde manier weer terug in de film 'Planet of the apes'. Daar zijn de apen in de toekomst de 'mensen' (dwz. wezens met intelligentie, spraakvermogen en IKbewustzijn) en de mensen de 'dieren' (dwz. wezens zonder intelligentie, spraakvermogen en zelfbewustzijn). Men kan dit zien als een allegorie van de consequentie die de materialistische visie heeft indien deze theorieën praktisch worden. Misschien zit er een kern van waarheid in, want indien men o.i.v. het materialisme en de Azura's inderdaad 'als dieren' gaat leven wordt het hier een 'planet of the apes'...

De Nazi's en de verdierlijking van het Duitse volk

De Nazi's probeerden van het Duitse volk weer een volk van dieren te maken, want het kenmerkende verschil tussen dier en mens is het feit dat de mens een zelfstandig IK-bewustzijn heeft, en het dier niet. Een dier heeft alleen maar een astraallichaam, en als zodanig leeft het in het dierlijke 'groepsIK'.

Een bekende uitspraak van Hitler was: 'Du bist nichts, dein Volk ist alles.'

In zoverre werkte daarin de Azura's, dat om met Steiner te spreken, de mens niet alleen maar theoretisch als dier werd beschouwd, 'maar daarmee ernst maakt en ook aldus zal leven'. (zie hoofdstuk over Freud en de mens als primitief beest)

De Duitsers werden ertoe gebracht in de mens niet meer een individueel IK te zien, maar alleen maar een representant, een exemplaar van een volk/groep. Antroposofisch gezien werd bij hen het zintuig uitgeschakeld om in de andere mens een IK, een zelfstandige persoonlijkheid waar te nemen: de IK-zin.

Dat betekende een algehele terugval in een dierbewustzijn. Zoals een leeuw in een zebra alleen maar een lekker hapje ziet, en geen individu met gevoelens, zo zagen de Nazi's in Joden, Homofielen, geestelijk gehandicapten of Zigeuners alleen maar representanten van 'Untermenschen' die verdeld moeten worden.

Het was volkomen anti-Christelijk in de zin van het ontkennen van het unieke IK in ieder afzonderlijk persoon, wat het wezen van het Christendom is.

De ontarding (verdieerlijking) der Oer-Toeraniërs: Orks als Neandertalers

Von Gleich beschrijft dat onder invloed van de verhardende processen van de 2^e ahrimaneische zondeval de lichamen der mensen te snel en te vroeg verhardden, zich niet meer verder konden ontwikkelen, en terugvielen in lichaamsvormen die half tussen het menselijke en aapachtige in stonden. Dat zijn oa. de vormen van de later teruggevonden Neandertalers, wier skelet te vroeg verhard was.

De Atlantiërs hadden een nog week, kraakbeen-achtig skelet zodat zij geen fossielen hebben nagelaten. Hun lichamen konden nog gelijk de zachte klei door de hogere hiërarchieën, die gelijk kunstenaars nog aan het lichaam van de mens aan het plasticeren waren, verder ontwikkelen. Onder invloed van de ahrimaneische versteningsprocessen droogde de klei ahw. op, zodat het te hard werd om verder bewerkt te worden, en niet meer 'Entwicklungsfähig' was...

Deze gedegeneerde mensenvormen stierven uit. Bij von Gleich staat er :

'Veel waarschijnlijker is het, dat wij bij de Heidelberger en de Neandertaler mensen met sterk gedegeneerde (dekadierten) mensenvormen van doen hebben uit de ergste verval- en verhardingstijden der Laat-Atlantische (Toeraneische) ontwikkelingsfase. Deze vormen waren tot het uitsterven veroordeeld. Het Griekse kunstenaarsvisioen beelde de dierlijk-zinnelijke 'Natuurmens' uit de oertijd in Satyr- of Faun-type af. Deze geeft ons vanwege

zijn onmiskenbare overeenkomst met het huidige Mongolentype het juiste beeld van het tot de ondergang gewijdde Toerano-Atlantiërdom....¹⁰⁷

Wanneer men nu aan Tolkiens verhaal denkt, dan wordt daar gesproken over de Orks, als kunstmatig gefokte, gehoorzame, min of meer IK-loze soldaten, die de legers van Sauron en Saruman gingen vormen. De wijze waarop ze worden beschreven suggereert alsof het om weer in een verdierlijking teruggevallen mensensoorten gaat, ergens half tussen aap en mens. Krom lopend, met lage voorhoofden etc.

Deze wezens zou men dus eventueel kunnen identificeren met de gedegeneerde afstammelingen van de Oer-Toeraniërs, half dier, half mens, de Neandertalers ea. ... Indien men zich dus een voorstelling zou willen maken van hoe een Ork uit 'In de ban van de ring' eruit zou hebben kunnen zien, dan zou men eventueel aan een Neandertaler kunnen denken.

De Verschrikkelijke sneeuwman uit Tibet en de Agarthamensheid

Opmerkelijk is het nu, dat er geschreven wordt dat door het zwart-magische misbruik der levenskrachten het grootste deel van de Oer-Toeraniërs ten onder ging door de Atlantische catastrofie, de zondvloed, en een klein deel via een volksverhuizing naar Midden-Azië trok en daar later de voorouders werden van het 7^e Atlantische ras, de Oer-Mongolen.

De gedegeneerde Neandertalers stierven uit.

Al eerder werd gesproken over Tibet als de plaats waar een oude Atlantische cultuur zich in de holen had voortgezet.

Indien nu een deel der Oer-Toeraniërs naar Midden-Azië trok zou het ook mogelijk zijn dat groepen van deze gedegeneerde, naar het dierstadium teruggeval- len mensenvormen daarbij was. Het opmerkelijke is nu, dat juist in Tibet, waar in het voorafgaande al zo vaak over gesproken is, dit soort wezens vaak worden waargenomen. Men spreekt dan over de 'Verschrikkelijke sneeuwman', de Jetti.

Steiner zegt dat in het oude Atlantis de domme mensen enorm groot konden worden: reuzen, en de slimmere mensen klein: Dwerfen. (Geheimwissenschaft) De 'Verschrikkelijke sneeuwman' uit Tibet is dus een sterk (aapachtig) behaarde (domme) reus, en mogelijkwijs een nakomeling van een Oer-Toeranische, door zwarte magie, mogelijkwijs ook door magische manipulaties (zoals Saruman met de Orks) en door de te vroege verharding gedegeneerde mens- vorm, die het misschien heeft overleefd. Berichten over Jetti's vindt men overigens uit meerdere streken, ook uit de VS.

Maar opmerkelijk is het wederom dat de Jetti uit Tibet de meest beroemde en legendarische is, de meest tot de verbeelding sprekende.

In een oudere Amerikaanse film over een expeditie naar Tibet wordt gepostu- leerd dat Jetti's geen dieren maar integendeel een soort van zeer wijze oude mannen zouden zijn, die een paranormale (telepatische) verbinding ook hebben

¹⁰⁷ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis; blz. 97

met de Tibetaanse monnikken (ingewijden), en een mensenras is dat zich verstoppt heeft in de holen en grotten van Tibet, en dat wacht tot de mensen zodanig gedegenereerd zijn dat ze elkaar allemaal in een totale oorlog vernietigen, waarna zij (de Jeti's) uit hun holen tevoorschijn zullen komen om de aarde opnieuw te bevolken met een beter en wijzer mensenras...

Nu doet dit dan meteen weer denken aan de 'Agartha-mensheid', de onderaardse mensheid, die zich ten tijde van de ontaarding tijdens het oude Atlantis in het onderaardse had verstoppt, en waarvan de ingang naar hun onderaardse rijk in Tibet te vinden zou zijn...

In een boek van een Russische militair (een vrouwelijke kolonel) over het Ufo-fenomeen in Rusland wordt verslag gedaan van een expeditie naar de Hymalaya waar men op zoek ging naar de Jeti, omdat zij vermoedde dat er een verband was tussen de Jeti en het UFO-verschijnsel... Uiteraard vond men de Jeti niet, maar men deed wel angstaanjagende ervaringen op die in het meer paranormale, magische vlak lagen.

Toen Roerich naar Tibet ging op zoek naar Shambala werd hij weer geconfronteerd met vreemde lichtverschijnselen die Prokofief in verband brengt met UFO-verschijningen, die volgens hem afkomstig zijn uit de 8^e sfeer....

Hoe het nou precies in elkaar zit, of de Jeti werkelijk bestaat en hoe we dit wezen moeten duiden, daarover durf ik geen uiteindelijke uitspraak te doen. Ik wilde alleen enige van deze opmerkelijke gedachten en fenomenen bij elkaar zetten ter overdenking... Tibet blijft in ieder geval een geheimzinnig gebied dat onze verbeelding prikkelt....

Het Bolsjewisme als herleving van een Oer-Toeranisch experiment

Scott-Elliot beschrijft een experiment die de Oer-Toeraniërs deden teneinde de oorlogen tegen de Oer-Tolteken te winnen. 'Doordat zij voortdurend in het nadeel waren bij hun oorlogen tegen de Oer-Tolteken en wetende dat hun aantal minder groot was, en omdat ze hun bevolking wensten te laten toenemen werden wetten aangenomen, waardoor iedereen ontheven werd van zijn taak om de directe last van het familieonderhoud te dragen. De staat nam deze taak over en droeg zorg voor de kinderen, en deze werden als staatseigendom beschouwd. Dit resulteerde in een toename van de bevolking onder de Toeraniërs, en het huwelijksleven kwam in discrediet. De liefdesbanden van het familieleven en de gevoelens van ouderlijke liefde werden natuurlijk verwoest. Het hele plan werd uiteindelijk een mislukking en moest worden opgegeven. Andere pogingen om socialistische oplossingen voor economische problemen te vinden,' 'werden geprobeerd en weer verlaten door dit ras.'¹⁰⁸

¹⁰⁸ W. Scott-Elliot: The story of Atlantis, 1896, Quest Books, 1990; blz. 42-43;

S. von Gleich citeert ook deze passage, die hij tevoren van het volgende commentaar voorziet: ‘het is hier daarom naar voren gebracht omdat hier de Atlantische oerkiem van het – “Bosjewisme” wordt onthult.’¹⁰⁹ ...

Al eerder werd door mij het Russisch communisme als uitvloeisel van ‘de derde Mongolenstorm’ gekarakteriseerd. En opvallend is het dus, dat precies in deze periode een oud experiment van de Oer-Toeraniërs herleeft: Het communistisch experiment. Von Gleich zegt dus dat het Bolsjewisme een Atlantische oerkiem heeft: De socialistische experimenten der Oer-Toeraniërs... En nu zien we een herleven van dit Oer-Toeranische experiment precies in de periode dat de Oer-Toeranische Scorpio-impuls van de derde Mongolenstorm verrijst...

Lenin heeft overigens ook duidelijke Mongoolse trekken in zijn uiterlijk. Hij is wellicht een reïncarnatie van een dergelijke Oer-Toeranische dictator....(?)

Ook tijdens de 2^e Mongolenstorm was er een soort communistische dictatuur, - (overigens, het rijk van de Djengis Kahn omvatte ongeveer hetzelfde territorium als het Sowjet-imperium) en dit enorme territorium was de Djengis Kahn volledig in staat om tot in elke uithoek te controleren door een heel ingenieus stelsel van berichtgeving en spionage ed. Niets in zijn gehele rijk ontging hem!

Saruman en het Oer-Toeranische Bolsjewistische experiment

Wanneer wij nu weer terugdenken aan Tolkiens verhaal, dan zouden we kunnen zeggen dat ook in de rijken van Sauron en Saruman sprake is van een soort communistische dictaturen. Maar in het geval van Saruman zien we dat hij, vanwege een te geringe hoeveelheid manschappen om de oorlog tegen zijn tegenstanders te voeren, besluit tot het gaan kweken van Orks. De rede om in het onderaardse op een kunstmatige wijze Orks te gaan kweken is dezelfde die de Oer-Toeraniërs hadden om de zorg van de kinderen door de staat te laten overnemen: Om een toename van de hoeveelheid soldaten te bewerkstelligen.

Alhoewel de methode anders is, worden de kinderen in beide gevallen in een anonieme en liefdeloze omgeving ‘opgevoed’ zodat er, zonder de persoonlijke liefde en zorg van de ouders alleen maar hersenloze soldaten/annex ‘kanonnenvoer’ uit kan komen.... Met andere woorden: ‘Orks’.

Men kan dus zeggen dat zowel de Oer-Toeraniërs, als de Bolsjewisten als Saruman bij Tolkien bepaalde staatsmaatregelen namen om van de jonge generatie mensen IK-loze ‘Orks’ te maken...

Bij de Bolsjewisten werden de kinderen niet van de ouders afgenomen maar op school wel dermate geïndoctrineerd dat dit ongeveer hetzelfde effect had. Wellicht was dit in communistisch China onder Mao, met zijn rode boekje en de uniforme kleding die iedereen moest dragen in nog sterkere mate het geval. Dit geldt nog steeds in het huidige Noord-Korea en andere communistische dictaturen. De experimenten van Pol Pot in Cambodja wijzen op hetzelfde.

¹⁰⁹ S. von Gleich: Die Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 77.

De Nazi's en de herleving van het Oer-Toeranische experiment

Hetzelfde geldt voor bepaalde doelstellingen van het derde rijk. Men spreekt hier over 'Nationaal-socialisme'. Ook in het derde rijk wilde men het baren van kinderen onder de 'arische vrouwen' van het blonde 'Herrenras' stimuleren. De kinderen werden niet van de ouders weggenomen, maar de vrouwen werden tot een soort baar-, werp- en broedmachines gemaakt. Hoe meer Germaantjes ze wierpen, hoe meer ze beloond en geëerd werden. Evenals in de Sowjetunie vond de hersenspoeling van de kinderen plaats op school en door de beweging van de 'Hitlerjugend', en door de feilloze propagandamachine.

De Japanse Maatschappij en de Oer-Tolteekse/Oer-Toeranische impuls

Von Gleich wijst op de overeenkomsten tussen de Japanse cultuur en de Zuid-amerikaanse en Meso-Amerikaanse keizerrijken. Er is overeenkomst tussen de Oer-Tolteekse zonneverering, die we ook in de Inka-cultuur weer terugvinden, (evenals bij de Maya's en Azteken), en in de Shinto-cultus van het Japanse Zonne-keizerdom (blz. 177). Hij vermoedt dat er een volksverhuizing is gegaan vanuit de Oer-Tolteken naar het Zuid-Oost-Aziatische eilandenrijk, de Maleisische archipel, en dat deze aldus ook in het Oer-oude Japan is terecht gekomen. In de 20-er dertiger jaren van de 20^e eeuw zien we op een bepaalde manier een soort herleven van zowel de Oer-Toeranische als de Oer-Tolteekse periode, het Oer-Tolteekse met name in de architectuur zoals we nog zullen zien. Overigens begon het verval van de Atlantische beschaving al tijdens de 2^e helft van de Oertolteekse periode. Ook in de oude tempels en andere bouwwerken in Maleisie en Cambodja etc. is er veel overeenkomst met de Mexicaanse pyramiden en bouwwerken uit Yukatan.

De Oer-Toeraniërs en de Meso-Amerikaanse zwart-magische impuls

Indien we de beschouwing van Munin Nederlander nu doortrekken en het boek 'In de ban van de ring' opvatten als de oorlog tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs uit het midden van de Atlantische cultuur, dan is het van belang om te bekijken in hoeverre een andere impuls die van de Oer-Toeraniërs is uitgegaan op een bepaalde wijze in de 20-er/30er jaren van de 20^e eeuw, in de Tol-kientijd tot uitdrukking kwam.

Daartoe is het van belang uit het boek van Von Gleich te citeren:

Von Gleich citeert eerst Scott-Eliot:

"De hierbij aangewende gebruiken waren van begin af aan met bloed bevekt, en natuurlijk droeg ieder bij aan de versterking der levenskracht aan deze vampierachtige schepsels door in zijn heiligenschrijn gebrachte offers en wel in zulk een mate, dat de door de sterke wil van deze Atlantische tovenaars geschapen Elementalen nog hedentendage in verscheidene delen van de aarde van onschuldige dorpsbewoners hun tribuut vorderen." Von Gleich vervolgt dan:

'De wereld zou minder geneigd zijn dergelijke ideeën als wilde fantasie af te doen, als ze enerzijds de huidige toverrites van de huidige Shamanenpriesters uit

Oostazië of Tibet en anderzijds de wrede moordcultussen der oude Azteken uit Mexico zou kennen. Beide zijn slechts een afgezwakte erfenis van datgene wat in de duisterste tijden van Atlantis aan misdaden is begaan ! De Azteken zijn nakomelingen van de Toeranische Magiërs, verhuisd van Noord-Amerika naar Mexico en daar door Tolteekse impulsen beïnvloed. De gruwelijk-decadente cultussen van hun jaarfeesten, die wij niet alleen kennen van de berichten door de veroverende Spanjaarden, maar ook uit de liederen en beeldhouwwerken der Azteken zelf goed kennen, vermogen ons slechts zwakke voorstellingen van de Toeranisch-Atlantische Mensheids-ontaarding te geven.

Rudolf Steiner heeft de zwart-magische zin van de oud-Mexikaanse Moordmysterieën onthuld. Wrede mensenoffers werden gebracht, vooral voor de oorlogsgod Huitzilpochtli, maar ook voor andere goden; alleen Quetzalkohuatl werd met plantenoffers vereerd. Hij was de azteekse Mephistophelesgod (Ahri-man). Met voorliefde hebben de Aztekenpriesters hun mensenoffers het hart of de maag uit het levende lichaam gereten en aan de 'Goden' geofferd, daardoor echter bepaalde occulte krachten van de ergste soort zich toeëigenend.'¹¹⁰

De Herleving van de Oer-Tolteekse/-Toeranische impuls in de architectuur

We moeten ons niet voorstellen dat de er een breuk ligt tussen de Oer-Tolteekse en Oer-Toeranische periode in het oude Atlantis. Aan het eind van de gouden tijd van de Tolteken begint reeds (in de boogschuttertijd) verval in te treden, de Theocratie der witte keizers begint te wankelen, mysterieverraad vindt plaats. Het zelfzuchtige egoïsme begint op te spelen. Nieuwe leiders en koningen, wrede en wilde zwarte magiërs verrijzen, moreel geheel in verval geraakt en tijdens de Scorpio-periode beginnen er voortdurende oorlogen tussen de Oer-Tolteken en de Oer-Toeraniërs. De Tolteken bewoonden de beroemde hoofdstad van het oude keizerrijk, de stad met de gouden poorten, met de grote en eerbiedwaardige Zonnetempel, de Orakelplaats, waar de hogepriesters direct contact met de goden onderhielden. Oorlogen en opstanden ontstaan, en de Oer-Toeranische koningen/leiders belegeren de stad met de gouden poorten, deze wordt tenslotte veroverd en haar macht wordt overgenomen door een zwart-magische Toeranische koning, de 'zwarte keizer'. De witte keizers vluchten naar andere steden waarna het verval verder toeneemt en nog vele verschrikkelijke en wrede oorlogen volgen, oorlogen waar met behulp van zwarte magie gewerkt werd. Het misbruik der magie zou tenslotte resulteren in de natuurrampen en uiteindelijk de zondvloed die Atlantis en de stad met de gouden poorten ten onder doet gaan, samen met haar verdorven zwarte keizers.¹¹¹

De architectuur van de Tolteekse, later Toeranische stad met de gouden poorten zal, ook gezien de beschrijving van Plato, wellicht overeenkomst vertonen met de latere architectuur der Maya's en Azteken maar ook met die der Egyptenaren

¹¹⁰ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 73.

¹¹¹ Zie Scott-Elliott, the story of Atlantis, blz. 38-44, het hoofdstuk: Sorcery versus the good Law.

en andere hoogculturen. De Atlantische cultuur ligt ten grondslag aan de latere culturen, die der Maya's, Azteken, ook dus de latere architectuur van de Hoogculturen uit Egypte, Mesopotamië, Sumerië, Babylonië etc.

Plato vernam het verhaal over Atlantis van een Egyptische ingewijdde.

Waar het mij nu om gaat is het feit dat we in een tijdperk dat er een herleving plaatsvindt van de Oer-Toeranische impuls (de derde Mongolenstorm) en de ontdekking van Pluto, waardoor Scorpionische tendensen een enorme omvang aannemen wat lijkt terug te wijzen naar de Oer-Toeranische periode, we in de architectuur ook een herleving zien van de architectuur die indirect ook zijn oorsprong vindt in deze tijd, namelijk de NEOMAYASTIJL.

Deze architectuur stond eertijds in dienst van een zwart-magische cultus van gruwelijke mensenoffers, en in dezelfde tijd dat we zien dat het erop lijkt alsof overal in de wereld in de Art Déco-architectuur opnieuw duistere, zwart-magische tempels en zwarte torens verrijzen, die ons herinneren aan de vormen van tempels waar eertijds duistere zaken passeerden, we in dezelfde tijd, nu op een moderne wijze ook weer een herleving zien van de *mensenoffers*.

Niet dat priesters met messen harten uit lichamen snijden om aan de zonnegod te offeren, maar we zien nu dat in het kader van de 'Endlösung' 6-miljoen joden worden vergast, als een soort offer voor de nieuwe 'zwarte keizer', de als nieuwe zonnegod vereerd wordende 'Führer'... Hitler was wellicht ook de wederkomst van een Oer-Toeranische zwarte keizer, en zwarte magiër, en zoals we gezien hebben gebruikte hij ook moderne zwart-magische middelen om zijn heerschappij uit te oefenen: Het hypnotiserende scorpionische hakenkruis bv.

Ook Stalin roeit een groot deel van het Russische volk uit, en onder Mao en Pol Pot ea. dictators herleven barbaarse praktijken die miljoenen slachtoffers eisen.

Over de Art Déco-architectuur: Pyramides en Tempels - Atlantis

In 1925 (het jaar van de dood van Steiner) werd het graf van Toet-Ank-Amon ontdekt, de meest sensationele archeologische vondst van een ongeschonden graf uit de oud-Egyptische periode. Deze vondst werd een wereldsensatie die alom de belangstelling voor het oude Egypte en andere Hoogculturen deed toenemen, tot en met Hollywoodfilms over mummies en archeologen ed.

Als vanzelf werd de belangstelling daardoor ook gevestigd op de pyramides uit Midden-Amerika, waarvan het iedereen al opgevallen was wat voor treffende overeenkomst deze hadden met de Egyptische pyramides. De gedachte en belangstelling en de speculaties verrezen in die tijd erna veelvuldig over een gemeenschappelijke culturele oorsprong die er zou kunnen zijn tussen beide culturen: Men kwam op Plato's Atlantis, en men bedacht zich dat van dit eiland uit naar beide kanten een kolonie zou kunnen zijn uitgegaan, waar men ongeveer dezelfde soort pyramides ging bouwen als op het moederland. Ook de belangstelling voor het fictieve eiland Atlantis doemde daarom in die tijd op,

Hollywoodfilms verschenen over de ondergang van Atlantis, met Egyptisch-achtige tempels, die door een zondvloed werden verzwolgen...

‘But, discussions of the ruins as archaeological remains of a larger, ‘sunk’ civilization, Mu or Atlantis, allowed the public its wildest manipulations. With only Plato’s description of Atlantis, there was little to disprove the connection between Atlantis and Mu and the Mayas and Azteks. “The idea of the ‘Lost city’ took hold in the imagination at this time. Atlantis succeeded Atalanta as a favorite subject for sculpture.”¹¹² Marjorie Ingle schrijft oa. over een Spaanse priester uit de 17^e eeuw die reeds suggereerde dat de Meso-amerikaanse ruines gebouwd konden zijn door de Atlantiërs. ‘Noting similarities between Mexican and Egyptian pyramids, hieroglyphs, and calendars, Siguenzas suggested that such coincidences pointed to the existence of a continent or group of Islands in the Atlantic, which seemed well accounted for in Plato’s statement of Atlantis. He buttressed his Atlantean theory with the knowledge that the Olmecs had come from the East, as reported by native manuscripts and legends.’ (blz.76-77) Zeer populair werd Ignatius Donnelly’s boek: ‘Atlantis, The Antediluvian World, 1882, met enorm veel herdrukken, die de Atlantiërs als de voorouders van de Maya’s en andere wereldcivilisaties beschreef.

Archeoloog Augustus Le Plungeon maakte sensatie met zijn ontdekking van een relief in Chichen Itza die een cataclysmen beschreef. Ook ontdekte hij Vrijmetselaarsriten in Maya-sculptuur, waardoor hij tot de conclusie kwam dat deze rituelen al 11.550 jaar voor de moderne vrijmetselarij bestonden.

James Churchward, vriend van Le Plungeon hield in die tijd de connectie tussen de Maya-cultuur en de verloren civilisaties van Atlantis en Mu levend bij het grote publiek. Tussen 1926 en 1938 verschenen zijn boeken over Mu en Atlantis die zich in een immense populariteit konden verheugen.¹¹³

In de 20er en 30er jaren ontstonden er cultusgroepen die zich bezighielden met de heilige mysteriën van de Maya’s, bv. in New York en Brooklyn, de groepen: ‘De Mayatempel’, ‘The Alliance of American Aborigines’, ‘Lodges of the Mayan Mysteries’, etc.

In hetzelfde jaar als de ontdekking van het graf van Toet-Ankh-Amon, 1925, vond in Parijs de tentoonstelling plaats: De ‘Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes’; de *Art Déco-kunst* was geboren.

De Art Déco-architectuur haalde zijn inspiratie uit de vormen van de oude hoogculturen: Egypte, Babylonië, Mesopotamië, en de Meso-Amerikaanse pyramide-/Tempelvormen. Zo ontstond dan wat we noemen de:

‘MAYAN REVIVAL STYLE’, OFWEL: Art Deco Mayan Fantasy.¹¹⁴

¹¹² Marjorie Ingle: ‘MAYAN REVIVAL STYLE’, Art Deco Mayan Fantasy. 1984: Peregrine Smith Book, 1984, ISBN 0-87905-165-5; Gibbs M. Smith, inc., P.O.Box 667, Layton, Utah 84041, blz. 76; en een citaat uit: Belvis Hellier, Art Deco of the 20s and 30s, London: Studio Vista, 1968, p. 73;

¹¹³ James Churchward: The lost Continent of Mu, Motherland of Man (1926), The children of Mu (1931), Cosmic Forces as They Were Taught in Mu (1934), The Sacred Symbols of Mu (1938);

¹¹⁴ Marjorie Ingle: ‘MAYAN REVIVAL STYLE’, Art Deco Mayan Fantasy. 1984: Peregrine Smith Book, 1984, ISBN 0-87905-165-5; Gibbs M. Smith, inc., P.O.Box 667, Layton, Utah 84041

In die tijd werden deze ruines ook uitgebreid onderzocht en er werd veel over gepubliceerd. Er ontstonden veel gebouwen, met name in Amerika met Maya-ornamentiek, geïnspireerd op de Maya- (en Azteken-) pyramidevormen. In de reliefs vinden we ook afbeeldingen die deden denken aan Quetzalcoatl, de gevederde slang, slangen-kolommen, we vinden veel zigzagvormen, etc.

Maar ook waren de Maya-vormen de inspiratie voor de wolkenkrabber.

‘The pyramids of the Mayas became an all-American justification for the skyscraper, one which had no need to hark back to Europe for precedent.’¹¹⁵

De inspiratie voor de wolkenkrabber was dus de eerste architectuurvorm die ècht Amerikaans was en geen voorbeeld had in Europa.

Ook op andere kunstvormen had het invloed: Decors en kostuums van balletten ed. De Mexicaanse componist Revueltas componeerde het magisch aandoende werk ‘De nacht van de Maya’s’, en bv. ‘Sensemaya’, de slangenbezweerders-dans...

Het kubisme als Ahrimanische impuls

Typisch Amerikaans zijn in die zin ook de typisch vierkantige, rechthoekige vormen van de Meso-Amerikaanse architectuur en beeldhouwkunst, die vaak op vierkante blokken steen lijken waar wat omheen is weggehaald, maar die nog steeds vierkant in hun basisvorm zijn....

Volgens de Antroposofie werkt in Amerika de Ahrimanische kracht het sterkst, terwijl de Luciferische kracht meer in Oost-Azie werkt.

De 4-kantvorm is typisch Ahrimanisch, de ronde en slingerende vormen zijn Luciferisch en meer typisch voor het Oosten.

In de voorafgaande tijd hadden in de kunst de meer Luciferische ronde vormen het beeld bepaald, zoals in de Jugendstil, de romantische kunst in het algemeen. We vonden hier ook meer invloeden vanuit het Luciferische oosten, bv. Chinese schilderkunst, sierlijke arabische ornamentiek ed. Ook het vervagende Impressionisme is een typisch meer Oosters-Luciferische impuls. (de brug van Monet)

Reeds voor de 1^e wereldoorlog doemt in de schilderkunst het Kubisme op, met name bij Picasso. Scorpio wordt ook met Ahriman in verband gebracht, en Picasso was een Scorpio, bovendien een Spanjaard (die onder de Scorpio vallen). Ook de Z-vorm is typisch ahrimanisch.

In de 20er jaren begint het vierkantige ook in de architectuur door te dringen, het modernisme verrijst, de vierkante flat van Bauhaus bv.

In de 20^e eeuw, na 1917 (intrede van Amerika in de 1^e wereldoorlog) wordt het Ahrimanische continent dominerend in de wereldcultuur, het uiterste westen, dat is ook de plaats waar Hades leeft volgens von Gleich...

Ook de Mayatempels en –beelden hebben vierkante grondvormen.

¹¹⁵ Marjorie Ingle: ‘MAYAN REVIVAL STYLE’, Art Deco Mayan Fantasy. 1984: Peregrine Smith Book, 1984, ISBN 0-87905-165-5; Gibbs M. Smith, inc., P.O.Box 667, Layton, Utah 84041, blz. 76;

De wolkenkrabber als typische Amerikaanse bouwstijl vond haar inspiratie in de vierkantige, rechthoekige Maya-architectuur.

De wolkenkrabberbouw en de toren van Babel

In feite verrijst in de wolkenkrabber de nieuwe ‘toren van Babel’, evenzeer weer een gebeuren dat terugverwijst naar het tijdperk van de Ahrimanische zondeval.

In de 30er jaren verscheen een boek over New York met zwartwittekeningen met aanduiding dat New York het nieuwe Babylon ‘Contemporary Babylon’¹¹⁶ zou zijn, want de wolkenkrabbers zouden een uitdrukking van hoogmoed zijn, evenals de toren van Babel waarna God de Babylonische spraakverwarring in het leven riep om te voorkomen dat de toren verder kon worden gebouwd.

Dit komt nu weer overeen met het moment dat de oertaal tijdens de 4^e Atlantische periode uiteensplitste in meerdere talen als gevolg van de Ahrimanische zondeval, die behalve invloed had op de geslachtsorganen ook op het orgaan van het polaire sterrebeeld inwerkte, van de Stier, wat in verband staat met het keelgebied. Vandaar dat de geslachtsrijpheid samengaat met de baard in de keel.

Dus het verrijzen van de wolkenkrabbers in de 20er en 30er jaren verwijst a.h.w. terug naar de hoogmoed van de Oer-Toeraniërs, het drukt uit dat de mens zich niet meer door de mysterieën liet leiden, door Zeus, maar dat nu een tijd aanbrak van zelfstandigheid, waarbij het eigen ego de baas werd. De opvolger van Zeus, Ares, de oorlogsgod was niet meer een echte wijze leider zoals in het Tolteekse tijdperk, maar een wezen dat met zijn demonen overal twist en onenigheid bewerkstelligde. In de New Yorkse wolkenkrabberbouw drukt dit fenomeen zich uit doordat de ene magnaat een nòg hoger gebouw ter meerdere glorie van zichzelf en zijn macht en rijkdom wil laten neerzetten als het andere.

Bv. vlak nadat Chrysler zijn beroemde Chryslerbuilding had laten neerzetten¹¹⁷ werd het gebouw in 1931 in hoogte overtroffen door een andere magnaat die het Empire state building neerzette, wat 40 jaar het hoogste gebouw van de wereld was. Precies in die tijd werd Pluto ontdekt, haalde Hitler een grote verkiezingsoverwinning en begon Tolkien met zijn ‘The Hobbit’, voorspel tot ‘In de ban’.

In de Middeleeuwen drukten de kathedralen nog de grootheid van God uit, in de nieuwe tijd werden de mensen zo hoogmoedig dat ze zichzelf nòg hoger aansloegen als God, en dat uitdrukten door nòg hogere gebouwen ter meerdere glorie van zichzelf neer te zetten als dat men vroeger deed om God te eren...

Bij kathedralen vinden we de zg. waterspuwers, hellemonsters die de demonen moesten afschrikken. Chrysler heeft op zijn gebouw ook waterspuwers

¹¹⁶ Pentekeningen van W.K.Oltar-Jevsky, copyright 1933; Architectural Book Publishing Co., Inc.; Printed in U.S.A.; de 1^e tekening van het boek is overigens een pyramide ‘de hoogste pyramide van de nieuwe wereld’, een van Manhattans grootste wolkenkrabbers, de Bankers’ Trust Building, wordt bekroond met een pyramidale toren, reikende naar de wolken, en overziend Upper New York Bay, de poort naar de nieuwe wereld.

¹¹⁷ De volgorde van bekende New Yorkse wolkenkrabbers: Flariton Building, 1902, 87 meter; Metropolitan Life Insurance Tower, 1909, 213 meter; Woolworth Building, 1913, 241 meter; 1930: Chrysler Building, 1930, 319 meter; Empire State Building, 1931, 381 meter, tot 1972 hoogste gebouw van de wereld; Nu weer, na de aanslag op het world trade center (de twin towers), het hoogste gebouw van New York.

geplaatst, alleen daar niet om het gebouw vrij te houden van demonische invloeden, maar om zijn eigen grootheid en hoogmoed uit te drukken, we vinden daar adelaars afgebeeld, verwijzend naar de Indianencultuur, die zich identificeren met de adelaar in hun verentooi. Hoog verheven boven alles zweeft de adelaar. Tevens is de adelaar weer een ander aspect van Scorpio, de gevederde slang. Precies in 1930, het jaar van de ontdekking van de nieuwe heerser over Scorpio plaatst Chrysler adelaars aan zijn gebouw, als ware het een begroeting voor de zojuist ontdekte Pluto, de nieuwe heerser van Scorpio / adelaar... In dat jaar begint Tolkien met 'de Hobbit', Schönberg met 'Moses und Aaron', en Hitler met zijn verkiezingsoverwinning...

Opmerkelijk is het ook dat de Indianen, die de Oer-Tolteken en Oer-Toeraniërs als directe voorouders hebben, die zich met de adelaar identificeren, ook diegenen zijn die veelal de wolkenkrabbers hebben gebouwd, aangezien zij de enigen zijn die geen hoogtevrees kennen. Dus Indianen bouwen in 1930 de Chrysler Building met de adelaars, hun dieren, op het moment dat een hernieuwde zwart-magische Scorpio-impuls verrijst, een impuls die met hun oervoorouders te maken heeft...

De torens van Saruman en Sauron

Ook in Tolkiens 'In de Ban van de Ring' treffen we zulke torens aan:

Zowel Sauron als Saruman bewonen een hoge toren. Saruman bekijkt de wereld vanuit zijn hoge toren van Ortanc. In de film zijn deze torens zeer indrukwekkend in beeld gebracht, het zijn duistere, zwarte archaische wolkenkrabbers met onheilspellende, puntige vormen.

Ook het adelaarthema treffen we er weer aan, want nadat Saruman Gandalf op de toren gevangen heeft gezet, wordt hij tenslotte bevrijd door een adelaar.

De adelaar van de Oer-Tolteken werd tot Schorpioen van de Oer-Toeraniërs. Het Indianenras is het adelaarsras dat sterk in het hoofd en in de zintuigen leeft. Ook hangt de adelaar met Zeus samen. Het is het dier van Zeus en symboliseert de denkkraft, de in het hoofd vrij opwiekende gedachten. Als zodanig is de adelaar weer verbonden met Gandalf, want als representant van de Witte keizers, als mysterie-ingewijde van de Oer-Tolteken is hij verbonden met de adelaar. De adelaar symboliseert dan nog het luciferische wijsheidslicht...

In zekere zin zouden we de periode 20er-/30er jaren met het Oer-Tolteekse Zeus-(Boogschutter-)Adelaars-tijdperk uit het oude Atlantis kunnen vergelijken, de 30er-40er jaren met het Oer-Toeranische Ares-Scorpio-oorlogs-tijdperk...

Verwijzen bepaalde machtige en magisch aandoende Art Déco-gebouwen naar de Atlantische 'stad met de gouden poorten', de bloeitijd van de Toltekentijd, daarna breekt er een duistere tijd aan, veel van deze gebouwen doen ook denken aan de zwart-magische mensenoffer-tempels van de opvolgers van de Oer-Toeraniërs, de Maya's en Azteken...(the Maya-revival-style !)

De Hoogmoed en het eindpunt van de Luciferische zondeval

In feite verwijst de symboliek van de toren van Babel niet naar de Ahrimanische maar naar de Luciferische zondeval, want hoogmoed is de zonde van Lucifer. Hij wilde hoger stijgen dan god en viel diep: Hoogmoed komt voor de val. Vandaar: Lucifer als Gevallen engel...(zie de Lucifer van Vondel)

De Luciferische zondeval viel volgens von Gleich¹¹⁸ tijdens het 5^e Lemurische tijdperk. Dat was het Stiertijdperk. Venus is de heerser van Stier en Lucifer heeft zijn werkingsgebied vanuit Venus, als hemelse schoonheidsgeest. Dit vond ook plaats in het Venusgebied op aarde, Maleisië, het gebied waar later het bruine ras, het Venusras ontstaat. Een gebied met veel Vulkanen...Dit valt ook samen met het tijdperk de Jura, het tijdperk van de monsterlijke dinosauriërs, wezens die ontstaan waren onder invloed van de Luciferische zondeval. In die tijd vond de splitsing der geslachten plaats. Vanuit de Scorpiowerking kon de geslachtelijke voortplanting een aanvang nemen, alleen gebeurde dit in deze tijd nog voornamelijk onbewust. Pas in het Atlantische Scorpio-tijdperk was dit proces zodanig voltooid dat de mensen volledig bewust werden in hun Scorpio-organen, en de geslachtsdaad en sexuele wellust nu bewust als zwart-magische kracht konden misbruiken door sadistische martelingen met sexuele opwinding te combineren, wat weer verband houdt met de Ahrimanisch (-azurische- ?) zondeval.

In het Lemurische Stiertijdperk werd nu ook in het keelgebied de aanleg tot het spraakvermogen gegeven. Dit ontwikkelde zich ook verder tot in het Atlantische Scorpiotijdperk de oertaal uiteensplitste door een herhardende, Ahrimanische werking op het spraakorgaan: De Babylonische spraakverwarring. De aanleg tot de zelfstandigheid van het individu die door de slang van het paradijs (het eten van de appel van de boom der kennis) ofwel Lucifer aan de mens was gegeven, kon zich vanaf de Luciferische zondeval langzaam verder ontwikkelen, maar evenzeer de egoïstische begeerten die evenzeer een gave van Lucifer zijn.

De Babylonische spraakverwarring, voortvloeiend uit de hoogmoed van de mens (het bouwen van de toren) was dus het eindpunt van een ontwikkeling die tijdens het Lemurische Stiertijdperk in de mens was gelegd, en nu in het Atlantische Scorpio-tijdperk zijn vervulling bereikte en in hoogmoed ontaarde.

De polaire dierenriemtekens werken altijd samen, de ene activeert vanzelf de andere, bij de mens geldt dat voor de met elkaar samenwerkende organen.

Von Gleich spreekt daarom ook bij de zwarte magie der Oer-Toeraniërs over:

‘Verregaand gaf men zich over aan de zinnelijk-egoïstische Woord- en Sexuele magie’,¹¹⁹ De zwarte magie werkt blijkbaar zowel via de geslachtsorganen, als via de spraakorganen, dus de Scorpio- en de Stierorganen.

Men kan al sprekende een bezwering uitspreken, of aan sexueel-sadistisch genot magische krachten ontnemen, of wellicht via beide tegelijk.

¹¹⁸ S. von Gleich: Der Mensch der Eiszeit und Atlantis, blz. 167-171;

¹¹⁹ von Gleich: Siebentaussend Jahre Urgeschichte der Menschheit, blz. 14;

Hitler en de Stierkracht van de spraak - Lucifer

Dit werpt weer een verhelderend licht op de wijze waarop Hitler het Duitse volk in de magische ban wist te brengen, zijn magie werkte via het spraakorgaan. Hij misbruikte de stierkracht van het spraakorgaan om het Duitse volk te hypnotiseren. Hitler zelf was overigens Stier van Sterrenbeeld, vandaar dat hij zo'n grote aanleg had om via het spraakorgaan macht en kracht op te wekken. Hij was een 'spraakmagier'... (zoals al gezegd, de scorpionische vampier zuigt de levenskracht van het bloed via het stierorgaan, de nek van zijn slachtoffer op)

Via de Stierkracht werkt vooral het Luciferische element. (Venus) De werking van Hitlers toespraken was vooral Luciferisch, extatisch, het bracht de mensen in vervoering, het was zeer pathetisch, geexalteerd en emotioneel etc. (zie onder) In feite was het een stuk *theater*. Hitler lijkt een soort kunstenaarziel te zijn geweest, die als schilder en architect mislukt was en daarom maar acteur / voordrachtskunstenaar is geworden... Daarin was hij zeer geslaagd en succesvol bij zijn publiek.

Hitlers toespraken als gigantische theaterspektakelstukken die door de propagandamachine tot stand werd gebracht, zijn indrukwekkend vastgelegd in de beroemde film: "Triumph des Willens" van Leni Riefenstahl...

Hier een citaat uit 'Sesam Wereldgeschiedenis' over de wijze waarop Hitler de volksmassa's wist te bespelen. *citaat*:

"Op propagandagebied bracht hij iets nieuws tot stand. Niet met logische en overtuigende argumenten werkte hij; hij wilde de massa's ophitsen, hun hartstochten opwekken, hun zijn eigen geloof en fanatisme ingieten, grof, primitief - en doeltreffend. Bewust deed hij het niveau dalen, verruwde, vereenvoudigde en banaliseerde, herhaalde zijn frasen en ideeën keer op keer tot eenvoudige zielen onder zijn toehoorders ze tenslotte als hun geestelijk eigendom beschouwden en konden reageren met een : "Dat is wat ik altijd heb gezegd!"..."

"Hitler bezat een ongeëvenaarde intuïtie, het vermogen zich te identificeren met en uiting te geven aan gevoelens als haat, wrok, agressie, en machtsbegeerte. Hij had een magnetisch contact met de massa's, een opmerkelijk vermogen in dezelfde maat te vibreren als zij, hun innigste, primitieve gevoelens en stemmingen tot uiting te brengen. Hij scheen hierin geleid te worden door het instinct van de slaapwandelaar; met hypnotische intensiteit kon hij de de hartstochten der massa concentreren en uitdrukken, zodat hij met haar samensmolt en zij met hem in een allesomvattende extase."

Het element van de kunst is echter de schoonheid en niet de waarheid of de goedheid, niet de logica of de ethiek. Wanneer een kunstenaarsziel politicus wordt en vanuit Luciferische esthetica een cabaretvoorstelling geeft is dit het goede op de verkeerde plaats. In een theater was Hitler misschien ongevaarlijk geweest, maar als politiek leider was hij niet op zijn plaats, daar moeten nu juist waarheid en goedheid heersen.... Het lijkt erop alsof Hitler in een soort fantasie-

wereld leefde en in een Luciferische schijnwereld, zonder realiteitsbesef, alsof hij voortdurend zijn eigen drama aan het spelen was.

Men krijgt de indruk dat mensen achter Hitler meer kennis van zaken over het ware kwaad hadden en de charismatische kwaliteiten van Hitler hebben benut om hun doelen te realiseren. Ahriman blijft altijd meer onzichtbaar, zoals dat ook met de meer Satanisch-Scorpionische-ahrimanische Stalin het geval was, terwijl Lucifer graag de grote showman is, de bluffer, de schreeuwer...

Meer specifiek scorpionisch-ahrimanisch was bv. de satanische Heinrich Himmler, de leider van de SS, die zich ook echt met duistere zwart-magische occulte zaken en sexorgies bezighield. In zijn horoscoop speelde Scorpio dan ook een grote rol. Dit geldt evenzeer voor de bijbehorende organen en hun functie. De spraak is bij uitstek datgene wat ervoor bedoeld is naar buiten te treden. Aan binnensmonds gemompel heeft men geen behoefte bij de communicatie. Toespraken zijn openbaar, en ervoor bedoeld door iedereen te worden vernomen, geheel in tegenstelling tot datgene wat men met de Scorpio-organen pleegt te doen, dat is niet voor het openbare bedoeld, maar voor het intieme leven. Dat pleegt men over het algemeen achter de gesloten gordijnen van de slaapkamer te doen, juist in het geheim, in het onzichtbare, evenals men de geslachtsorganen ook met kledingstukken bedekt...

Tolkien als Spraakmagiër - Stierkrachten

Tolkien werd ongeveer rond dezelfde tijdgeboren als Hitler en de andere figuren die in deze periode een belangrijke rol spelen. Evenals bij Hitler zien we dat het Stier-element van de spraak een essentiële rol speelt.

Ook Tolkien was een spraak- en taalkunstenaar, hij was taalkundige en wilde in eerste instantie zelf een nieuwe taal creëren, het 'Elfs'. Hij schiep eigenlijk een hele mythologie speciaal om deze taal een plaats te kunnen geven. Wellicht was hij evenals Hitler in een van zijn vorige incarnaties een Oer-Atlantische spraakmagiër... Maar deze krachten zijn ook Wit-magisch aan te wenden.

In alle naamgevingen en in de klanken van het Elfs klinkt iets zeer oer-achtig magisch door, het klinkt werkelijk als een taal, een klanketaal die magische werking heeft !

De klank van de stier is (volgens Steiner) de R. In veel namen die Tolkien heeft verzonden zit de r-klank, wat wellicht bijdraagt aan de magische oerkracht van de stier die erin doorklinkt: bv. Aragorn, Sauron, Saruman, Frodo, Merijn, Arwen, Galadriël, 'the Lord of the Rings', Strider, the ringwraiths, Elrond, Rivendell, Boromir, Mordor, Moria, Orcs, Lothlórien, Celeborn, de Aratar, de Valar, de Mayar, Vanyar, Noldor, Teleri, Numenorean, Rohirrin, the Ainur etc.

Het Egyptische Stiertijdperk in samenhang met het Scorpio/Stier-tijdperk

Zoals gezegd een Scorpio-tijdperk wijst in feite weer terug op bepaalde wijze naar het tijdperk van haar tegenpool, het Stiertijdperk. Bepaalde thematieken komen weer aan bod ed.

Zo verwijst het Egyptische Stiertijdperk niet alleen terug naar het Lemurische Stiertijdperk, maar ook weer naar het beeld van het Atlantische Scorpriotijdperk. Voor de mensen uit het Interbellum verwees de architectuur van het Oude Egypte direct terug naar het beeld van het Scorpio-tijdperk uit het oude Atlantis. Aangezien Plato de hystorie van Atlantis van een Egyptische ingewijde vernam associeerde men de Egyptische architectuur direct met 'de stad met de gouden poorten' uit de geschiedenis van Plato. In het traditionele verhaal van Atlantis vindt men dat de geschiedenis eindigt met de ondergang van Atlantis aan het eind van de Scorpio-periode van de verdorven Oer-Toeraniërs.

Dat geldt bv. ook voor alle zondvloedmythen. Deze beschrijven meestal een cultuur die in verval raakt, waarna Noach met zijn arc tijdens de zondvloed met zijn arc vertrekt, terwijl de Atlantiërs (in hun prachtige Oud-Egyptisch-achtige tempels) door de zee worden verzwolgen. In het boek van Marjorie Ingle: 'MAYAN REVIVAL STYLE', Art Deco Mayan Fantasy, vindt men op blz. 77 een tekening van de ondergang van Atlantis van Robert B. Stacy-Judd¹²⁰, waar men deze Egyptisch- en Meso-Amerikaans-achtige pyramides ziet die door de zee worden verzwolgen.

Ook in het boek van Eduard Schuré: 'De Goddelijke Evolutie'¹²¹ wordt de vervalsfase van Atlantis beschreven, de zondvloed, en vrijwel meteen daarna gaat hij verder met de Oer-Indische periode, met het begin van het Arische ras, de Oer-Semieten die door Manu naar India werden gevoerd...¹²²

Over de Oer-semitische, Oer-Akkadische en Oer-Mongoolse perioden in eigenlijke zin wordt niet gesproken, het 5^e, 6^e en 7^e Atlantische 'ras'...

Ook in het boek van Shirley Andrews¹²³ wordt niet over de ontwikkelingsfasen na de rampenperiode (van de Oer-Toeraniërs) gesproken.

Men kan dus stellen dat in de fantasie van de meeste mensen de geschiedenis van Atlantis eindigt met de vervalsfase en de ondergang van de Oer-Toeraniërs. Het is natuurlijk ook zo dat het grootste deel van het 5^e, 6^e en 7^e 'ras' zich niet meer op het oude Atlantisch continent afspeelt, wat voor een groot gedeelte al is verzonken. Het 5^e Atlantische ras ontwikkelt zich meer in de Noordelijke gebieden, rond Ierland, het 6^e ras bewoont reeds het Europese gebied (rond de Middellandse zee) en het 7^e ras bewoont Azië.

Wat men dus ziet is dat het grote publiek na de ontdekking van het graf van Toet-Ankh-Amon, door de house van de Egyptische kunst, denkende aan de overeenkomst tussen de Maya-tempelvormen en de Egyptische pyramidevor-

¹²⁰ "The Destruction of Atlantis," uit Stacy-Judd's Atlantis: Mother of Empires, 1939.

¹²¹ Eduard Schuré: De Goddelijke Evolutie, van den Sfinx tot Christus; W. de Haan – Utrecht, vertaling (Filofotos) uit 1914; Voorrede door de auteur uit 1912;

¹²² Het 4^e hoofdstuk eindigt met: 'Zo werd Atlantis, het arsenaal van de zwarte magie, weggevaagd. En ziedaar waarom de stad der gouden poorten, de eilanden der groene palmen, Roeta en Daita en de trotsche kruinen van Poseidonis achtereenvolgens verdwenen onder de ongevoelige golf van den overwinnenden Oceaan, terwijl de lichtende en diepe hemel zich uitbreidde tusschen de vaneengescheerde wolken als het oog van den Eeuwige.' etc. Dan een kort 5^e hoofdstuk, over eerste ontwikkeling van het blanke ras. De zonnediens en de uittocht. (9 blz.) en dan Boek III Het Geheimenis van Indië, blz. 113-190 handelt over de Indiase cultuur.

¹²³ Atlantis en haar beschaving, Shirley Andrews, Ankh-Hermes bv – Deventer, 1997/99, ISBN 9020281844;

men, moest terugdenken aan het moedercontinent Atlantis, waarvan men een beeld heeft, naar Plato, van een bloeiende cultuur, met prachtige Poseidon-tempels in Egyptische-/ Maya-achtige stijl, (op Poseidonis) die echter in verval raakt, waarna het door de zondvloed wordt verzwolgen, een gebeurtenis die natuurlijk verwijst naar het Scorpio-tijdperk, toen door het misbruik van de magische krachten, de levenskrachten in de natuur zich tegen de mens keerde... Over het algemeen heeft men het beeld dat het oude Atlantis erg veel geleken moet hebben op de Egyptische Hoogcultuur en andere Hoogculturen uit het Stiertijdperk. (ca. 3000-800 vc.)

Dus in gedachte komt men via Egypte en de pyramides ed. komt men via Meso-Amerika direct op Atlantis in haar ondergangstijd. De gedachte-associaties van het grote publiek lijken direct van de Stiertijd naar de Scorpiotijd te gaan...

Dat geldt overigens ook voor andere tijdperken, die bepaalde overeenkomsten hebben.

De Oer-Toeranische Scorpiotijd heeft met de Egyptische Stiertijd gemeen dat het een prerationeel mythisch tijdperk is, die door de woordmagie (Stierkracht) van de priesters wordt geleid.

De Oer-Semitische Weegschaaltijd heeft een bepaalde overeenkomst met de Grieks-Romeinse Ramtijd. Het gaat om het ontwaken van de ratio, het hoofddenken in het Ram-orgaan het hoofd (de geboorte van Athene uit het hoofd van Zeus, de Ram-Weegschaal-polariteit)

De Oer-Akkadische Maagdtijd heeft met het huidige Vissen-tijdperk gemeen dat het element van de zeevaart, ontdekkingsreizen, handel en kolonisatie naar voren kwam, mercuriale slimheid, en de handel valt zowel onder Mercurius als Vissen... Onze vissentijd begon met de impuls van de ontdekkingsreizen....

Hitlers derde rijk en de terugval in het Oud-Egyptische Stiertijdperk

Over het algemeen kan men zeggen dat het derde rijk een onrechtmatige en kwalijke terugval was in het Oud-Egyptisch tijdperk. Hitler nam de houding en allure aan van een Farao, hij werd gelijk een Farao als een god vereerd.

Alleen werd Hitler niet zoals de Farao's door de goden geïnspireerd, maar door de duivel, en volgens sommigen zelfs door de Antichrist... (Sorat, die door Steiner met het jaar 1933 in verband wordt gebracht, waarover later meer)

Bij de oude Egyptenaren was het normaal en terecht dat het volk de Farao / opperpriester als een god aanbad en adoreerde omdat de Farao vanuit de Mysterieën ook werkelijk de spreekbuis van god, of de goden was.

In het Bewustzijnszieletijdperk is iedereen ahw. zelf 'Farao' geworden. In deze tijd is bij iedereen de godsvonk tot in het fysieke lichaam ingedaald. Iedereen moet in deze tijd zijn eigen innerlijke 'Führer' zijn. Het kritiekloos adoreren is in deze moderne tijd niet meer op zijn plaats. Wij zijn allen in deze tijd zelfstandige volwassenen geworden. In de tijd van de Farao's was het volk nog in een meer kinderlijker ontwikkelings-stadium. Daar is het normaal om iets of iemand

buiten jezelf te bewonderen, vereren en adoreren. Het kleine kind adoreert zijn moeder, de puber adoreert zijn popidool of zijn nieuwe liefde.

Zo zien we dus dat de terugval naar het Stiertijdperk in het derde rijk onwillekeurig gepaard ging met het weer opleven met toestanden die zowel deden denken aan het Atlantische Scorpio-tijdperk, als het Lemurische Stiertijdperk, beide tijdperken van grote rampen: De Luciferische en Ahrimanische zondeval.

Het Italiaanse volk als Stiervolk en het Fascisme

Al eerder hadden we gesteld dat het vooral de volkeren met een affiniteit met de Scorpio waren die in de Tolkientijd tot het Fascisme en communisme vervielen en/of betrokkenheid met de gruwelen van de 2^e wereldoorlog ten gevolge van de ontdekking van Pluto als nieuwe heerser van Scorpio, de bevrijding van de Raksashas uit het onderaardse, Sorat, de beginnende werkzaamheid van Azura's in samenhang met de ontwikkeling van de atoomkracht etc.

Alleen het Italiaanse volk resorteerde niet onder de Scorpio.

Het zal nu ondertussen duidelijk worden dat een polariteitenpaar altijd met elkaar samenhangt, dus Scorpio werkt ook altijd in op Taurus.

Volgens de traditionele astrologie hangt het Italiaanse volk samen met Leeuw en Stier. De samenhang met Stier is evident, want de keel hangt samen met de Stier-kracht, en dat speelt in Italië een essentiële rol.

In het oude Egypte was de spraakkracht essentiële, het strottenhoofd bepaalde de macht, het magische woord van de opperpriester.

In Italië vinden we dat op moderne wijze weer terug in de opera-cultuur, en de welhaast hysterische adoratie voor de bel-canto zangers en –zangeressen. Denk bv. aan Pavarotti en het bekende bis-geroep na iedere aria. Dit is op een bepaalde manier een soort herinnering aan de Egyptische periode.

Ook weer staat het in verband met de Oer-Toeranische Scorpio-periode, als er gesproken wordt over 'Spraakmagie'...

In die oeroude tijden had spraak en gezang nog magische kracht. Men denke bv. aan het gezang en snarenspeel van Orpheus, hoe de hele natuur ademloos naar hem luisterde, de wilde dieren legden zich neer aan zijn voeten en de bomen en de rotsen maakten zich los en kwamen naderbij... Of denk aan het Sirenege-zang, de magisch-betoverende werking die ervan uitging....

In de Lemurische Stiertijd, toen bij ons de aanleg voor de spraak werd geschapen, het strottenhoofd zich begon uit te vormen, werd, zoals Steiner beschrijft, vooral door de vrouwen, de priesteressen, sybillen, een soortmagische macht uitgeoefend door hun gezang. Steiner beschrijft een tafereeltje uit het oude Lemurië hoe allerlei mensen zich verzamelen om een zingende priesteres, en op haar gezang bewegen en in een soort trans geraken.

Iets van al deze oerherinneringen klinkt door in de fascinatie van de Italianen voor het fenomeen stem, de betovering die zij ondergaan wanneer Joan Sutherland of Maria Callas een bel-canto-aria gaan zingen. Men kan rustig stellen dat de inhoud van deze muziek volslagen onbelangrijk is, aangezien de

muzikale inhoud van Donizetti-, Bellini- of Verdi-opera's wel van een dermate platvloers en triviaal gehalte is, dat een echte muziekliefhebber deze draaiorgeldeuntjes niet serieus kan nemen. Maar deze aria's zijn zó geschreven dat de stem op zijn best kan schitteren en klinken, daarom heet het ook 'bel canto', mooi zingen. Het gaat niet om de noten zelf, maar om de klank van de stem, dat is hetgene wat de Italiaanse operabezoeker fascineert... En in Italië was (is?) de opera niet elitair, het was een volkskunst, de opera's zijn ook van een zodanig muzikaal gehalte dat het gepeupel het kan begrijpen en waarderen, vandaar dat in Amsterdam de mensen uit de Jordaan (een vrolijke Amsterdamse volksbuurt) ook gèk waren op opera (Johnie Jordaan, Willie Albertie etc.)...

In Italië komen na de lange mars van Mussolini in 1922 de fascistten ook als eerste aan de macht, van alle misdadige regimes.

Evenals Hitler werkte Mussolini vanuit de spraakmagie van het Stierorgaan om de mensenmassa's te hypnotiseren en te verdoven. Ook hij was een groot redenaar...

Een ander aspect van een verwijzing van het Italiaanse volk naar de Egyptische periode vinden we in het feit dat we ook in Italië de tempel, de pyramide van de Farao, de opperpriester vinden, namelijk de st. Pieter in Rome met de paus, de papae, de Vader, die door het Italiaanse volk in blinde adoratie als representant van God op aarde wordt vereerd...

Opvallend is het overigens dat midden op het st. Pietersplein een Egyptische obelisk staat, als verwijzing naar de Egyptische cultuurperiode....

Natuurlijk is de paus net zo min als Hitler een spreekbuis van God.

Ook de paus probeert evenals de Farao een soort Theocratie in stand te houden, wat in Zuid-Amerika beter lijkt te lukken als in Europa...

Ook in de Renaissance- en Barokkunst in Italië zien we een soort verwijzen naar de oertijd, want men had een voorkeur voor mythische thema's, met name de Griekse mythologie, die aan het eind van de Stiertijd was ontstaan. In dezelfde tijd zien we in het Noorden, bij de Hollandse meesters uit de 17^e eeuw al het realisme ontstaan, die bij het bewustzijnszieletijd hoort, terwijl men in Zuid-Europa zich meer aangetrokken voelde tot de fantastische wereld van de mythologie. Ook de oude Egyptenaar had nog een mythisch bewustzijn (evenals de Lemuriër en Atlantiër) het was de tijd van de heroen, het bovenpersoonlijke, van halfgoden en heldenfiguren, van dromen, van sterrenwijsheid en de instinctieve helderziendheid die zich via de bloedsbanden voortzette¹²⁴ ...

Het echte 'hoofddenken' was nog niet ontwaakt.

In de 20er/30er jaren zien we het terugvallen van zowel het Italiaanse- als het Duitse volk in de 'prerationale' bewustzijnstoestand van de Stierperiode...

¹²⁴ Karl Heyer: 'Von der Atlantis bis zum Rom'

Hitler imiteerde in alles Christus, zag zichzelf als een soort Messias, men leze: Flensburger Hefte nr. 41¹²⁵, het artikel van Arfst Wagner: Nationalokkultismus. Hitler 'blasphemeerde' bv. Bijbelcitataten en gebeden (zie: Das nationalsozialistischer Vaterunser), en liet zich "Führer" noemen. Steiner spreekt juist over Christus als de 'Führer' die de mensheid weer naar de hemelse toestand van 'Shamballa' zal voeren. En deze 'Führer' zou volgens hem in 1933 verschijnen... Het lijkt er dus op dat Hitler op een godslasterlijke wijze alles gedaan heeft om de plaats van Christus in te nemen, als 'Deus inversus', de omgekeerde god uit het middelpunt van de aarde, want Steiner spreekt over de wederkomst van Christus in zijn etherische vorm, niet als een aards mens.

¹²⁵ Flensburger Hefte: Antroposofie und Rassismus, het artikel van Arfst Wagner: Nationalokkultismus, blz. 172;

Deel 1:

- Munin Nederlander over Tolkiens 'In de ban van de ring'
- De geschiedenis van Atlantis:
- De strijd tussen de Oertolteken en de Oerturaniërs
- De ahrimanische zondeval van het Schorpioentijdperk
- Het verraad van de Vulkanusgeheimen
- Het Schorpioensymbool en de Hades
- Zwarte magie en betovering, vampirisme en sadisme
- Tolkien en Wagner en 'de ring'
- Pluto, Scorpio en de atoomsplitsing
- De asura's als derde boze macht
- De derde boze macht en de derde zondeval in de 20^e eeuw
- Sauron – Pluto - Asuras
- De bevrijding van de Rakhasa's:
- De opening van de poorten van de hel
- Sorat –de Antichrist

De terugkeer van Sauron

door:

Marc van Delft

De terugkeer van Sauron

deel 2

door:

Marc van Delft

De terugkeer van Sauron

deel 1

door:

Marc van Delft

